

البلاغ في الواضحة

البيان والمعاني والبدع
للمدارس الثانوية

وفقاً للمناهج الحديث الذي أقرته وزارة التربية والتعليم

تأليف

عَلِي الْجَائِدِي و مُصطفى أمين

١٣٨٣ هـ — ١٩٦٤ م

دار المعارف بمصر

البَيَانُ أَخْبَارُ الْقَوَائِدِ البَيَانُ والمعاني والبديع للمدارس الثانوية

وفقاً للمناهج الحديث الذي أقرته وزارة التربية والتعليم

محمد يوسف اللومبي

تأليف
علي الجابري و مصطفى أمين

حقوق الطبع والنقل محفوظة لشركة مكملان بلندن
(الطبعة السابعة عشرة) ١٣٨٣ هـ — ١٩٦٤ م

محمد يوسف اللومبي

دار المعارف بمصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ومنْ والاِه ،
وبعد فهذا كتابٌ وضَعناه في البلاغة ، واتجهنا فيه كثيراً
إلى الأدب ، رجاءً أَنْ يَجْتَلِيَ الطُّلَّابُ فيه محاسنَ العربية ،
وَيَلْمَحُوا ما في أساليبها من جلال وجمال ، وَيَذَرُسُوا من
أفانين القول وضروب التعبير ، ما يَهَبُ لهم نِعْمَةُ الذَّوْقِ
السليم ، وَيُرَبِّي فيهم ملكة النِّقْدِ الصحيح ، وأملنا أَنْ يكون
لعملنا هذا شأنٌ في إحياء الأدب ، وتوجيه أذهان المعلمين
والطُّلَّابِ إلى هذه الطريقة التي ابتكرناها في دراسة البلاغة .
ولعلنا نكون قد وفَّقنا إلى ما قَصَدنا إليه ، والله خيرُ مُستعان .

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة

مكتبتي الخاصة

على موقع ارشيف الانترنت

الرابط

https://archive.org/details/@hassan_ibrahem

هنا يوسف اللوميني

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة
مكتبتي الخاصة
على موقع ارشيف الانترنت
الرابط

https://archive.org/details/@hassan_ibrahem

مقدمة

الفصاحة - البلاغة - الأسلوب

الفصاحة : الظهور والبيان ، تقول : أفصح الصبح إذا ظهر . والكلام الفصيح ما كان واضح المعنى ، سهل اللفظ ، جيد السبك . ولهذا وجب أن تكون كل كلمة فيه جارية على القياس الصرفي^(١) ، بينة في معناها ، مفهومة عذبة سليمة .

وإنما تكون الكلمة كذلك إذا كانت مألوفة الاستعمال بين الناهين من الكتاب والشعراء ، لأنها لم تتداولها ألسنتهم ، ولم تجر بها أقلامهم ، إلا لمكانها من الحسن باستكمالها جميع ما تقدم من نعت الجودة وصفات الجمال .

والذوق السليم هو العنيدة في معرفة حسن الكلمات وسلاستها ، وتمييز ما فيها من وجوه البشاعة ومظاهر الاستكراه ؛ لأن الألفاظ أصوات ، فالذي يطرب لصوت البلبل ، ويتنفر من أصوات البوم والغربان ، ينبو سمعه عن الكلمة إذا كانت غريبة متنافرة الحروف^(٢) . ألا ترى أن كلمتي « المزنة » و « الديمة » للسحابة الممطرة ، كلتاها سهلة عذبة يسكن إليها السمع ، بخلاف كلمة « البعاق » التي في معناها ؛ فإنها قبيحة تصك الآذان . وأمثال ذلك كثير في مفردات اللغة تستطيع أن تذكره بدوئك .

(١) فتقول المتنبي :

فلا يبرم الأمر الذي هو حال ولا يحلل الأمر الذي هو يبرم
غير فصيح ؛ لأنه اشتمل على كلمتين غير جاريتين على القياس الصرفي ، وهما حال ، ويحلل ، فإن القياس حال ويحل بالإدغام . (٢) تنافر الحروف : وصف في الكلمة يوجب نقلها على السمع وصعوبة أدائها باللسان ولا ضابط لمعرفة الثقل والصعوبة سوى الذوق السليم المكتسب بالنظر في كلام البلغاء وممارسة أساليبهم .

(١) ويشترط في فصاحة التركيب فوق جريان كلماته على القياس الصحيح وسهولتها أن يسلم من ضعف التأليف ، وهو خروج الكلام عن قواعد اللغة المطردة كرجوع الضمير على متأخر لفظاً ورتبة في قول سيدنا حسان رضي الله عنه ^(١) :

ولو أن مجداً أخذ الدهر واحداً من الناس أبقي مجده الدهر مطعماً ^(٢)
فإن الضمير في «مجده» راجع إلى «مطعماً» وهو متأخر في اللفظ كما ترى ، وفي الرتبة لأنه مفعول به ، فالبيت غير فصيح .

(٢) ويشترط أن يسلم التركيب من تنافر الكلمات ، فلا يكون اتصال بعضها ببعض مما يسبب ثقلها على السمع ، وصعوبة أداها باللسان ، كقول الشاعر :

وقبرٌ حربٍ بمكانٍ قفرٍ وليس قربٌ قبرٍ حربٍ قبرٍ ^(٣)
قيل إن هذا البيت لا ينتهي لأحد أن ينشده ثلاث مرات متواليات دون أن يتتفع ^(٤) ، لأن اجتماع كلماته وقرب مخارج حروفها ، يحدثان ثقلًا ظاهراً ، مع أن كل كلمة منه لو أخذت وحدها كانت غير مستكرهة ولا ثقيلة .
(٣) ويجب أن يسلم التركيب من التعقيد اللفظي ، وهو أن يكون الكلام خفي الدلالة على المعنى المراد بسبب تأخير الكلمات أو تقديمها عن مواضعها الأصلية أو بالفصل بين الكلمات التي يجب أن تتجاور ويتصل بعضها ببعض ، فإذا قلت : « ما قرأ إلا واحداً محمد مع كتاباً أخيه »

(١) هو شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أجمعت العرب على أنه أشعر أهل المدر . قيل إنه عاش ١٢٠ سنة ، ٦٠ في الجاهلية و ٦٠ في الإسلام ، وتوفي سنة ٥٤ هـ .
(٢) هو مطعم بن عدي أحد رؤساء المشركين ، وكان يذب عن النبي صلى الله عليه وسلم . ومعنى البيت أنه لو كان مجد الإنسان أو شرفه سبباً لطول حياته وخلوده في هذه الدنيا ، لكان مطعم بن عدي أولى الناس بالخلود ، لأنه حاز من المجد والسؤدد ما لم يحزه غيره . (٣) البيت من الرجز ، ولا يعرف قائله ، ولعله مصنوع . (٤) تتفع في الكلام : تردد فيه من حصر أوصى .

كان هذا الكلام غير فصيح لضَعْفِ تَأْلِيْفِهِ ، إِذْ أَصْلُهُ « مَا قَرَأَ مُحَمَّدٌ مَعَ أَخِيهِ إِلَّا كِتَابًا وَاحِدًا » ، فَقُدِّمَتِ الصِّفَةُ عَلَى الْمَوْصُوفِ ، وَفُصِّلَ بَيْنَ الْمُتَلَاذِمِينَ ، وَهُمَا أَدَاةُ الْإِسْتِثْنَاءِ وَالْمُسْتَثْنَى ، وَالْمُضَافُ وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ . وَيُشَبِّه ذَلِكَ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّيِّ ^(١) :

أَنْتَى يَكُونُ أَبَا الْبَرِيَّةِ آدَمُ وَأَبُوكَ وَالثَّقْلَانِ أَنْتَ مُحَمَّدٌ؟ ^(٢)

وَالْوَضْعُ الصَّحِيحُ أَنْ يَقُولَ : كَيْفَ يَكُونُ آدَمُ أَبَا الْبَرِيَّةِ ، وَأَبُوكَ مُحَمَّدٌ ، وَأَنْتَ الثَّقْلَانِ ؟ يَعْنَى أَنَّهُ قَدْ جُمِعَ مَا فِي الْخَلِيقَةِ مِنَ الْفَضْلِ وَالْكَمَالِ ، فَقَدْ فَصِّلَ بَيْنَ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ وَهُمَا « أَبُوكَ مُحَمَّدٌ » ، وَقُدِّمَ الْخَبَرُ عَلَى الْمَبْتَدَأِ تَقْدِيمًا قَدْ يَدْعُو إِلَى اللَّبْسِ فِي قَوْلِهِ « وَالثَّقْلَانِ أَنْتَ » ، عَلَى أَنَّهُ بَعْدَ التَّعْسُفِ لَمْ يَسْلَمْ كَلَامُهُ مِنْ سُخْفٍ وَهَذَرٍ .

(٤) وَيَجِبُ أَنْ يَسْلَمْ التَّرَكِيبُ مِنَ التَّعْقِيدِ الْمَعْنَوِيِّ ، وَهُوَ أَنْ يَعْمَدَ الْمُتَكَلِّمُ إِلَى التَّعْبِيرِ عَنْ مَعْنَى فَيَسْتَعْمِلُ فِيهِ كَلِمَاتٍ فِي غَيْرِ مَعَانِيهَا الْحَقِيقِيَّةِ ، فَيَسِيءُ اخْتِيَارَ الْكَلِمَاتِ لِلْمَعْنَى الَّتِي يُرِيدُهَا ، فَيُضْطَرِّبُ التَّعْبِيرَ وَيَلْتَبِسُ الْأَمْرَ عَلَى السَّامِعِ . مِثَالُ ذَلِكَ أَنْ كَلِمَةَ اللِّسَانِ تُطْلَقُ أحياناً وَيُرَادُ بِهَا اللُّغَةُ ، قَالَ تَعَالَى : « وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ » أَيْ نَاطِقًا بِلُغَةِ قَوْمِهِ ، وَهَذَا اسْتِعْمَالٌ صَحِيحٌ فَصِيحٌ ، فَإِذَا اسْتَعْمَلَ إِنْسَانٌ هَذِهِ الْكَلِمَةَ فِي الْجَاسُوسِ ، وَقَالَ : « بَيْتُ الْحَاكِمِ أَلْسِنَتُهُ فِي الْمَدِينَةِ » كَانَ مَخْطُئًا ، وَكَانَ فِي كَلَامِهِ تَعْقِيدٌ مَعْنَوِيٌّ ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ ^(٣) فِي وَصْفِ فَرَسٍ : وَأَرْكَبُ فِي الزَّوْعِ خَيْفَانَةً كَسَا وَجْهَهَا سَعَقٌ مُنْتَشِرٌ ^(٤)

(١) أَبُو الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّيُّ هُوَ أَحْمَدُ بْنُ الْحُسَيْنِ الشَّاعِرُ الطَّائِرُ الْقَصِيدِ ، كَانَ مِنَ الْمُطَّلَعِينَ عَلَى غَرِيبِ اللُّغَةِ ، وَشَعْرُهُ غَايَةً فِي الْجُودَةِ ، يَمْتَازُ بِالْحِكْمَةِ وَضَرْبِ الْأَمْثَالِ وَشَرْحِ أَسْرَارِ النُّفُوسِ ، وَلَهُ بِالْكُوفَةِ فِي مَحَلَّةٍ تَسْمَى كَنْدَةَ سَنَةَ ٣٠٣ هـ ، وَتَوَفَّى سَنَةَ ٣٥٤ هـ . (٢) الثَّقْلَانِ : الْإِنْسَانُ وَالْجَنُّ ، وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ فِي مَدْحِ شَجَاعِ بْنِ مُحَمَّدٍ الطَّائِي . (٣) هُوَ رَأْسُ شِعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ وَقَائِدُهُمْ إِلَى الْإِفْتِنَانِ فِي أَبْوَابِ الشُّعْرِ وَضُرُوبِهِ ، وَلَدَ سَنَةَ ١٣٠ ق هـ ، وَأَبَاؤُهُ مِنْ أَشْرَافِ كَنْدَةَ وَمُلُوكِهَا ، وَتَوَفَّى سَنَةَ ٨٠ ق هـ ، وَلَهُ الْمَلَقَةُ الْمَشْهُورَةُ . (٤) الرُّوْعُ : الْفَرْعُ ، وَالصَّفْحُ جَمْعُ سَفْعَةٍ : وَهِيَ غُصْنُ النَّخْلِ .

الخَيْفَانَةُ فِي الْأَصْلِ الْجَرَادَةُ ، ويريد بها هنا الفرس الخفيفة ، وهذا لا بأس به وإن كان تشبيه الفرس بالجرادة لا يخلو من ضعف ، أما وصف هذه الفرس بأن شعر ناصيتها طويلٌ كَسَعَفِ النَّخْلِ يُغَطِّي وَجْهَهَا ، فغير مقبول ؛ لأن المعروف عند العرب أن شعرَ الناصية إذا غَطَّى العينين لم تكن الفرس كريمة ولم تكن خفيفة . ومن التعقيد المعنوي قول أبي تمام ^(١) :
جَذَبْتُ نَدَاهُ غَدَوَةَ السَّبْتِ جَذْبَةً فخرٌ صريعاً بين أيدي القصائد ^(٢)
فإنه ما سكت حتى جعل كرم ممدوحه يخرُ صريعاً وهذا من أقبح الكلام.

أما البلاغة فهي تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة ، لها في النفس أثر خلّاب ، مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يُقال فيه ، والأشخاص الذين يُخاطَبون .

فليست البلاغة قبل كل شيء إلا فناً من الفنون يعتمد على صفاء الاستعداد الفطري ودقة إدراك الجمال ، وتبين الفروق الخفية بين صنوف الأساليب ، وللمرانة يدٌ لا تُجحد في تكوين الذوق الفني ، وتنشيط المواهب الفاترة ؛ ولا بد للطالب إلى جانب ذلك من قراءة طرائف الأدب ، والتأمل من نَميره الفياض ، ونقد الآثار الأدبية والموازنة بينها ، وأن يكون له من الثقة بنفسه ما يدفعه إلى الحكم بحسن ما يراه حسناً وبقبح ما يَعهده قبيحاً .

وليس هناك من فرق بين البليغ والرَّسام إلا أن هذا يتناول المسموع من الكلام ، وذلك يُشاكل بين المرثي من الألوان والأشكال ، أما في غير ذلك فهما سواء ، فالرَّسام إذا هم برسم صورة فُكِّر في الألوان الملائمة لها ، ثم في

(١) أبو تمام : هو حبيب بن أوس الطائي الشاعر المشهور . كان واحداً صغره في القوس وراء المعاني وفصاحة الشعر وكثرة المحفوظ ، وتوفي بالموصل سنة ٢٣١ هـ .
(٢) الندى : الجود . وخر صريعاً : سقط على الأرض .

تأليف هذه الألوان بحيث تختلب الأبصار وتثير الوجدان ، والبليغ إذا أراد أن ينشئ قصيدة أو مقالة أو خطبة فكرر في أجزائها ، ثم دعا إليه من الألفاظ والأساليب أخفها على السمع ، وأكثرها اتصالاً بموضوعة . ثم أقواها أثراً في نفوس سامعيه وأروعها جمالاً .

ف عناصر البلاغة إذا لفظ . ومعنى وتأليف للألفاظ يمنحها قوة وتأثيراً وحسناً . ثم دقة في اختيار الكلمات والأساليب على حسب مواطن الكلام ومواقعه وموضوعاته وحال السامعين والنزعة النفسية التي تتملكهم وتسيطر على نفوسهم ، قرب كلمة حسنت في موطن ثم كانت نابية مستكرهة في غيره . وقديماً كره الأدباء كلمة « أيضاً » وعدوها من ألفاظ العلماء فلم تجر بها أقلامهم في شعر أو نثر حتى ظهر بينهم من قال :

رُبَّ ورَقَاءَ هَتُوفٍ فِي الضُّحَا	ذَاتِ شَجْوٍ صَدَحَتْ فِي فَنَنِ ^(١)
ذَكَرْتُ إلفاً . وَدَهْرًا سَالِفًا	فَبَكَتْ حُزْنًا فَهَاجَتْ حَزَنِي ^(٢)
فَبَكَائِي رُبَّمَا أَرْقَهَا	وَبُكَاهَا رُبَّمَا أَرْقَنِي ^(٣)
وَلَقَدْ تَشْكُو فَمَا أَفْهَمَهَا	وَلَقَدْ أَشْكُو فَمَا تَفْهَمُنِي
غَيْرَ أَنِّي بِالْجَوَى أَعْرِفُهَا	وَهِيَ «أَيْضًا» بِالْجَوَى تَعْرِفُنِي ^(٤)

فوضع « أيضاً » في مكان لا يتطلب سواها ولا يتقبل غيرها ، وكان لها من الروعة والحسن في نفس الأديب ما يعجز عنها البيان .
ورُبَّ كلام كان في نفسه حسناً خلاصاً حتى إذا جاء في غير مكانه ، وسقط في غير مسقطه ، خرج عن حد البلاغة ، وكان غرضاً لسهام الناقدين .

(١) الورقاء : الحمامة في لونها بياض إلى سواد . والहतوف : كثيرة الصياح . والشجو : الحزن . والصدق : رفع الصوت بالغناء ، والفن : الفصن . (٢) الإلف : الأليف . (٣) الأرق : السهر ، وأرقها : أسهرها . (٤) الجوى : الحرقرة وشدة الوجد .

ومن أمثلة ذلك قول المتنبي لكافور الإخشيدي^(١) في أول قصيدة مدحه بها :
كُنِّي بِكَ دَاءٌ أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَاقِيَا وَحَسْبُ الْمَنَايَا أَنْ يَكُنَّ أَمَانِيَا^(٢)
وقوله في مدحه :

وَمَا طَرَبِي لِمَا رَأَيْتُكَ بِدْعَةً لَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ أَرَاكَ فَأَطْرَبُ
قال الواحدي^(٣) : هذا البيت يشبه الاستهزاء فإنه يقول : طَرَبْتُ عند
رويتك كما يَطْرَبُ الإنسان لرؤية المضحكات . قال ابن جني^(٤) : لما
قرأت على أبي الطيب هذا البيت قلت له : مَا زِدْتَ عَلَيَّ أَنْ جَعَلْتَ الرَّجُلَ
قِرْدًا ، فَضَحِكَ . ونرى أن المتنبي كان يَغْلِي صدره حقدًا على كافور وعلى
الأيام التي أَلْجَأَتْهُ إِلَى مدحه ؛ فكانت تَفَرُّ من لسانه كلمات لا يستطيع
احتباسها ، وقديماً زَلَّ الشعراءُ لمعنى أو كلمة نَفَرَتْ سامعيهم ، فَأَخْرَجَتْ
كلامهم عن حد البلاغة ، فقد حَكَّوْا أَنْ أَبَا النجم^(٥) دخل على هشام
ابن عبد الملك وأنشده :

صَفْرَاءُ قَدْ كَادَتْ وَلَمَّا تَفْعَلْ كَأَنَّهَا فِي الْأَفْقِ عَيْنُ الْأَحْوَلِ^(٦)

(١) كافور الإخشيدي : هو الأمير المشهور صاحب المتنبي ، وكان عبداً اشتراه
الإخشيدي ملك مصر سنة ٣١٢ هـ فنسب إليه وأعتقه ، ففرق عنده ، وما زالت همته تسمو به
حتى ملك مصر سنة ٣٥٥ هـ ، وكان مع شجاعته فطناً ذكياً حسن السياسة ، وتوفى بالقاهرة
سنة ٣٥٧ هـ . (٢) كُنِّي بِكَ : أى كفاك قابلياً زائدة ، والمنايا : جمع منية وهي الموت ، والأمانى :
جمع أمنية وهي الشيء الذي تتمناه ؛ يخاطب أبو الطيب نفسه ويقول : كفاك داء رؤيتك الموت
شاقياً لك ، وكُنِّي المنية أَنْ تَكُونُ شيئاً تتمناه . (٣) الواحدي : مفسر عالم بالأدب ،
موالده ووفاته بنيسابور ، وكتبه البسيط والوسيط . والوجيز في التفسير مخطوطة ، وشرحه لديوان
المتنبي مطبوع توفى سنة ٤٦٨ هـ . (٤) ابن جني : هو من أئمة النحو والعربية ولد في
الموصل وتوفى ببغداد سنة ٣٩٢ هـ . ومن مؤلفاته الخصائص في اللغة ، وكان المتنبي يقول : ابن
جني أعرف بشعري مني . (٥) أبو النجم : هو الفضل بن قدامة ، وهو من رجال الإسلام ،
والفحول المتقدمين في الطبقة الأولى منهم ، وله مع هشام بن عبد الملك أخبار طويلة ؛ وكانت
وفاته آخر دولة بني أمية . (٦) قيل هذا البيت في وصف الشمس ، والأحوال : من يعينه
حول ، وهو ظهور البياض في مؤخر العين ، ويكون السواد من قبل الماق .

وكان هشام أخوَل فأمر بحبسه .

ومدح جرير^(١) عَبْدُ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ بقصيدة مطلعها :
« أَتَضَحُّوْا أَمْ فَوَادُكُ غَيْرُ صَاحٍ » فاستنكر عبد الملك هذا الابتداء
وقال له : بل فؤادك أنت .
وَنَعَى علماء الأدب على الْبُحْتَرِيِّ^(٢) أَنْ يَبْدَأَ قَصِيدَةً يُنْشِدُهَا أَمَامَ
مندوحه بقوله :

« لَكَ الْوَيْلُ مِنْ لَيْلٍ تَقَاصَرَ آخِرُهُ » .

وعابوا على المتنبي قوله في رثاء أُمِّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ^(٣) :
صَلَاةُ اللَّهِ خَالِقِنَا حَنُوطٌ عَلَى الْوَجْهِ الْمَكْفَنِ بِالْجَمَالِ^(٤)
قال ابنُ وَكَيْعٍ^(٥) : إن وصفه أُمُّ الْمَلِكِ بِجَمَالِ الْوَجْهِ غَيْرُ مُخْتَارٍ .
وفي الحق أن المتنبي كان جريئاً في مخاطبة الملوك ، ولعل لعظم نفسه
وَعَبَقْرِيَّتَهُ شَأْنًا فِي هَذَا الشَّدُوذِ .

إذن لا بدَّ للبلّغِ أولاً من التفكير في المعاني التي تجيش في نفسه ،
وهذه يجب أن تكون صادقة ذات قيمة وقوة يظهر فيها أثر الابتكار

(١) جرير : هو ابن عطية التميمي ، أحد الشعراء الثلاثة المقدمين في دولة بني أمية ، وهم
الأخطل ، وجرير ، والفرزدق ، وقد فاق صاحبيه في بعض فنون الشعر ، وتوفي سنة ١١٠ هـ .
(٢) البحتري شاعر مطبوع من شعراء الدولة العباسية ، سئل أبو العلاء المعري : من أشعر
الثلاثة ، أبو تمام أم البحتري أم المتنبي ؟ فقال : أبو تمام والمتنبي حكيمان ، وإنما الشاعر البحتري .
وكانت ولادته بمنجج (وهي بلدة قديمة بين حلب والفرات) ، وتوفي بها سنة ٢٨٤ هـ .
(٣) سيف الدولة : هو أبو الحسن علي بن عبد الله بن حمدان ، كان ملكاً على حلب ،
وكان أديباً شاعراً مجيداً محباً لحيد الشعر شديد الاحتراز له ؛ قيل لم يجتمع بباب أحد من الملوك
بعد الخلفاء ما اجتمع ببابه من الشعراء ، وقد انقطع المتنبي إليه وخصه بمداخلة . وكانت ولادته
سنة ٣٠٣ هـ وهي سنة ولادة المتنبي ، ووفاته سنة ٣٥٦ هـ بعد مقتل المتنبي ببغتين .
(٤) الصلاة : الرحمة ، والحنوط : طيب يخلط للميت . يدعو لها بأن تكون رحمة الله
لها بمنزلة الحنوط للميت . (٥) ابن وكيع : شاعر مجيد ، أصله من بغداد ، ولد في
تنيس بمصر وتوفي بها سنة ٣٩٣ هـ وله ديوان شعر .

وسلامة النظر ودقة الذوق في تنسيق المعاني وحسن ترتيبها ، فإذا تم له ذلك عَمَدَ إلى الألفاظ الواضحة المؤثرة الملائمة ، فألف بينها تأليفاً يكسبها جمالاً وقوة ، فالبلاغة ليست في اللفظ وحده ، وليست في المعنى وحده ، ولكنها أثر لازم لسلامة تأليف هذين وحسن انسجامهما .

بعد هذا يحسن بك أن تعرف شيئاً عن الأسلوب الذي هو المعنى المصنوع في ألفاظ مؤلفة على صورة تكون أقرب لنيل الغرض المقصود من الكلام وأفضل في نفوس سامعية ، وأنواع الأساليب ثلاثة :

(١) الأسلوب العلمي : وهو أهدأ الأساليب ، وأكثرها احتياجاً إلى المنطق السليم والفكر المستقيم ، وأبعدها عن الخيال الشعري ، لأنه يخاطب العقل ، ويناجي الفكر ويشرح الحقائق العلمية التي لا تخلو من غموض وخفاء ، وأظهر ميزات هذا الأسلوب الوضوح . ولا بد أن يبدو فيه أثر القوة والجمال ، وقوته في سطوع بيانه ورصانة حُججه ، وجماله في سهولة عباراته ، وسلامة الذوق في اختيار كلماته ، وحسن تقريره المعنى في الأفهام من أقرب وجوه الكلام .

فيجب أن يُعنى فيه باختيار الألفاظ الواضحة الصريحة في معناها الخالية من الاشتراك ، وأن تُؤلف هذه الألفاظ في سهولة وجلاء ، حتى تكون ثوباً شفافاً للمعنى المقصود ، وحتى لا تضبح مثاراً للظنون . ومجالاً للتوجيه والتأويل .

ويحسن التَّنَحُّي عن المجاز ومُحَسِّنَات البديع في هذا الأسلوب ؛ إلا ما يجيء من ذلك عفواً من غير أن يَمَسَّ أَضْلاً من أصوله أو ميزة من ميزاته . أما التشبيه الذي يُقصد به تقريب الحقائق إلى الأفهام وتوضيحها بذكر مماثلها ، فهو في هذا الأسلوب حسن مقبول .

ولسنا في حاجة إلى أن نُلقي عليك أمثلة لهذا النوع ، فكتبُ الدراسة

التي بين يديك تجرى جميعها على هذا النحو من الأساليب .
 (٢) الأسلوب الأدبي : والجمال أبرز صفاته ، وأظهر مُميزاته .
 ومنشأ جماله ما فيه من خيال رائع ، وتصوير دقيق ، وتلمس لوجوه الشبه
 البعيدة بين الأشياء ، وإلباس المعنوي ثوب المحسوس ، وإظهار المحسوس
 في صورة المعنوي .

فالمثنوي لا يرى الحمى الراجعة كما يراها الأطباء أثراً لجراثيم تدخل
 الجسم . فترفع حرارته ، وتسبب رغبة وقشعريرة . حتى إذا فرغت نوبتها
 تصبب الجسم عرقاً ، ولكنه يصورها كما تراها في الأبيات الآتية :

وَزَائِرِي كَأَنَّ بِهَا حَيَاءٌ فَلَيْسَ تَزُورُ إِلَّا فِي الظَّلَامِ ^(١)
 بَذَلْتُ لَهَا الْمَطَارِفَ وَالْحَشَايَا فَعَافَتْهَا وَبَاتَتْ فِي عِظَامِي ^(٢)
 يَضِيقُ الْجِلْدُ عَنْ نَفْسِي وَعَنْهَا فَتُوسِعُهُ بِأَنْوَاعِ السَّقَامِ ^(٣)
 كَأَنَّ الصَّبْحَ يَطْرُدُهَا فَتَجْرِي مَدَامُهَا بِأَرْبَعَةِ سَجَامِ
 أَرَأَيْتَ وَقْتُهَا مِنْ غَيْرِ شَوْقٍ مُرَاقِبَةَ الْمَشُوقِ الْمُسْتَهَامِ ^(٤)
 وَيَصْدُقُ وَعْدُهَا وَالصَّدْقُ شَرٌّ إِذَا أَلْقَاكَ فِي الْكَرْبِ الْعِظَامِ ^(٥)
 أَبْنَتَ الدَّهْرَ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتِ مِنَ الزَّحَامِ؟ ^(٦)
 وَالْغَيُومُ لَا يَرَاهَا ابْنُ الْخِيَاطِ ^(٧) كَمَا يَرَاهَا الْعَالَمُ بَخَارًا مُتْرَاكِمًا يَحُولُ

(١) الواو واو رب أي رب زائرة لي ، يريد بهذه الزائرة الحمى وكانت تأتيه ليلاً ، يقول :
 كأنها فتاة ذات حياء ، فهي تزورني تحت سواد الليل .
 (٢) المطارف : جمع مطرف ككرم وهو رداء من خز ، الحشايأ : جمع حشية وهي الفراش
 المحشو ، وعافتها : أبتها . يقول هذه الزائرة أي الحمى لا تبقي في الفراش ، وإنما تبقيت في العظام .
 (٣) يقول : جلدي يضيق عن أن يسع أنفاسي ويسمها ، فهي تذيب جسمي وتوسع
 (٤) يقول إنه يراقب وقت زيارتها خوفاً لا شوقاً . جلدي بما تصيبه به من أنواع السقام .
 (٥) يريد بوجدها وقت زيارتها ، ويقول إنها صادقة الوعد لأنها لا تتخلف عن ميعاتها ،
 وذلك الصدق شر ، لأنها تصلق فيما يقصر .

(٦) يريد ببنت الدهر الحمى ، وبنت الدهر شدائده ، يقول للحمى : عندي كل نوع
 من أنواع الشدائد ، فكيف لم يمتك ازدهامهن من الوصول إلي ؟
 (٧) ابن الخياط : شاعر من أهل دمشق ، طاف بالبلاد يمتدح الناس ، وعظمت شهرته .
 وله ديوان شعر مشهور ، توفي بدمشق سنة ٥١٧ هـ .

إلى ماء إذا صادف في الجو طبقة باردة ولكنه يراها :

كَأَنَّ الْغَيُومَ جِيُوشٌ تَسُومُ من العدل في كل أرض صلاحاً^(١)
 إِذَا قَاتَلَ الْمُحَلَّ فِيهَا الْغَمَامُ بِصُوبِ الرَّهَامِ أَجَادَ الْكَفَاحَ^(٢)
 يُقَرِّطُسُ بِالطَّلِّ فِيهِ السَّهَامُ وَيُشْرِعُ بِالْوَبْلِ فِيهِ الرَّمَاحَ^(٣)
 وَسَلَّ عَلَيْهِ سَيْفَ الْبَرْقِ فَاتَّخَنَ بِالضَرْبِ فِيهِ الْجَرَاحَ^(٤)
 تَرَى أَلْسُنُ النُّورِ تُثْنِي عَلَيْهِ فَتَعَجَّبُ مِنْهُمْ خُرْساً فِصَاحاً^(٥)

وقد يتظاهر الأديب بإنكار أسباب حقائق العلم ، ويتلمس لها من خياله أسباباً تُثبت دعواه الأدبية وتقوى الغرض الذي ينشدّه ، فكَلَفُ البدر الذي يظهر في وجهه ليس ناشئاً عما فيه من جبال وقيعان جافة كما يقول العلماء ، لأنَّ المعري^(٦) يرى لذلك سبباً آخر فيقوله في الرثاء :

وما كَلَفُ الْبَدْرِ الْمُنِيرِ قَدِيمَةً ولكنها في وجهه أثر اللَّطَمِ^(٧)

ولا بد في هذا الأسلوب من الوضوح والقوة ؛ فقول المتنبي :

فَقِي تَغْرِمُ الْأَوَّلَ مِنَ اللَّحْظِ مُهْجِي بِثَانِيَةِ وَالتَّلْفِ الشَّيْءَ غَارِمَهُ^(٨)

غير بليغ ؛ لأنه يريد أنه نظر إليها نظرة أتلفت مهجته ، فيقول لها قفي لأنظرك نظرة أخرى ترد إلى مهجتي وتحببها ، فإن فعلت كانت النظرة غرماً ليما أتلفتته النظرة الأولى .

(١) تسوم من العدل في كل أرض صلاحاً ، أي قول كل أرض صلاحاً بالخصب والبناء .
 (٢) المحل : الخشب وهو انقطاع المطر ويبس الأرض من الكلال ، والصواب : نزول المطر ، والرهام : جمع رهمة وهي المطر الضعيف الدائم ، والكفاح : القتال والمدافة .
 (٣) القرطاس : القرض أو الهدف ، ويقال قرطس الراي إذا أصاب القرطاس أي النرض ، فهو يقول : إن الغمام يسد السهام إلى المحل فيقفى عليه ، ومعنى يشرع الرياح يسدها ، والوبل : المطر الشديد الضخم القطر .
 (٤) اتَّخَنَ بالضرب فيه الجراح : بالغ الجراحة فيه .
 (٥) النور : الزهر (٦) المعري : هو أبو العلاء المعري اللغوي الفيلسوف الشاعر المشهور ، ولد بالمعرة وهي بلد صغير بالشام ، وعمره من الجدري وهو في الرابعة من عمره ، وتوفي بالمعرة سنة ٤٤٩ هـ (٧) الكلفة : حمرة كدرة تملأ الوجه . (٨) غرم ما أتلفه : لزمه أداؤه ، وتقرم جواب قفي وفاعله الأولى ، ومن اللحظ بيان للأولى ، ومهجتي مفعول تذر .

فانظر كيف عانينا طويلاً في شرح هذا الكلام الموجز الذي سبّب ما فيه من حذف وسوء تأليف شديدة خفائه وبُعْده عن الأذهان ، مع أن معناه جميل بديع ، وفكرته مؤيَّدة بالدليل .

وإذا أردت أن تعرّف كيف تظهر القوة في هذا الأسلوب ، فاقرأ قول المتنبي في الرثاء :

مَا كُنْتُ أَمْلُ قَبْلَ نَعْشِكَ أَنْ أَرَى رَضَوَى عَلَى أَيْدِي الرِّجَالِ يَسِيرُ^(١)
ثم اقرأ قول ابن المعتز^(٢) :

قَدْ ذَهَبَ النَّاسُ وَمَاتَ الْكَمَالُ وَصَاحَ صَرْفُ الدَّهْرِ أَيْنَ الرِّجَالِ ؟
هَذَا أَبُو الْعَبَّاسِ فِي نَعْشِهِ قَوْمُوا أَنْظَرُوا كَيْفَ تَسِيرُ الْجِبَالُ ؟
تجد أن الأسلوب الأول هادئ مطمئن ، وأن الثاني شديد المِرَّة عظيم القوة وربما كانت نهاية قوّته في قوله ؛ « وصاح صَرْفُ الدهر أَيْنَ الرجال » ثم في قوله : « قوموا انظروا كيف تسير الجبال » .

وجملة القول أن هذا الأسلوب يجب أن يكون جميلاً رائعاً بديع الخيال ، ثم واضحاً قوياً . ويفظن الناشئون في صناعة الأدب أنه كلما كثر المجاز ، وكثرت التشبيهات والأخيلة في هذا الأسلوب زاد حسنه ، وهذا خطأ بين ، فإنه لا يذهب بجمال هذا الأسلوب أكثر من التكلف ، ولا يُفسده شرٌّ من تعمّد الصناعة ، ونعتقد أنه لا يُعجبك قول الشاعر :

فَأَمْطَرَتْ لَوْلُؤًا مِنْ فَرْجِيسٍ وَسَقَتْ وَرْدًا وَعَصَّتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ^(٣)
هَذَا وَمِنَ السَّهْلِ عَلَيْكَ أَنْ تَعْرِفَ أَنَّ الشَّعْرَ وَالنَّشْرَ الْفَنَى هُمَا مَوْطِنَا

(١) رضوى : اسم جبل بالمدينة ، شبه المرقى به لعظمته وقمامة قدره . (٢) ابن المعتز : هو عبد الله بن المعتز العبّاسي ، أحد الخلفاء العبّاسيين ، منزله في الشعر والنثر رفيعة . ويشتهر بتشبيهاته الرائعة ، وهو أول من كتب في البديع ، توفي سنة ٢٩٦ هـ . (٣) العناب : ثمر أخضر تشبه الأنامل ، والبرد ، حب النعام وتشبهه الأسنان .

هذا الأسلوب ففيهما يَزْدَهَر ، وفيهما يبلغ قُنَّة الفن والجمال .

(٣) الأسلوب الخطابي : هنا تَبَرُّزُ قوة المعاني والألفاظ . ، وقوة الحجة

والبرهان ، وقوة العقل الخصب ، وهنا يتحدث الخطيب إلى إرادة سامعيه لإثارة عزائمهم واستنهاض همهم ، ولجمال هذا الأسلوب ووضوحه شأن كبير في تأثيره ووصوله إلى قرارة النفوس : ومما يزيد في تأثير هذا الأسلوب منزلة الخطيب في نفوس سامعيه وقوة عارضته ، وسطوع حجته ، ونبرات صوته ، وحسن إلقاءه ، ومُحْكَم إشارته .

ومن أظهر مميزات هذا الأسلوب التكرار ، واستعمال المترادفات ، وضرب الأمثال ، واختيار الكلمات الجزلة ذات الرنين ، ويحسن فيه أن تتعاقب ضروب التعبير من إخبار إلى استفهام إلى تعجب إلى استنكار ، وأن تكون مواطن الوقف فيه قوية شافية للنفس . ومن خير الأمثلة لهذا الأسلوب خطبة علي بن أبي طالب^(١) رضى الله عنه لما أغار سُفْيَانُ بْنُ عَوْفٍ الْأَسَدِي^(٢) على الأنبار^(٣) وقتل عامله عليها :

« هَذَا أَخُو غَامِدٍ قَدْ بَلَغْتَ خَيْلَهُ الْأَنْبَارَ وَقَتَلَ حَسَّانَ الْبَكْرِي^(٤) وَأَزَالَ

خَيْدَكُمْ عَنْ مَسَالِحِهَا^(٥) وَقَتَلَ مِنْكُمْ رَجُلًا صَالِحِينَ .

« وَقَدْ بَلَغَنِي أَنَّ الرَّجُلَ مِنْهُمْ كَانَ يَدْخُلُ عَلَى الْمَرْأَةِ الْمُسْلِمَةِ وَالْأُخْرَى

الْمَعَاهِدَةِ^(٦) ، فَيَنْزِعُ حِجْلَهَا^(٧) ، وَقُلْبَهَا^(٨) ، وَرِعَائَهَا^(٩) ، ثُمَّ انْصَرَفُوا

(١) علي بن أبي طالب : هو رابع الخلفاء الراشدين ، وأحد السابقين إلى الإسلام ، وابن

م رسول الله صلى الله عليه وسلم وصهره وقد اشتهر ببلاغته وشجاعته ، توفي سنة ٤٠ هـ .

(٢) سُفْيَانُ بْنُ عَوْفٍ الْأَسَدِي : هو أحد بني غامد ، وهي قبيلة باليمن ، وقد بعثه معاوية

لشن الغارة على أطراف العراق . (٣) الأنبار : بلدة على الشاطئ الشرقي للفرات .

(٤) حسان البكري : هو عامل على الله عنه على الأنبار .

(٥) المسالِح جمع مسلحة بالفتح : وهي الثمر حيث يخشى طروق العدو .

(٦) المعاهدة : النمية (٧) الحجل : الخلل (٨) القلب بالضم : السوار .

(٩) الرعاث : جمع رعدة القروح .

وَأَفْرِينَ^(١) مَا نَالَ رَجُلًا مِنْهُمْ كَلِمٌ^(٢) ، وَلَا أَرِيقَ لَهُمْ دَمٌ ، فَلَوْ أَنَّ رَجُلًا مُسْلِمًا مَاتَ مِنْ بَعْدِ هَذَا أَسْفًا ، مَا كَانَ بِهِ مَلُومًا ، بَلْ كَانَ عِنْدِي جَدِيرًا . « فَوَاعَجِبًا مِنْ جِدِّ هَؤُلَاءِ فِي بَاطِلِهِمْ ، وَفَشَلِكُمْ عَنْ حَقِّكُمْ . فَكُبْحًا لَكُمْ حِينَ صِرْتُمْ غَرَضًا يُرْمَى^(٣) ، يُغَارُ عَلَيْكُمْ وَلَا تُغَيِّرُونَ ، وَتُغَزَوْنَ وَلَا تُغَزَوْنَ ، وَيُعَصَى اللَّهُ وَتُرْضَوْنَ^(٤) » .

فانظر كيف تدرج ابن أبي طالب في إثارة شعور سامعيه حتى وصل إلى القِصَّةِ فإنه أخبرهم بغزو الأنبار أولاً ، ثم بقتل عامله ، وأن ذلك لم يكفِ سُفْيَانُ بْنُ عَوْفٍ فَأَغْمَدَ سَيْوفَهُ فِي نَحُورِ كَثِيرٍ مِنْ رَجَالِهِمْ وَأَهْلِيهِمْ . ثم توجه في الفقرة الثانية إلى مكان الحمية فيهم ، ومثار العزيمة والنخوة من نفس كل عربي كريم ، ألا وهو المرأة ، فإن العرب تبذل أرواحها رخيصة في الذود عنها ، والدفاع عن خدورها . فقال : إنهم استباحوا جِماها ، وانصرفوا آمنين .

وفي الفقرة الثالثة أظهر الدهش والحيرة من تمسك أعدائه بالباطل ومناصرتهم ، وفشل قومه عن الحق وخذلانه . ثم بلغ الغيظ . منه مبلغه فَعَيَّرَهُمُ بِالْجُبْنِ وَالْخَوَرِ .

هذا مثال من أمثلة الأسلوب الخطابي نكتفي به في هذه العجالة ، ونرجو أن نكون قد وفقنا إلى بيان أسرار البلاغة في الكلام وأنواع أساليبه ، حتى يكون الطالب خبيراً بأفانين القول ، ومواطن استعمالها وشرائط تأديتها ، والله الموفق .

(١) وأفرين : تأمين على كثرتهم لم ينقص عددهم .

(٢) الكلم بالفتح : المرح . (٣) الغرض : ما ينصب ليري بالسهم ونحوها .

(٤) يشير بالعصيان إلى ما كان يفعله جيش معاوية من السلب والنهب والقتل في المسلمين والمهادين ، أما رضا أهل العراق بهذا العصيان فكانتاية عن قعودهم عن المداومة ، إذلو غضبوا لهموا إلى القتال

علم البيان
التشبيه
(١) أركانُه

الأمثلة

(١) قال المَعْرَى في المَدِيح :

أَنْتَ كَالشَّمْسِ فِي الضِّيَاءِ وَإِنْ جَا وَزَتْ كَيَوَانَ فِي عُلُوِّ الْمَكَانِ^١
(٢) وقال آخرُ :

أَنْتَ كَاللَّيْثِ فِي الشَّجَاعَةِ وَالْإِقْدَامِ وَالسَّيْفِ فِي قِرَاعِ الْخُطُوبِ^٢
(٣) وقال آخرُ :

كَأَنَّ أَخْلَاقَكَ فِي لُطْفِهَا وَرَقَّةٌ فِيهَا نَسِيمُ الصَّبَاحِ^٣
(٤) وقال آخرُ :

كَأَنَّمَا الْمَاءُ فِي صَفَاءٍ وَقَدْ جَرَى ذَائِبُ اللَّجَيْنِ^٤
البحث :

في البيت الأول عَرَفَ الشَّاعِرُ أَنَّ مَمْدُوحَهُ وَضَعَهُ الْوَجْهَ مُتَلَالِيًا الْطَلْعَةَ ، فَأَرَادَ أَنْ يَأْتِيَ لَهُ بِمَثِيلٍ تَقْوَى فِيهِ الصِّفَةُ ، وَهِيَ الضِّيَاءُ وَالْإِشْرَاقُ فَلَمْ يَجِدْ أَقْوَى مِنَ الشَّمْسِ ، فَضَاهَاهَا ، وَلِبَيَانِ الْمِضَاهَاةِ أَتَى بِالْكَافِ .

وفي البيت الثاني رَأَى الشَّاعِرُ مَمْدُوحَهُ مُتَصِفًا بِوَصْفَيْنِ ، هُمَا الشَّجَاعَةُ وَمُصَارَعَةُ الشَّدَائِدِ ، فَبَحَثَ لَهُ عَنْ نَظِيرَيْنِ فِي كُلِّ مِنْهُمَا إِحْدَى هَاتَيْنِ

(١) كيوان : زحل ، وهو أعلى الكواكب السيارة . (٢) قراع الخطوب : مصارعة الشدائد والتغلب عليها . (٣) اللجين : الغضة .

الصفتين قويةً ، فضاهاه بالأسد في الأولى ، وبالسيف في الثانية ، وبين هذه المضاهاة بأداة هي الكاف .

وفي البيت الثالث وجد الشاعر أخلاق صديقه دمثة لطيفة ترتاح لها النفس ، فعمل على أن يأتي لها بنظير تتجلى فيه هذه الصفة وتقوى ، فرأى أن نسيم الصباح كذلك فعقد الماثلة بينهما ، وبين هذه الماثلة بالحرف « كان » .

وفي البيت الرابع عمل الشاعر على أن يجد مثيلاً للماء الصافي تقوى فيه صفة الصفاء ، فرأى أن الفضة الذائبة تتجلى فيها هذه الصفة فمائل بينهما ، وبين هذه الماثلة بالحرف « كان » .

فأنت ترى في كل بيت من الأبيات الأربعة أن شيئاً جعل مثيل شيء في صفة مشتركة بينهما ، وأن الذي دل على هذه الماثلة أداة هي الكاف أو كان ، وهذا ما يسمى بالتشبيه ، وقد رأيت أن لا بد له من أركان أربعة : الشيء الذي يراد تشبيهه ويسمى المشبه ، والشيء الذي يشبه به ويسمى المشبه به ، (وهذان يسميان طرفي التشبيه) ؛ والصفة المشتركة بين الطرفين وتسمى وجه الشبه ، ويجب أن تكون هذه الصفة في المشبه به أقوى وأشهر منها في المشبه كما رأيت في الأمثلة ، ثم أداة التشبيه وهي الكاف وكان ونحوهما^(١)

ولا بد في كل تشبيه من وجود الطرفين ، وقد يكون المشبه محذوفاً للعلم به ولكنه يُقدَّر في الإعراب ، وهذا التقدير بمثابة وجوده كما إذا سُئِلَتْ « كيف على » ؟ فقلت : « كالزهرة الذائبة » فإن « كالزهرة » خبر لمبتدأ محذوف ، والتقدير هو الزهرة الذائبة ، وقد يحذف وجه الشبه ، وقد تحذف الأداة . كما سيبين لك فيما بعد .

(١) أداة التشبيه إما اسم ، نحو شبه ومثل ومماثل وما رادفها ، وإما فعل ، يشبه ويمائل ويضارع ويمحاكي ويشابه ، وإما حرف ، وهو الكاف ، كان .

القواعد

(١) التَّشْبِيهُ : بَيَانُ أَنَّ شَيْئًا أَوْ أَشْيَاءَ شَارَكَتْ غَيْرَهَا فِي صِفَةٍ أَوْ أَكْثَرَ ، بِأَدَاةٍ هِيَ الْكَافُ أَوْ نَحْوُهَا مَلْفُوظَةٌ أَوْ مَلْحُوظَةٌ .

(٢) أَرْكَانُ التَّشْبِيهِ أَرْبَعَةٌ ، هِيَ : الْمُشَبَّهُ ، وَالْمُشَبَّهُ بِهِ ، وَيُسَمَّيانِ طَرَفَيْ التَّشْبِيهِ ، وَأَدَاةُ التَّشْبِيهِ ، وَوَجْهُ الشَّبهِ . وَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ أَقْوَى وَأَظْهَرَ فِي الْمُشَبَّهُ بِهِ مِنْهُ فِي الْمُشَبِّهِ .

نَمُودَج

قال المَعْرَى :

رُبَّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ الصُّبْحُ فِي الْحُسْنِ — وَإِنْ كَانَ أَسْوَدَ الطَّبْلَسَانِ^(١)

وَسَهِيلٌ كَوَجْنَةِ الْحَبِّ فِي اللَّوْنِ نِ وَقَلْبِ الْمُحِبِّ فِي الْخَفَقَانِ^(٢)

المشبه	المشبه به	الأداة	وجه الشبه
الضمير في كأنه	الصبح	كَانَ	الحسن
العائد على الليل	وجنة الحب	الكاف	اللون والاحمرار
سهيل	قلب المحب	الكاف «مقدرة»	الخفقان
سهيل			

(١) الطبلسان : كساء واسع يلبسه الخواص من العلماء ، وهو من لباس العجم ، جمعه طبالس وطيلمسة . (٢) سهيل : كوكب ضوؤه يضرب إلى الحمرة في اهتزاز واضطراب ، الحب : الحبيب . والخفقان : الاضطراب .

تمرينات

(١)

بَيِّنْ أركان التشبيه فيما يأتي :

(١) أَنْتَ كَالْبَحْرِ فِي السَّاحَةِ وَالشَّمْسُ مِثْلُ عَلْوِ الْبَدْرِ فِي الْإِشْرَاقِ^(١)

(٢) الْعُمُرُ مِثْلُ الضَّيْفِ أَوْ كَالطَّيْفِ لَيْسَ لَهُ إِقَامَةٌ

(٣) كَلَامُ فُلَانٍ كَالشَّهْدِ فِي الْحَلَاةِ^(٢) .

(٤) النَّاسُ كَأَسْنَانِ الْمُشْطِ فِي الْاِسْتِوَاءِ .

(٥) قَالَ أَجْرَانِي فِي رَجُلٍ : مَا رَأَيْتُ فِي التَّوَقُّدِ نَظْرَةً أَشْبَهَ بِلَهَيْبِ النَّارِ مِنْ نَظَرْتِهِ .

(٦) وَقَالَ أَجْرَانِي فِي وَصْفِ رَجُلٍ : كَانَ لَهُ عِلْمٌ لَا يَخَالُطُهُ جَهْلٌ ، وَصِدْقٌ لَا يَشُوْبُهُ كَذِبٌ ، وَكَانَ فِي الْجُودِ كَأَنَّهُ الْوَيْلُ عِنْدَ الْمَحَلِّ^(٣) .(٧) وَقَالَ آخَرُ : جَاءُوا عَلَى خَيْلٍ كَأَنَّ أَغْنَاقَهَا فِي الشُّهُرَةِ أَعْلَامٌ^(٤) ، وَأَذَانُهَا فِي الدَّقَّةِ أَطْرَافُ أَقْلَامٍ ، وَفَرْسَانُهَا فِي الْجُرْأَةِ أَسْوَدُ آجَامٍ^(٥) .(٨) أَقْوَالُ الْمُلُوكِ كَالسِّيُوفِ الْمَوَاضِي فِي الْقَطْعِ وَالْبِتِّ^(٦) فِي الْأُمُورِ .

(٩) قَلْبُهُ كَالْحِجَارَةِ قَسْوَةٌ وَصَلَابَةٌ .

(١٠) جَبِينُ فُلَانٍ كَصَفْحَةِ الْمِرْآةِ صَفَاءٌ وَتَلَافُؤًا .

(٢)

كَوِّدْ تَشْبِيهَاتٍ مِنَ الْأَطْرَافِ الْآتِيَةِ بِحَيْثُ تَخْتَارُ مَعَ كُلِّ طَرَفٍ مَا يَنْسَبُ بِهِ :

العزيمة الصادقة ، شجرة لا تُثْمِر ، نَعْمُ الْأَوْتَارِ ، الْمَطَرُ لِلْأَرْضِ .

الحديث الممنوع ، السيف القاطع ، السخيل ، الحياة تدبُّ في الأجسام .

(١) السباحة : الجود (٢) الشهد : العمل في شمه . (٣) الويل : المطر الشديد ،

المحل : القمط والجذب . (٤) الأعلام : الرايات . (٥) الآجام جمع أجمة : وهي

الشجر الكثير الماتف . (٦) البت في الأمور : إنفاذها .

(٣)

كَوْنُ تشبيهاتٍ بحيث يكون فيها كلُّ مما يأتى مُشَبَّهاً :

القِطَارُ	الهَرَمُ الأَكْبَرُ	الكِتَابُ	الحِصَانُ
المِصَابِيحُ	الضُّلَيْقُ	المُعَلِّمُ	الدَّمْعُ

(٤)

اجْعَلْ كلَّ واحد مما يأتى مُشَبَّهاً به :

بَحْرٌ - أَسَدٌ - أُمٌّ رَعُومٌ^(١) - نَسِيمٌ عَلِيلٌ - مِرْآةٌ صَافِيَةٌ - حُلْمٌ لَذِيذٌ

(٥)

اجْعَلْ كلَّ واحد مما يأتى وَجْهَ شَيْءٍ في تشبيهٍ من إنشائك ، وعيِّن طَرَفي التشبيه :

الْبَيَاضُ - السَّوَادُ - المِرَاةُ - الحَلَاوَةُ - البُطْءُ - السَّرْعَةُ - البَصَالِيَةُ

(٦)

صِفْ بإيجاز سفينة في بحرٍ مائج ، وضمِّن وصفك ثلاثة تشبيهات .

(٧)

اشرح بإيجاز قول المتنبي في المديح ، وبين جمالَ ما فيه من التشبيه :

كالبَدْرِ من حيثُ التَّفَتُّ رَأَيْتُهُ	يُهْلِي إلى عَيْنَيْكَ نُورَانَا قَبَا ^(٢)
كالبَحْرِ يَقْذِفُ للقَرِيبِ جَوَاهِرًا	جودًا وَيَبْعَثُ للْبَعِيدِ سَحَابًا
كالشَّمْسِ في كِبَادِ السَّمَاءِ وَضَوْوُهَا	يَغْشَى البلادَ مَشَارِقًا وَمَغَارِبًا

(٢) أقسام التشبيه

الأمثلة

- (١) أنا كالماء إن رَضِيتُ صفاءً وإِذا مَاسَخِطْتُ كُنْتُ لهيباً
 (٢) سِرْنَا في ليلٍ بَهيمٍ^١ كَأَنَّهُ الْبَحْرُ ظَلاماً وإِرْهاباً .
 (٣) قال ابنُ الرُّومِيِّ^٢ في تَأْثِيرِ غِنَاءٍ مُغْنٍ^٣ :
 فَكَأَنَّ لَذَّةَ صَوْتِهِ وَدَبِيبَهَا سِنَّةٌ تَمَشِّي فِي مَفَاصِلِ نَعْسٍ^٤
 (٤) وقال ابنُ المعتزِّ :
 وَكَأَنَّ الشَّمْسَ الْمُئَيَّرَةَ دِيَسَنًا رَجَلَتْهُ حَدَائِدُ الضَّرَابِ^٥
 (٥) الْجَوَادُ فِي السَّرْعَةِ بَرَقَ خَاطِفٌ .
 (٦) أَنْتَ نَجْمٌ فِي رِفْعَةٍ وَضِيَاءٍ تَجْتَليكَ الْعُيُونُ شَرْقاً وَغَرْباً .
 (٧) وقال المتنبي وقد اعْتَزَمَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ سَفَرًا :
 أَيْنَ أَرَمَعْتَ أَيُّهَذَا الْهُمَامُ؟ نَحْنُ نَبَتْ الرُّبَا وَأَنْتَ الْغَمَامُ^٦
 (٨) وقال المَرْقَشُ :
 النَّشْرُ مِسْكٌ وَالْوُجُوهُ دَنَا نَيْرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَمٌ^٧

(١) البهيم : المظلم . (٢) هو الشاعر المشهور صاحب النظم العجيب والتوليد الغريب ، كان إذا أتى بمعنى لا يتركه حتى يستوفيه ، وقد توفي سنة ٢٨٣ هـ . (٣) السنة : التماس . (٤) جلته : صقلته ، والضراب : الذي يطبع النقود . (٥) تجتليك : تنظر إليك . (٦) أزمعت : وطدت عزمك ، والربا : الأراضي العالية . (٧) النشر : الرائحة الطيبة ، والعنم : شجر له ثمر أحمر يشبه به البنان المخضوب .

البحث :

يُشَبِّه الشاعر نفسه في البيت الأول في حال رضاه بالماء الصافي الهادئ ، وفي حال غضبه بالنار الملتهبة ، فهو محبوب مخوف . وفي المثال الثاني شَبَّه الليل في الظلمة والإرهاب بالبحر . وإذا تأملت التشبيهين في الشطر الأول والمثال الثاني رأيت أداة التشبيه مذكورة بكل منهما ، وكل تشبيه تذكر فيه الأداة يسمى **مرسلاً** . وإذا نظرت إلى التشبيهين مرة أخرى رأيت أن وجه الشبه **بَيِّن** و**فُصِّلَ** فيهما ، وكل تشبيه يذكر فيه وجه الشبه يسمى **مفصلاً** .

ويصف ابن الرومي في المثال الثالث حُسْنَ صوت مُعَنَّ وجَمِيلَ إيقاعه ، حتى كأنَّ لَذَّةَ صوته تسرى في الجسم كما تسرى أوائل النوم الخفيف فيه ، ولكنه لم يذكر وجه الشبه معتمداً على أنك تستطيع إدراكه بنفسك وهو الارتياح والتلذذ في الحالين . ويشبه ابن المعتز الشمس عند الشروق بدينار مجلٍ قريب عهده بدار الضرب ، ولم يذكر وجه الشبه أيضاً وهو الاصفرار والبريق ، ويسمى هذا النوع من التشبيه ، وهو الذي لم يذكر فيه وجه الشبه ، **تشبيهاً مجملاً** .

وفي المثالين الخامس والسادس شَبَّه الجواد بالبرق في السرعة ، والممدوح بالنجم في الرفعة والضياء من غير أن تذكر أداة التشبيه في كلا التشبيهين ، وذلك لتأكيد الادعاء بأن المشبه عَيْنُ المشبه به . وهذا النوع يسمى **تشبيهاً مؤكداً** .

وفي المثال السابع يسأل المتنبي ممدوحه في تظاهر بالذعر والهلع قائلاً : أين تقصد ؟ وكيف ترحل عنا ؟ ونحن لا نعيش إلا بك ، لأنك كالغمام الذي يحيي الأرض بعد موتها ، ونحن كالنبت الذي لا حياة له بغير الغمام . وفي البيت الأخير يشبه المرقش النشْرَ ، وهو طيب رائحة مَنْ يصف ، بالمسك ، والوجوه بالدنانير ، والأنامل المخضوبة بالغَمِّ ، وإذا تأملت هذه التشبيهات رأيت أنها من نوع التشبيه الموكَّد ، ولكنها جمعت إلى حذف

الأداة حذف وجه الشبه . وذلك لأن المتكلم عمد إلى المبالغة والإغراق في ادعاء أن المشبه هو المشبه به نفسه ، لذلك أهمل الأداة التي تدل على أن المشبه أضعف في وجه الشبه من المشبه به ، وأهمل ذكر وجه الشبه الذي ينم عن اشتراك الطرفين في صفة أو صفات دون غيرها . ويسمى هذا النوع بالتشبيه البليغ ، وهو مظهر من مظاهر البلاغة وميدان فسيح لتسابق المجيدين من الشعراء والكتاب .

القواعد

- (٣) التشبيه المُرْسَلُ ما ذُكِرَتْ فِيهِ الْأَدَاةُ .
- (٤) التشبيه المُوَكَّدُ ما حُذِفَتْ مِنْهُ الْأَدَاةُ .
- (٥) التشبيه المُجْمَلُ ما حُذِفَ مِنْهُ وَجْهُ الشَّيْءِ .
- (٦) التشبيه المُفَصَّلُ ما ذُكِرَ فِيهِ وَجْهُ الشَّيْءِ .
- (٧) التشبيه البليغ ما حُذِفَتْ مِنْهُ الْأَدَاةُ وَوَجْهُ الشَّيْءِ ^(١) .

نموذج

- (١) قال المتنبي في مدح كافور :
إِذَا نِلْتُ مِنْكَ الْوُدَّ فَالْمَالُ هَيْنٌ وَكُلُّ الَّذِي قَوْقَ التَّرَابِ تَرَابٌ
- (٢) وصف أعرابي رجلاً فقال :
كَأَنَّهُ النَّهَارُ الزَّاهِرُ وَالْقَمَرُ الْبَاهِرُ الَّذِي لَا يَخْفَى عَلَى كُلِّ نَازِرٍ .
- (٣) زرنا حديقةً كأنها الفِرْدَوْسُ فِي الْجَمَالِ وَالْبَهَاءِ .
- (٤) الْعَالِمُ سِرَاجُ أُمَّتِهِ فِي الْهَدَايَةِ وَتَبْدِيدِ الظَّلَامِ .

(١) من التشبيه البليغ المصدر المضاف المين النوع نحو راغ وروغان الثعلب . ومنه أيضاً إضافة المشبه به للمشبه نحو لبس فلان ثوب العافية . ولاعتفاء صور التشبيه الذي لم تذكر فيه الأداة انظر هامش صفحة ٤٦ .

الإجابة

المشبه	انُشبه به	نوع التشبيه	السبب
(١) كل الذي فوق التراب	تراب	بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه
(٢) مدلول الضمير في كأنه	النهار الزاهر	مرسل مجمل	ذكرت الأداة ولم يذكر وجه الشبه
(٣) مدلول الضمير في كأنه	القمر الباهر	مرسل مجمل	ذكرت الأداة ولم يذكر وجه الشبه
(٤) الضمير في كأنه العائد على الحديقة	الفردوس	مرسل مفصل	ذكرت الأداة ووجه الشبه
(٥) العالم	سراج	مؤكد مفصل	حذفت الأداة وذكر وجه الشبه

تمرينات

(١)

بين كل نوع من أنواع التشبيه فيما يأتي :

(١) قال المتنبي :

إِنَّ السُّيُوفَ مَعَ الَّذِينَ قُلُوبُهُمْ كَقُلُوبِهِمْ إِذَا التَّقَى الْجَمْعَانِ (١)
تَلْقَى الْحُسَامَ عَلَى جَرَاءَةٍ حَدِّهِ مِثْلَ الْجَبَانِ بِكَفِّ كُلِّ جَبَانٍ (٢)

(٢) وقال في المديح :

فَعَلَّتْ بِنَا فِعْلَ السَّمَاءِ بِأَرْضِهِ خَلَعَ الْأَمِيرُ وَحَقَّهُ لَمْ نَقْضِهِ (٣)

(٣) وقال :

وَلَا كُتِبَ إِلَّا الْمَشْرِفِيَّةُ عِنْدَهُ وَلَا رُسُلٌ إِلَّا الْخَمِيسُ الْعَرَمَرَمُ (٤)

(١) المعنى أن السيوف لا تنفد إذا التقى الجيشان إلا إذا جردها شعبان لم قلوب قوية صلبة كصلابة السيوف . (٢) إن السيوف القاطع يصير كالجبان إذا استسلمه الجبان . (٣) زاننا خلع الأمير بوشها وفصارها كما زينت السماء أرضه بالنبات ولم نقض حق الثناء عليه . (٤) المشرفية : السيوف ، والخميس : الجيش ، والعمرم : الكثير ، أي أن سيف الدولة إذا بعث إلى أعدائه يدعوهم إلى الطاعة جعل كتبه إليهم السيوف ، وأرسل الحاملة لهذه الكتب الجيش .

(٤) وقال :

إذا الدولة استكفت به في ملمة كفاها فكان السيف والكف والقلبا^(١)

(٥) وقال صاحب كليله ودمنة :

الرجل ذو المروءة بكرم على غير مال كالأسد يهاب وإن كان رابضاً^(٢)

(٦) لك سيرة كصحية الابرار طاهرة نقيّة^(٣)

(٧) المال سيف نفعا وضرا .

(٨) قال تعالى : « وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ »^(٤)

(٩) وقال تعالى : « فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أُعِجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ »^(٥) .

(١٠) وقال البخري في المديح :

ذهبت جدّة الشتاء ووافنا نأ شبيهاً بك الزبيع الجديد

ودنا العيد وهو للناس حتى يتقضى وأنت للعيد عيد

(١١) قال تعالى : « أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً^(٦) كَشَجَرَةٍ

طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ تُؤْتِي أَكْلَهَا كُلَّ حِينٍ^(٧)

بِإِذْنِ رَبِّهَا وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ . وَمَثَلُ

كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ^(٨) مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا

مِنْ قَرَارٍ^(٩) . »

(١) استكفت : استعانت ، والملمة : النازلة من نوازل الدهر ، أى إذا استعانت الدولة به كان سيفها على أعدائها ، وكفاً تضرب بها بذلك السيف ، وقلبا تجرى بك على اقتحام الأهوال .

(٢) رابضاً : مقبياً وساكناً . (٣) أى أن ذكرك بين الناس ليس به ما يشين ، فهو كصحيفة الطاهرين الأتقياء لم يدون بها إلا حسنات . (٤) الجوارى : السفن ،

والأعلام : الجبال . (٥) أى كأنهم جذور نخل خالية الجوف . (٦) الشجرة الطيبة : كل شجرة مثمرة طيبة الثمار كالنخلة وشجرة التين . (٧) تؤتي أكلها كل حين :

أى تشمر دائماً في سواعيد إثمارها . (٨) اجتثت : قطعت . (٩) القرار : الاستقرار والثبات .

(١٢) وقال تعالى : « اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ ^(١) فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ ^(٢) يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ ^(٣) يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُورٌ عَلَى نُورٍ ^(٤) يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ » .

(١٣) القلوبُ كالطيرُ في الألفةِ إذا أنست .

(١٤) مدَحَ أعرابي رجلاً فقال :

له هِرَّةٌ كهزَّةِ السيفِ إذا طَرِبَ ، وجُرَّةٌ كجُرَّةِ الليثِ إذا غَضِبَ ^(٥) .

(١٥) ووصفَ أعرابي أخاً له فقال :

كانَ أَخِي شَجَرًا لَا يَخْلَفُ ثَمَرُهُ ، وَبَحْرًا لَا يُخَافُ كَدْرُهُ .

(١٦) وقال البخترى :

قُصُورٌ كَالْكُوَاكِبِ لَامِعَاتٌ يَكْدُنُ يُضِئْنَ لِلْسَّارِي الظَّلَامَا

(١٧) رأى الحازم ميزان في الدقة .

(١٨) وقال ابن التعاويذي ^(٦) :

إِذَا مَا الرَّعْدُ زَمْجَرَ خِلْتُ أَسَدًا غَضَاباً فِي السَّحَابِ لَهَا زَنْبُرٌ ^(٧)

(١) المشكاة : فتحة في الحائط غير نافذة ، والمراد الأنوبة التي تجعل فيها الفتيلة ثم توضع في القنديل (٢) دري : منسوب إلى الدر لفرط ضيائه وصفائه . (٣) لا شرقية ولا غربية : أي لا يتمكن منها حر ولا برد . (٤) يريد أن النور الذي شبه به الحق نور متضاعف قد تناصر فيه المشكاة والزجاجة والمصباح والزيت حتى لم تبقى بقية ما يقوى النور . (٥) الهزة : النشاط والارتياح . (٦) هو الشاعر الأديب سبط بن التعاويذي ؛ جمع شعره بين جزالة الألفاظ وعذوبتها ، ورقة المعاني ودقتها ، وله ديوان شعر جمعه بنفسه ، وتوفي ببغداد سنة ٥٨٤ هـ ، وعمره قبل موته خمس سنين . (٧) زنجير : رعد .

(١٩) وقال السري الرفاء^(١) في وصف شمعة :

مَقْتُولَةٌ مَجْدُولَةٌ تَحْكِي لَنَا قَدَّ الْأَسْل^(٢)
كَأَنَّهُمَا عُمُرُ الْفَتَى وَالنَّارُ فِيهَا كَالْأَجَلِ

(٢٠) وقال أعرابي في الدم :

لَقَدْ صَغُرَ فَلَانًا فِي عَيْنِي عِظْمُ الدُّنْيَا فِي عَيْنِهِ ، وَكَأَنَّ السَّائِلَ إِذَا أَنَاهُ
مَلَكُ الْمَوْتِ إِذَا لَاقَاهُ .

(٢١) وقال أعرابي لأمير : اجْعَلْنِي زِمَامًا مِنْ أَرْمَتِكَ الَّتِي تَجُرُّ بِهَا الْأَعْدَاءُ^(٣) .

(٢٢) وقال الشاعر :

كَمْ وَجْهِ يَمِثِلُ النَّهَارِ ضِيَاءَ
لِنَفْسٍ كَاللَّيْلِ فِي الْإِظْلَامِ

(٢٣) وقال آخر :

أَشْبَهْتَ أَعْدَائِي فَصِرْتُ أَحِبَّهُمْ
إِذْ كَانَ حَظِي مِنْكَ حَظِي مِنْهُمْ

(٢٤) وقال البحري في المديح :

كَالسَيْفِ فِي إِخْذَامِهِ وَالْفَيْثِ فِي
إِرْهَامِهِ وَاللَيْثِ فِي إِقْدَامِهِ^(٤)

(٢٥) وقال المتنبي في وصف شعره :

إِنَّ هَذَا الشَّعْرَ فِي الشَّعْرِ مَلَكٌ
سَارَ فَهَوَ الشَّمْسُ وَالْدُّنْيَا قَلَكٌ^(٥)

(٢٦) وقال في المديح :

فَلَوْ خُلِقَ النَّاسُ مِنْ دَهْرِهِمْ
لَكَانُوا الظَّلَامَ وَكُنْتَ النَّهَارَا

(١) السري الرفاء : كان في صباه يرفو ويطررز بـدكان بالموصل ، وكان مع ذلك يتعلق بالأدب وينظم الشعر ، ولم يزل كذلك حتى جاد شعره ، وكان عذب الألفاظ كثير الافتنان في التشبيه والوصف ومات ببغداد سنة ٣٦٠ هـ .

(٢) مقتولة مجدولة : أي محكة ، والقامة ، الأسل : الرماح .

(٣) الزمام : حبل تقاد به الدابة . (٤) الإخدام : القطع ، والإرهام دوام : سقوط

المطر (٥) الملك : واحد الملائكة ، والفلك : مدار الشمس ، أي أن شعري أعلى من سائر الشعر .

(٢٧) وقال في مدح كافور :

وَأَنْصَى سِلَاحٍ قَلْبُهُ الْمَرْمِي نَفْسَهُ رَجَاءُ أَبِي الْمِسْكِ الْكَرِيمِ وَقَصْدُهُ

(٢٨) فلان كالمخزنة في استقامة الظاهر وأعوجاج الباطن .

(٢٩) وقال السري الرفاء :

بِرَّكَ تَحَلَّتْ بِالْكَوَاكِبِ أَرْضُهَا فَارْتَدَّ وَجْهُ الْأَرْضِ وَهُوَ سَمَاءُ^(١)

(٣٠) وقال البُخْتَرِي :

بُنْتُ بِالْفَضْلِ وَالْعُلُو فَاصْبَحْتُ سَمَاءً وَأَصْبَحَ النَّاسُ أَرْضًا^(٢)

(٣١) وقال في روضة :

وَلَوْ لَمْ يَسْتَهْلَ لَهَا غَمَامٌ بِرَيْقِهِ لَكُنْتُ لَهَا غَمَامًا^(٣)

(٣٢) الدنيا كالمنجل استواؤها في اعوجاجها^(٤) .

(٢٣) الحِمِيَّة من الأنام ، كالحِمِيَّة من الطعام^(٥) .

(٣٤) وقال المعري :

فَكَأَنِّي مَا قُلْتُ وَاللَّيْلُ طِفْلٌ وَشَبَابُ الظَّلَمَاءِ فِي عُنْفَوَانٍ^(٦)

لَيْلَتِي هَذِهِ عَرُوسٌ مِنَ الزُّنْدِ جِجَ عَلَيْهَا قَلَانْدٌ مِنْ جُبَانٍ^(٧)

هَرَبَ النَّوْمُ عَنْ جُفُونِي فِيهَا هَرَبَ الْأَمْنُ عَنْ فَوَادِ الْجَبَانِ

(١) أي أن خيال الكواكب ظهر فوق الماء الذي يغطي هذه البرك .

(٢) أي بمدت بفضلك وعلو منزلتك عن أن تشبه الناس . (٣) استهل الغمام : انصب

مطره بشدة وصوت ، والريق من كل شيء أوله ، والمعنى : لو لم ينزل المطر بهذه الأرض لقمتم

مقام الغمام في إحياؤها . (٤) المنجل : آلة من الحديد معوجة يقطع بها الزرع .

(٥) الحمية : القايمة والابتعاد . (٦) يقصد بطفولة الليل أوله ، وعنقو الشباب وعنقوانه أوله .

(٧) الزنج وتكرس الزاي : جيل من السودان واحدهم زنجي ، والجبان : حب من الفضة كاللؤلؤ .

(٣٥) وقال ابن التعاويذي :

رَكِبُوا الدِّيَابِجِيَّ وَالسَّرُوجُ أَهْلَةً وَهُمْ بُدُورٌ وَالْأَسِنَّةُ أَنْجُمٌ^(١)

(٣٦) وقال ابن وكيح :

سُلَّ سَيْفُ الْفَجْرِ مِنْ غَمْدِ الدُّجَى وَتَعَرَّى اللَّيْلُ مِنْ ثَوْبِ الْغُلَسِ^(٢)

(٢)

اجعل كل تشبيه من التشبيهين الآتين مفصلاً مؤكداً ثم بليغاً :

وَكَاَنَّ إِيْمَاضَ السُّيُوفِ بَوَارِقُ وَعَجَاجُ خَيْلِهِمْ سَحَابٌ مُظْلِمٌ^(٣)

(٣)

اجعل كل تشبيه من التشبيهين الآتين مرسلًا مفصلاً ثم مرسلًا مجملًا :

أَنَا نَارٌ فِي مُرْتَقَى نَظَرِ الْحَا سِدِّ مَاءٌ جَارٍ مَعَ الْإِخْوَانِ^(٤)

(٤)

اجعل التشبيه الآتي مؤكداً مفصلاً ثم بليغاً ، وهو في وصف رجلين

اتفقا على الوشاية. بين الناس :

كَشِفْتُ مِقْصَ نَجْمَتِمَا عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ سِوَى التَّفْرِقَةِ^(٥)

(٥)

كُونْ تشبيهاتٍ مرسلَةً بحيث يكون كلٌّ مما يأتي مشهراً .

الماء - القِلاع^(٦) - الأزهار - الهلال - السيارة - الكريم - الرعد - المطر

(١) ركبو الديابجى : أى ركبو الخيل السود ، والأسنة : أطراف الرياح .

(٢) الدجى : ظلام الليل ، والغلس : ظلام آخر الليل . (٣) الإيماض : اللعان ،

والبوارق : جمع بارق وهو البرق ، والمعاج : الفبار . (٤) المرتقى : موضع الارتقاء ، وفى

ذلك إشارة إلى رفعة المحمود وضعة الحاسد . (٥) الشق بكسر الشين : الجانب ، وقد يطلق

على النصف من كل شيء . (٦) جمع قلعة وهى الحصن .

(٦)

كَوْنُ تَشْبِيهَاتٍ مُؤَكَّدَةٍ بِحَيْثُ يَكُونُ فِيهَا كُلُّ مِمَّا يَأْتِي مُشَبَّهًا بِهِ :

نَسِيمُ مَاءِ زُلَّالٍ جَنَّةُ الْخُلْدِ بُرْجُ بَابِلَ
زَهْرَةٌ نَاصِرَةٌ نَارُ مُوقَدَةِ الْبَدْرِ الْمَتَالِقُ

(٧)

كَوْنُ تَشْبِيهَاتٍ بَلِيغَةٍ يَكُونُ فِيهَا كُلُّ مِمَّا يَأْتِي مُشَبَّهًا :

اللسان - المال - الشرف - الأبناء - الملاحى - الدليل - الحسد - التعليم

(٨)

أشرح قول ابن التعاويذى بإيجاز فى وصف بِطَيْخَةٍ ، وَبَيَّنْ أَنْوَاعَ التَّشْبِيهِ فِيهِ :

حُلُوةُ الرِّيقِ حَالَالٌ دُمُّهَا فِي كُلِّ مِلَّةٍ
نِصْفُهَا بِدَرٌّ وَإِنْ قَسَمْتَهَا صَارَتْ أَهْلَةً

(٩)

وَأَزِنْ بَيْنَ قَوْلِي أَبِي الْفَتْحِ كُشَاجِمٌ^(١) فِى وَصْفِ رَوْضَتَيْنِ ثُمَّ بَيْنَ نَوْعِ كُلِّ تَشْبِيهِ بِهِمَا :

وَرَوْضٌ عَنْ صَنِيعِ الْغَيْثِ رَاضٍ كَمَا رَضِيَ الصَّدِيقُ عَنْ الصَّدِيقِ
يُعِيرُ الرِّيحَ بِالنَّفْحَاتِ رِيحاً كَانَ تَرَاهُ مِنْ مِسْكِ فَتِيْقٍ^(٢)
كَانَ الطَّلُّ مُنْتَشِراً عَلَيْهِ بَقَايَا الدَّمْعِ فِي الْخَدِّ الْمَشُوقِ

غَيْثٌ أَنَانَا مُؤَذِّنًا بِالْخَفْضِ مُتَّصِلُ الْوَيْلِ سَرِيعُ الرِّكْضِ^(٣)
فَالْأَرْضُ تُجَلِّى بِالنَّبَاتِ الْغَضِّ فِي حَلْيِهَا الْمُحَمَّرُ وَالْمُبَيِّضُ^(٤)

(١) شاعر مقنن مطبوع ومنتشئ بارع ، كان يعد ربحانة الأدب فى زمانه ، أقام بمصر مدة فاستطاعها وله تصانيف عدة ، وتوفى سنة ٣٣٠ هـ . (٢) المسك الفتيق : ما مزج بخيره لتظهر رائحته . (٣) الخفض : الدعة وهتاءة العيش ، والركض : الجرى . (٤) الغض : الناضر الطرى ، الجلى : ما يتزين به .

وَأَقْحُوَانُ كَاللَّجَيْنِ الْمَخْضِ وَتَرْجِسُ زَاكِي النَّسِيمِ بَضُّ (١)
مِثْلُ الْعُيُونِ رُنَّقَتْ لِلْمَخْضِ تَرْنُو فَيَغْشَاهَا الْكَرَى فَتَغْضِي (٢)

(١٠)

صف بإيجاز ليلة مُمَطَّرَةٌ ، وهاتِ في غضون وصفك تشبيهين مرسلين
مجملين ، وآخرين بليغين .

(٣) تَشْبِيهُ التَّمثِيلِ

الأمثلة

(١) قَالَ الْبُحْتُرِيُّ :

هُوَ بَخْرُ السَّمَاحِ وَالْجُودِ فَازْدَدَ مِنْهُ قُرْبَاتُ زِدْ مِنْ الْفَقْرِ بُعْدًا

(٢) وَقَالَ امْرَأُ الْقَيْسِ :

وَكَيْلٌ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَى بَازُوعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي

(٣) وَقَالَ أَبُو فِرَاسٍ :

وَالْمَاءُ يَفْصِلُ بَيْنَ رَوْضِ الزَّهْرِ فِي الشَّطِّينِ فَضْلًا

كَبَسَاطٍ وَشَيْ جَسَدَتْ أَيْدِي الْقُيُونِ عَلَيْهِ نَضْلًا

(١) الأقحوان : نبت من فبات الربيع طيب الرائحة أبيض اللون في وسطه دائرة صغيرة صفراء ، وأوراق زهرة مفلجة صغيرة ، يشبهون بها الأسنان ، واحده أقحوانة والجمع أقاحى ، والمخض : الخالص ، والزاكى : الطاهر النقى ، والبض : الطرى الرخص . (٢) رُنَّقَتْ : أخذت تمثيل للنماس ، والمخض : الكرى والنوم ، والإغضاء : انطباق الجفنتين . (٣) السباح : الجود . (٤) أَرْخَى : أرسل وأسل ، والسدول : جمع سدل وهو الحجاب والستر ، ويبتلى : من الابتلاء وهو الاختبار . (٥) هو أبو قراس الحمداني ، كان فريده عصره في الأدب والكرم والشجاعة ، وكان شعره جيداً سهلاً . قال الصاحب بن عباد : بدئ الشعر بملك وختم بملك ، يعنى امرأ القيس وأبا فراس . وكان المتنبي يشهد له ويخشاه ، ومات قتيلاً سنة ٣٥٧ هـ . (٦) الشط : بجانب النهر . (٧) الوشي : نوع من الثياب المنقوشة ، وجرى السيف : سله ، والقيون : جمع قين وهو صانع الأساجة ، والنصل : حديدة السيف أو السهم أو الريح أو السكين .

(٤) وقال المتنبي في سَيْفِ الدولة :

يَهْزُ الْجَيْشَ حَوْلَكَ جَانِبَيْهِ كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحَيْهَا الْعُقَابُ

(٥) وقال السَّريُّ الرَّفَّاءُ :

وَكَأَنَّ أَهْلَ اللَّيْلِ نُونُ لُجَيْنٍ غَرِقَتْ فِي صَحِيفَةِ زَرْقَاءِ

البحث :

يُشَبَّهُ الْبَحْتَرَى مَمْدُوحَهُ بِالْبَحْرِ فِي الْجُودِ وَالسَّمَاحِ ، وَيُنصَحُ لِلنَّاسِ أَنْ يَقْتَرِبُوا مِنْهُ لِيَتَعَدُّوا مِنَ الْفَقْرِ ، وَيُشَبَّهُ أَمْرُ الْقَيْسِ اللَّيْلِ فِي ظُلَامِهِ وَهَوْلِهِ بِمَوْجِ الْبَحْرِ ، وَأَنَّ هَذَا اللَّيْلَ أَرَخَى حُجْبَهُ عَلَيْهِ مَصْحُوبَةً بِالْهَمُومِ وَالْأَحْزَانِ لِيُخْتَبِرَ صَبْرَهُ وَقُوَّةَ احْتِمَالِهِ . وَإِذَا تَأَمَّلْتَ وَجْهَ الشَّيْءِ فِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ هَذَيْنِ التَّشْبِيهَيْنِ رَأَيْتَ أَنَّهُ صِفَةٌ أَوْ صِفَاتٌ اشْتَرَكْتَ بَيْنَ شَيْئَيْنِ لَيْسَ غَيْرُ ، هِيَ هُنَا اشْتِرَاكُ الْمَمْدُوحِ وَالْبَحْرِ فِي صِفَةِ الْجُودِ ، وَاشْتِرَاكُ اللَّيْلِ وَمَوْجِ الْبَحْرِ فِي صِفَتَيْنِ هُمَا الظُّلْمَةُ وَالرُّوعَةُ . وَيُسَمَّى وَجْهَ الشَّيْءِ إِذَا كَانَ كَذَلِكَ مُفْرَدًا ، وَكَوْنُهُ مُفْرَدًا لَا يَمْنَعُ مِنْ تَعَدُّدِ الصِّفَاتِ الْمَشْتَرَكَةِ ، وَيُسَمَّى التَّشْبِيهِ الَّذِي يَكُونُ وَجْهَ الشَّيْءِ فِيهِ كَذَلِكَ تَشْبِيهًا غَيْرَ تَمَثِيلٍ .

أنظر بعد ذلك إلى التشبيهات التالية :

يُشَبَّهُ أَبُو فِرَاسٍ حَالَ مَاءِ الْجَدُولِ ، وَهُوَ يَجْرِي بَيْنَ رَوْضَتَيْنِ عَلَى شَاطِئِهِمَا حَلَاهُمَا الزَّهْرُ بِيَدَائِعِ أَلْوَانِهِ مُنْبِثًا بَيْنَ الْخُضْرَةِ النَّاصِرَةِ ، بِحَالِ سَيْفٍ لِمَاعٍ لَا يَزَالُ فِي بَرِيقِ جَدْنِهِ ، وَقَدْ جَرَّدَهُ الْقِيُونُ عَلَى بَسَاطٍ مِنْ حَرِيرٍ مُطَرَّزٍ . فَأَيْنَ وَجْهَ الشَّيْءِ ؟ أَتَظُنُّ أَنَّ الشَّاعِرَ يَرِيدُ أَنْ يَعْقِدَ تَشْبِيهَيْنِ : الْأَوَّلُ تَشْبِيهِ الْجَدُولِ بِالسَّيْفِ ، وَالثَّانِي تَشْبِيهِ الرُّوضَةِ بِالْبَسَاطِ الْمَوْشَى ؟

(١) العقاب : طائر كاسر معروف بالسرعة والمنعة ، ويضرب به المثل في ذلك فيقال : « أَمْنَعُ مِنْ عَقَابِ الْجَوِّ » وهو خفيف الجناح سريع الطيران .

لَا ، إنه لم يرد ذلك ، إنما يريد أن يشبه صورة رآها بصورة تخيلها ، يريد أن يشبه حال الجدول وهو بين الرياض بحال السيف فوق البساط الموشى ، فوجه الشبه هنا صورة لا مفرد ، وهذه الصورة مأخوذة أو مُنتزعة من أشياء عدة ، والصورة المشتركة بين الطرفين هي وجود بياض مستطيل حوله اخضرار فيه ألوان مختلفة .

ويشبه المتنبي صورة جانبي الجيش : مَيِّمَتِهِ وَمَيْسَرَتِهِ ، وسيف الدولة بينهما ، وما فيهما من حركة واضطراب . بصورة عُقَابٍ تَنْفُضُ جَنَاحَيْهَا وتحركهما ، ووجه الشبه هنا ليس مفرداً ولكنه مُنتزَع من متعدد وهو وجود جانبيين لشيء في حال حركة وتموج .

وفي البيت الأخير يشبه السَّريُّ حال الهلال أبيض لماعاً مقوساً وهو في السماء الزرقاء ، بحال نون من فضة غارقة في صحيفة زرقاء ، فوجه الشبه هنا صورة منتزعة من متعدد ، وهو وجود شيء أبيض مقوس في شيء أزرق . فهذه التشبيهات الثلاثة التي مرت بك والتي رأيت أن وجه الشبه فيها صورة مكوّنة من أشياء عدة يسمى كل تشبيه فيها تمثيلاً .

القاعدة

(٨) يُسَمَّى التشبيه تمثيلاً إذا كان وجه الشبه فيه صورة مُنتزعة من متعدد ، وغير تمثيل إذا لم يكن وجه الشبه كذلك .

نَمُودَجْ

(١) قال ابن المعتز :

قَدْ انْقَضَتْ دَوْلَةُ الصَّيَامِ وَقَدْ بِشَّرَ سَقَمُ الْهَلَالِ بِالْعَيْدِ
يَذَلُّو الثَّرِيًّا كَفَاغِيرِ شَرِّهِ يَفْتَحُ فَاهُ لِأَكْلِ عُنُقُودِ^(١)

(٢) وقال المتنبي في الرثاء :

وما الموت إلا سارقٌ دَقَّ شَخْصُهُ يَصُولُ بِلَا كَفٍّ وَيَسْعَى بِلَا رِجْلِ^(٢)

(٣) وقال الشاعر :

ونراه في ظِلَمِ الْوَعَى فَتَحَالُهُ قَمَرًا يَكُرُّ عَلَى الرِّجَالِ يَكُونُ كَبِ

الإجابة

المشبه	المشبه به	الوجه	ذو التشبيه من حيث الوجه
(١) صورة الهلال والثريا أمامه	صورة شره فاتح فاه لأكل عنقود من العنب	صورة شيء مقوس يتبع شيئاً آخر مكوناً من أجزاء صغيرة بيضاء	تمثيل
(٢) الموت	الصلب الخفي الأعضاء	الخفاء وعدم الظهور	غير تمثيل
(٣) صورة المدوح وبيده سيف لامع يشق به ظلام الغبار	صورة قمر يشق ظلمة الفضاء ويتصل به كوكب مضى	ظهور شيء مضى يلوح بشيء متساؤل في وسط الظلام	تمثيل

(١) الثريا : نجوم مجتمعة تشبه للعنقود ، وفقر فاه : فمحه .

(٢) يقول : الموت أشبه بصلب دقيق الشخص خفي الأعضاء يسعى إلينا من غير أن

نشعر به ، ويسطو من حيث لا ندري : فلا سبيل لنا إلى الاحتراس منه .

تمرينات

(١)

بَيْنَ الْمَشْبَةِ وَالْمَشْبَةِ بِهِ فَمَا يَأْتِي

(١) قال ابن المعتز يصف السماء بعد تقشع سحابة :

كَأَنَّ سَمَاءَنَا لَمَّا تَجَلَّتْ خِلَالَ نَجُومِهَا عِنْدَ الصَّبَاحِ
رِيَاضٌ بِنَفْسِجٍ خَضِيلٍ نَدَاهُ تَفَتَّحَ بَيْنَهُ نَوْرُ الْأَقَاحِي^(١)

(٢) وقال ابن الرومي :

مَا أَنَسَ لَا أَنَسَ خَبَازًا مَرَرْتُ بِهِ يَدْخُو الرِّقَاقَةَ وَشَكَ اللَّمَحَ بِالْبَصَرِ^(٢)
مَا بَيْنَ رُؤْيَيْهَا فِي كَفِّهِ كُرَّةٌ وَبَيْنَ رُؤْيَيْهَا قُورَاءُ كَالْقَمَرِ^(٣)
إِلَّا بِمَقْدَارٍ مَا تَنْدَاحُ دَائِرَةٌ فِي صَفْحَةِ الْمَاءِ تَرْنِي فِيهِ بِالْحَجَرِ^(٤)

(٣) وقال في المشيب :

أَوَّلُ بَدْءِ الْمَشِيبِ وَاحِدَةٌ تُشْعِلُ مَا جَاوَرَتْ مِنَ الشَّعْرِ
مِثْلُ الْحَرِيقِ الْعَظِيمِ تَبْدُوءُهُ أَوَّلُ صَوْلٍ صَغِيرَةٍ الشَّرَرِ^(٥)

(٤) وقال آخر :

تَقَلَّدْتُني اللَّيَالِي وَهِيَ مُدِيرَةٌ كَأَنِّي صَارِمٌ فِي كَفٍّ مُنْهَزِمٍ^(٦)

(١) انخفض : الرطب ، يقول : بعد أن انقشعت هذه الغمامة صارت السماء بين النجوم المنتثرة وقت الفجر كرياض من البنفسج المبتل بالماء تفتحت في أثنائه أزهار الأقاحي .
(٢) يدحو : يبسط ، وشك اللح : أى في سرعة اللح . واللح : اختلاس النظر .
(٣) القوراء : المستديرة . (٤) تنداح : تنبسط وتوسع . (٥) الصول : مصدر صال يصول بمعنى وثب وسطا . (٦) الصارم : السيف القاطع .

(٥) وقال تعالى : إِنَّمَا مِثْلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَا أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازِيدَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَادِرُونَ عَلَيْهَا ^(١) أَتَاهَا أَمْرُنَا ^(٢) لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا ^(٣) كَأَن لَّمْ تَغْنِ بِالْأَمْسِ ^(٤).

(٦) وقال صاحب كَلِيلَةِ وَدْمَنَةِ :

يَبْقَى الصَّالِحُ مِنَ الرِّجَالِ صَالِحًا حَتَّى يُصَاحِبَ فَاسِدًا فَإِذَا صَاحِبُهُ
فَسَدَ ، مِثْلَ مِيَاهِ الْأَنْهَارِ تَكُونُ عَذْبَةً حَتَّى تُخَالِطَ مَاءَ الْبَحْرِ فَإِذَا
خَالَطَتْهُ مَلَحَتْ . وقال : مَنْ صَنَعَ مَعْرُوفًا لِعَاجِلِ الْجَزَاءِ فَهُوَ
كَمُلَقِي الْحَبِّ لِلطَّيْرِ لَا لِيَنْفَعَهَا بَلْ لِيَصِيدَهَا بِهِ .

(٧) وقال البَهِتَرِيُّ :

وَجَدْتُ نَفْسَكَ مِنْ نَفْسِي بِمَنْزِلَةٍ هِيَ الْمُصَافَاةُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالرَّاحِ ^(٥)
(٨) وقال أَبُو تَمَّامٍ فِي مُغْنِيَةِ تَغْنِي بِالْفَارَسِيَةِ :

وَلَمْ أَفْهَمْ مَعَانِيهَا وَلَكِنْ وَرْتُ كَبِدِي فَلَمْ أَجْهَلْ شَجَاهَا ^(٦)
فَبِتُّ كَأَنِّي أَعْمَى مُعْنَى يَحِبُّ الْغَانِيَاتِ وَلَا يَرَاهَا ^(٧)

(٩) وقال فِي صَدِيقِ عَاقٍ :

إِنِّي وَإِيَّاكَ كَالصَّادِي رَأَى نَهْلًا وَدُونَهُ هُوَّةٌ يَخْشَى بِهَا التَّلَفَا ^(٨)
رَأَى بِعَيْشِيهِ مَاءً عَزَّ مَوْرِدُهُ وَلَيْسَ يَمْلِكُ دُونَ الْمَاءِ مُنْصَرَفًا

(١) متمكنون من تشجيرها . (٢) أتاهَا أَمْرُنَا : أَى أَصْبَحْنَاهَا بَاقَةً تَهْلِكُ زَرْعُهَا

(٣) الحَصِيدُ : مَا يَحْصَدُ مِنَ الزَّرْعِ ، وَالْمُرَادُ جَعَلَ زَرْعُهَا يَابِسًا جَافًا .

(٤) كَانَ لَمْ تَغْنِ بِالْأَمْسِ : أَى كَانَ لَمْ يَكُنْ بِهَا زَرْعٌ . (٥) الرَّاحُ : الْحَمْرُ

(٦) وَرْتُ كَبِدِي : أَلْهَبْتُهُ ، وَالشَّجَا مَصْدَرُ شَجَى يَشْجَى أَى حَزَنَ ، وَالْمَعْنَى لَمْ أَجْهَلْ مَا يَمْشِيهِ

فِي نَفْسِي مِنَ الْحَزَنِ . (٧) الْمَعْنَى : الْمُتَعَبُ الْحَزِينُ . (٨) الصَّادِي : الظَّلْمَانُ ، وَالْمُرَادُ

بِالنَّهْلِ هُنَا مَوْرِدُ الْمَاءِ ، وَالْهُوَّةُ : مَا انْهَبَطَ مِنَ الْأَرْضِ

(١٠) وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى : مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ .

(١١) وَقَالَ تَعَالَى : اِعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُمْ زِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ كَمَثَلِ غَيْثٍ^(١) أَعْجَبَ الْكُفَّارَ^(٢) نَبَاتُهُ ثُمَّ يَهِيْجُ فَتَرَاهُ مُصْفَرًّا ثُمَّ يَكُونُ حُطَامًا^(٣) وَفِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَغْفِرَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٌ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ .

(١٢) وَقَالَ تَعَالَى : وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ^(٤) بِقِيعَةٍ^(٥) يَحْسَبُهُ الظَّمَانُ مَاءً حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا وَوَجَدَ اللَّهَ عِنْدَهُ فَوَفَّاهُ حِسَابَهُ وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ . أَوْ كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرٍ لُجِّيٍّ^(٦) يَغْشَاهُ^(٧) مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكِدْ يَرَاهَا وَمَنْ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ مِنْ نُّورٍ^(٨) .

(١) الْغَيْثُ : المطر (٢) الْكُفَّارُ : الزَّوَارِعُ . (٣) الْحُطَامُ : الشجر اليابس المفتت . يشبه الله سبحانه وتعالى الحياة الدنيا ، وهي حياة اللعب والهوى والزينة والمباحة بالأحساب والأنساب ، بمطر أنبت زرعاً فلما حتى صار بهجة النفس وقرة العين ، ثم أصابته آفة فاصمر ثم صار شجراً يابساً لا ينفع . (٤) السَّرَابُ : هو ما يرى في القلوات والصحارى عند شدة الحر كأنه ماء وليس به . (٥) الْقِيعَةُ : منبسط من الأرض . (٦) اللُّجِّيُّ : العميق . (٧) يَغْشَاهُ : يغطيه . (٨) ظُلُمَاتٌ بعضها فوق بعض : هي ظلمة السحاب وضامة الموج وظلمة البحر . (٩) وَمَنْ لَمْ يَجْعَلِ . . . إلخ : أي من لم يهده الله فاله من هاد .

(٢)

مَيِّز تشبيه التمثيل من غيره فيما يأتي :

(١) قال البوصيري^(١) :

وَالذَّنْفُسُ كَالطُّفْلِ إِنْ تَهْمَلُهُ شَبَّ عَلَى حُبِّ الرُّضَاعِ وَإِنْ تَقْطِعْهُ يَنْفَطِمِ

(٢) وقال في وصف الصحابة :

كَأَنَّهُمْ فِي ظُهُورِ الْخَيْلِ نَبْتُ رُبًّا مِنْ شِدَّةِ الْحَزْمِ لَأَمِنْ شِدَّةِ الْحُزْمِ^(٢)

(٣) وقال المتنبي في وصف الأسد :

يَطَأُ الثَّرَى مُتَرَفِّقًا مِنْ تَبِيهِهِ فَكَأَنَّهُ آسٍ يَعْجُسُ عَلِيلًا^(٣)

(٤) وقال في وصف بحيرة في وسط رياض :

كَأَنَهَا فِي نَهَارِهَا قَمَرٌ حَفَّ بِهِ مِنْ جَنَانِهَا ظُلْمٌ^(٤)

(٥) وقال الشاعر :

رُبُّ لَيْلٍ قَطَعَتْهُ كَصُدُودٍ وَفِرَاقٍ مَا كَانَ فِيهِ وَدَاعٌ

مُوحِشٌ كَالثَّقِيلِ تَقْذَى بِهِ الْعِيْدُ نٌ وَتَأْبَى حَدِيثُهُ الْأَسْمَاعُ^(٥)

(٦) وقال تعالى : مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَلَوْا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ

اتَّخَذَتْ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ.

(١) البوصيري : كاتب شاعر متصوف حسن الديباجة مليح المعاني ، وأشهر شعره البردة والهمزية ، وقد نظمها في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم ، وتوفي بالإسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . وقبره بها مشهور يزار . (٢) أى أن ثباتهم فوق خيولهم ناشئ من قوة حزمهم وحيطتهم لا من إحكام أحزمة السروج . (٣) الثرى : الأرض ، والتيه : الكبرياء ، والآسى : الطيب . (٤) حف به : أحاط ، والجنان : جمع جنة وهى البستان (٥) تقذى به : تتأذى به .

(٧) وقال ابن خَفَاجَةَ^(١) :

لِلَّهِ نَهْرٌ سَالٌ فِي بَطْحَاءٍ أَخْلَى وُزُودًا مِنْ لَحَى الْحَسَنَاءِ^(٢)
مُنْعَطَفٌ مِثْلُ السَّوَارِ كَأَنَّهُ وَالزَّهْرُ يَكْنُفُهُ مَجْرٌ سَمَاءِ^(٣)

(٨) وقال أعرابي في وصف امرأة :

تِلْكَ شَمْسٌ بَاهَتْ بِهَا الْأَرْضُ شَمْسَ السَّمَاءِ
(٩) وقال تعالى : فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكِيرَةِ مُغْرِضِينَ ، كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُسْتَنْفِرَةٌ
فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ^(٤).

(١٠) وقال الشاعر :

فِي شَجَرِ السَّوِّ مِنْهُمْ مَثَلٌ لَهُ رُوءٌ وَمَا لَهُ نَمَرٌ^(٥)

(١١) وقال التهامي^(٦) :

فَالْعَيْشُ نَوْمٌ وَالْمَنِيَّةُ يَقْظَةٌ وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا خِيَالٌ سَارٍ

(١٢) وقال آخر في وصف امرأة تنبكي :

كَأَنَّ الدُّمُوعَ عَلَى خَدِّهَا بَقِيَّةُ طَلٍّ عَلَى جُلَسَانٍ^(٧)

(١) شاعر من أهل الأندلس ، تمغف عن استباحة ملوك الطوائف مع تهاقهم على الأدب وأهله ، توفي سنة ٥٣٣ هـ . (٢) البطحاء : مسيل واسع فيه رمل وحصى ، واللى : سمر في الشفتين . (٣) بحر السماء والحجرة : نجوم كثيرة لا تدرك بالبصر وإنما ينتشر ضوءها فيرى كأنه طريق بيضاء ملتوية . (٤) القسورة : الأسد والرامة من الصيادين ، الواحد قسور . (٥) السرو : شجر حسن الهيئة قويوم الساق ، والرواء : الحسن . (٦) هو علي بن محمد التهامي شاعر مشهور من هامة ، جاء مصر فاعتقل في سجن القاهرة وقتل سجيناً سنة ٤١٦ هـ . (٧) الطلل : أخف من الندى ، الجلسان : زهر الرمان وهو أحمر

(١٣) وقال تعالى :

وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا ^(١) فَانْسَلَخَ مِنْهَا ^(٢) فَاتَّبَعَهُ
الشَّيْطَانُ فَكَانَ مِنَ الْغَاوِينَ . وَلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَاهُ بِهَا وَلَكِنَّهُ أَخْلَدَ
إِلَى الْأَرْضِ ^(٣) وَاتَّبَعَ هَوَاهُ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ إِنْ تَحْمِلَ عَلَيْهِ ^(٤)
يَلْهَثُ ^(٥) أَوْ تَتَرَكَّهُ يَلْهَثُ ذَلِكَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا
فَاقْصُصِ الْقَصَصَ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ .

(١٤) وقال تعالى : مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا ^(٦) فَلَمَّا أَضَاءَتْ
مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ . صُمُّ
بُكْمٌ عُمَى فُهِمٌ لَا يَرْجِعُونَ ^(٧) . أَوْ كَصَيْبٍ ^(٨) مِنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ
وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ
الْمَوْتِ وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ . يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ
كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا ^(٩) وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ
لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَارِهِمْ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ .

(١٥) وقال أبو الطَّيِّب :

أَغَارُ مِنَ الزُّجَاجَةِ وَهِيَ تَجْرِي عَلَى شَفَةِ الْأَمِيرِ أَبِي الْحُسَيْنِ ^(١٠)
كَأَنَّ بَيَاضَهَا وَالرَّاحَ فِيهَا بَيَاضٌ مُخْلِقٌ بِسَوَادِ عَيْنٍ ^(١١)

- (١) الذي آتيناه آياتنا : هو عالم من بني إسرائيل أعطى علم بعض كتب الله .
(٢) فانسلك منها : خرج من الآيات بأن كفر بها . (٣) أخلد إلى الأرض : مال
إلى الدنيا وحطامها . (٤) إن تحمل عليه : تنزجره وتطرده . (٥) يلهث : يخرج لسانه
من النفس الشديد عطشاً أو تعباً . (٦) مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً : أي حال المنافقين في
نفاقهم كحال الذي أوقد ناراً ليستضيء بها . (٧) لا يرجعون : أي لا يعودون إلى سنبل الحق .
(٨) أو كصيب ، الصيب : المطر الشديد ، والمراد أصحاب صيب نزل بهم ، فالكلام
على حذف مضاف . (٩) قاموا : وقفوا في مكانهم ، وفي هذه الآيات تشبيه مجزئ لمن وقع
في الحيرة واللاهث . (١٠) الأمير أبو الحسين : هو الحسين بن إسحق التنوخي .
(١١) الراح : الخمر ، وأحرق به : أحاط .

(١٦) وقال السري الرفاء :

والتَهَبَتْ نَارُهَا فَمَنْظَرُهَا يُغْنِيكَ عَنْ كُلِّ مَنْظَرٍ عَجَبٍ
إِذَا ارْتَمَمَتْ بِالشَّرَارِ وَاطَّرَدَتْ عَلَى ذُرَاهَا مَطَارِفُ اللَّهَبِ^(١)
رَأَيْتَ يَاقُوْتَةَ مُشْبِكَةً تَطِيرُ عَنْهَا قُرَاصَةُ الذَّهَبِ^(٢)

(١٧) وقال في وصف دولاب^(٣) :

أَنْظُرْ إِلَيْنِ كَأَنَّهُ وَكَأَنَّمَا كِيْزَانُهُ وَالْمَاءُ مِنْهَا سَاكِبٌ
فَلَدَكُ يَدُورُ بِأَنْجَمٍ جُعِلَتْ لَهُ كَالْعِقْدِ فَهِيَ شَوَارِقُ وَغَوَارِبُ

(٣)

اجعل كلاً مما يأتي مشبهاً في تشبيهه تمثيل :

- (١) جيشٌ منهزم يتبعه جيش ظافر .
- (٢) الرجل العالم بين من لا يعرفون منزلته .
- (٣) الحازم يعمل في شبابه ليكبره .
- (٤) السفينة تجرى وقد تركت وراءها أثراً مستطيلاً .
- (٥) المذنب لا يزيدُه النضح إلا تمادياً .
- (٦) الشمس وقد غطاها السحاب إلا قليلاً .
- (٧) الماء وقد سطعت فوقه أشعة الشمس وقت الأصيل^(٤) .
- (٨) المتردد في الأمور يجذبُه رأىٌ هنا ورأى هناك .
- (٩) الكلمة الطيبة لا تُثمر في النفوس الخبيثة .
- (١٠) المريض وقد أحسَّ دبیبَ العافية بعد اليأس .

(١) اطرد الشيء : تبع بعضه بعضاً ، والذرا : جمع ذرة وهي أعلى الشيء ، والمطارف : جمع مطرّف أو مطرّف وهو رداء من تحرير . (٢) القراصة : فتات المعدن الذي يسقط منه بالقرض . (٣) الدولاب : آلة كالناعورة يستقى بها الماء (الساقية) .
(٤) الأصيل : من العصر إلى الغروب .

(٤)

اجعل كلاً مما يأتي مشبهاً به في تشبيه تمثيل :

- (١) الشعلة إذا نكست زادت اشتعلاً .
- (٢) الشمس تحتجب بالغمام ثم تظهر
- (٣) الماء يسرع إلى الأماكن المنخفضة ولا يصل إلى المرتفعة .
- (٤) الجزار يطعم الغنم ليذبحها .
- (٥) الأزهار البيضاء في مروج خضراء^(١)
- (٦) الجدول لا تسمع له خريراً وآثاره ظاهرة في الرياض .
- (٧) الماء الزلال في فم المريض .
- (٨) القمر يبدو صغيراً ثم يصير بديراً .
- (٩) الريح تُميل الشجيرات اللدنة وتَقْصِفُ الأشجار العالية^(٢)
- (١٠) الحمل بين الذئاب^(٣) .

(٥)

اجعل كل تشبيهين مما يأتي تشبيه تمثيل :

- | | | | |
|--------------------------------------|---|-----------------------------------|---|
| الناس كركاب السفينة . | ١ | الأسنة كالنجوم . | ١ |
| الحوادث كبحر مضطرب . | ٢ | القَتَامُ ^(٥) كالليل . | ٢ |
| الشَّيب كالصبح . | ١ | القمر كوجه الحسناء . | ١ |
| الشعر الفاحم ^(٤) كالليل . | ٢ | البحيرة كالمرآة . | ٢ |

(١) المروج : جمع مرج وهو مرعى الدواب . (٢) اللدنة : اللينة، تقصف : تكسر .
(٣) الحمل : الخروف . (٤) الفاحم : الأسود . (٥) القَتَام : الغبار .

(٦)

أشرح قول مسلم بن الوليد ^(١) وبين ما فيه من حسن وروعة :
 هَوَانِي وَإِسْمَاعِيلَ يَوْمَ وَفَاتِهِ لَكَالْغَمْدِ يَوْمَ الرَّوْعِ فَارَقَهُ النَّصْلُ ^(٢)
 غَاثُ أَغْشَ قَوْمًا بَعْدَهُ أَوْ أَرْزُهُمْ فَكَالْوَحْشِ يُذْنِبُهُمَا مِنَ الْأَنْسِ الْمَحْلُ ^(٣)

(٧)

صف بإيجاز حال قوم اجترَفَ سَيْلُ قَرِيَّتِهِمْ وَعَمِلَ عَلَى أَنْ تَأْتِيَ
 يَتَشَبَّهُ تَمْثِيلَ فِي وَصْفِكَ .

محمّد بن الوليد

(٤) التَّشْبِيهِ الضَّمْنِي

الأمثلة :

(١) قال أبو تمام :

لَا تُنْكِرِي عَطَلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغِنَى /
 فَالْسَّيْلُ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي

(٢) وقال ابن الرومي :

قَدْ يَشِيبُ الْفَتَى وَلَيْسَ عَجِيباً
 أَنْ يُرَى النُّورُ فِي الْقَضِيبِ الرَّطِيبِ

(١) كان يلقب بصريع الغواني ، وكان شاعراً متصرفاً في شعره ، ويقال إنه أول من
 تعدد البديع في شعره ، وهو من شعراء الدولة العباسية ، وكانت وفاته سنة ٢٠٨ هـ .
 (٢) في رواية يوم وداعه ، النص : حديد السهم والرمح والسيف والسكين .
 (٣) الأنس : مصدر أنس ضد توحش ، والمحل : الجوع الشديد .
 (٤) العطال : الخلو من الحل .

(٣) وقال أبو الطيب :

مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ

مَا لِحُجْرَحٍ بِمَيِّتٍ إِيلَام

البحث :

قد ينحو الكاتب أو الشاعر منحى من البلاغة يُوحى فيه بالتشبيه من غير أن يُصرِّح به في صورة من صوره المعروفة^(١) يَفْعَلُ ذلك نزوعاً إلى الابتكار ؛ وإقامة للدليل على الحكم الذى أسنده إلى المشبه ، ورغبة في إخفاء التشبيه ؛ لأن التشبيه كلما دقَّ وخفى كان أبلغَ وأفعلَ في النفس .
أنظر بيت أبي تمام فإنه يقول لمن يخاطبها : لانتستكرى خلواً الرجل الكريم من الغنى فإن ذلك ليس عجباً لأن قِمَمَ الجبال وهى أشرفُ الأماكن وأعلاها لا يستقر فيها ماء السيل . ألم تلمح هنا تشبيهاً ؟ ألم تر أنه يشبه ضمناً الرجلَ الكريم المحروم الغنى بِقِمَّةِ الجبل وقد خلت من ماء السيل ؟ ولكنه لم يَضَعْ ذلك صريحاً بل أتى بجملة مستقلة وضمنها هذا المعنى في صورة برهان .

ويقول ابن الرومى : إِنَّ الشَّابَّ قَدْ يَشِيبُ وَلَمْ تَتَقَدَّمْ بِهِ السَّنُ ، وَإِنْ ذَلِكَ لَيْسَ بِعَجِيبٍ فَإِنَّ الْغَصْنَ الْغَضَّ الرُّطْبَ قَدْ يَظْهَرُ فِيهِ الزَّهْرُ الْأَبْيَضُ .
فابن الرومى هنا لم يأت بتشبيه صريح فإنه لم يقل : إِنَّ الْفَتَى وَقَدْ وَخَّطَهُ

(١) صور التشبيه المعروفة هى ما يأتى :

ما ذكرت فيه الأداة نحو الماء كاللجين . أو حذفت والمشبه به خبر نحو الماء بلجين ، وكان الماء بلجيناً . أو سال نحو سال الماء بلجيناً . أو مصدر مبين للنوع مضاف نحو صفا الماء صفاء اللجين أو مضاف إلى المشبه نحو سال بلجين الماء . أو مفعول به ثان لفعل من أفعال اليقين والرجحان نحو علمت الماء بلجيناً ، أو صفة على التأويل بالمشقة نحو سال ماء بلجين ، أو أضيف المشبه إلى المشبه به بحيث يكون الثانى بياناً للأول نحو ماء اللجين أى ماء هو اللجين . أو بين المشبه بالمشبه به نحو جرى ماء من بلجين .

الشيب كالغصن الرطيب حين إزهاره ، ولكنه أتى بذلك ضمناً .

ويقول أبو الطيب : إِنَّ الذي اعتَادَ الهوانَ يسهلُ عليه تحمُّلهُ ولا يتألمُ له ، وليس هذا الادعاء باطلاً ؛ لأن الميت إذا جرح لا يتألم ، وفي ذلك تلميح بالتشبيه في غير صراحة .

ففي الأبيات الثلاثة نجد أركان التشبيه وتلمحه ولكنك لا تجده في صورة من صوره التي عرفتها ، وهذا يسمى بالتشبيه الضمني .

القاعدة

(٩) التشبيه الضمني : تشبيه لا يوضع فيه المُشَبَّه والمُشَبِّه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلمحان في التركيب . وهذا النوع يؤتى به ليفيد أن الحكم الذي أُسندَ إلى المُشَبَّه ممكن .

نموذج

(١) قال المتنبي :

وَأَصْبَحَ شِعْرِي مِنْهُمَا فِي مَكَانِهِ وَفِي عُنُقِ الْحَسَنَاءِ يُسْتَحْسَنُ الْعِقْدُ^(١)

(٢) وقال :

كَرَّمُ تَبَيَّنَ فِي كَلَامِكَ مَآثِلًا وَيَبِينُ عِنُقُ الْخَيْلِ مِنْ أَصْوَاتِهَا^(٢)

(١) أي أصبح شعري في مدح الأمير وأبيه في المكان اللائق به لأنها أهل لثناء فاستحسن وقعه فيها كما يستحسن العقد في عنق الحسنة . (٢) يقول : من سمع كلامك عرف منه كرم أصلك كما يعرف الفرس العتيق الكريم من صهيله .

الإجابة

المشبه	المشبه به	وجه التشبيه	نوع التشبيه
(١) حال الشعر يشق به على الكريم فيزداد الشعر جالا لحسن موضعه	حال المقد الثمين يزداد بهاء في علق الحناء	زيادة جمال الشيء لجمال موضعه	ضمني
(٢) حال الكلام وأنه يم عن كرم أصل قائله	حال الصهيل الذي يدل على كرم الفرس	دلالة شيء على شيء	ضمني

تمرينات

(١)

بين المشبه والمشبه به ونوع التشبيه فيما يأتي مع ذكر السبب :

- (١) قال البحتري :
صَحُّوكُمْ إِلَى الْأَبْطَالِ وَهُوَ يَرُوعُهُمْ
وَالسَّيْفِ حَدِّحِينَ يَسْطُو وَرَوْنُقُ^(١)
- (٢) وقال المتنبي :
وَمِنْ الْخَيْرِ بَطْءُ سَيْبِكَ عَنِي
أَسْرَعُ السُّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامِ^(٢)
- (٣) وقال :
لَا يُعْجِبُنْ مَضِيماً حُسْنُ بَزَّتِهِ
وَهَلْ يَرُوقُ دَفِيناً جَوْدَةُ الْكَفَنِ^(٣)
- (٤) وقال :
وَمَا أَنَا مِنْهُمْ بِالْعَيْشِ فِيهِمْ
وَلَكِنْ مَعْدِنُ الذَّهَبِ الرَّغَامِ^(٤)
- (٥) وقال أبو فراس :
سَيِّدُكُنِي قَوِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ
وَفِي اللَّيْلَةِ الظَّلَمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ^(٥)

(١) يروعهم : يخيفهم ويفزعهم ، وروثق السيف : بريقه .
(٢) السيب : المعطاء ، والجهم : السحاب لا ماء فيه . يقول : بطء وصول عطائك خير لي ويقم البرهان . (٣) المضي : المظلم ، والبزة : اللباس ، وراقه الشيء : أعجبه .
(٤) الرغام : التراب ، والمقصود في البيت أنه ليس مشابهاً للناس الذين يعيش بينهم .
(٥) جد جدكم : أي اشتد بهم الأمر وحل بهم الكرب ، ويفتقد : يطلبه عند غيبته .

(٦) تَزْدَحِمُ الْقَصَادُ فِي بَايِهِ وَالْمَنْهَلُ الْعَذْبُ كَثِيرُ الرَّحَامِ

(٢)

بَيْنَ التَّشْبِيهِ الصَّرِيحِ وَنَوْعِهِ وَالتَّشْبِيهِ الضَّمْنِيِّ فِيمَا يَأْتِي :

(١) قَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ^(١) :

تَرْجُو النِّجَاةَ وَلَمْ تَسْلِكْ مَسَالِكُهَا؟ إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبَسِ

(٢) قَالَ ابْنُ الرَّومِيِّ فِي وَصْفِ الْمِدَادِ :

حَبْرُ أَبِي حَفْصٍ لُعَابُ اللَّيْلِ كَأَنَّهُ أَلْوَانُ دُهْمِ الْخَيْلِ^(٢)

يَجْرِي إِلَى الْإِخْوَانِ جَرَى السَّيْلِ يَغْيِرُ وَزْنَ وَيَغْيِرُ كَيْلَ

(٣) قَالَ الشَّاعِرُ :

وَيْلَاةُ إِنْ نَظَرْتُ وَإِنْ هِيَ أَعْرَضَتْ وَقَعُ السَّهَامِ وَنَزَعُهُنَّ أَلِيمٌ

(٤) الْمُؤْمِنُ مِرَاةُ الْمُؤْمِنِ .

(٥) وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ فِي وَصْفِ أَخْلَاقِ مَمْلُوحِهِ :

وَقَدْ زَادَهَا إِفْرَاطًا حُسْنُ جَوَارِهَا خَلَائِقُ أَصْفَارٍ مِنَ الْمَجْدِ خُيْبِ^(٣)

وَحُسْنُ دَرَارِيءِ الْكَوَاكِبِ أَنْ تُرَى طَوَالِيعَ فِي دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ غَيْهَبِ^(٤)

(٣)

حَوْلَ التَّشْبِيهِاتِ الضَّمْنِيَّةِ الْآتِيَةِ إِلَى تَشْبِيهِاتٍ صَرِيحَةٍ :

(١) قَالَ أَبُو تَمَامٍ :

إِضْبِرْ عَلَى مَضْمُضِ الْحُسُو د فَإِنْ صَبْرَكَ قَاتِلُهُ^(٥)

(١) هُوَ أَبُو إِسْمَاعِيلَ بْنِ الْقَاسِمِ ، وَلَدَ وَثَّاءَ بِالْكُوفَةِ سَنَةَ ١٣٠ هـ ، وَكَانَ شِعْرُهُ

سَهْلَ الْفِطْرِ كَثِيرَ الْمَعَانِي قَلِيلَ التَّكْلِفِ ، وَأَكْثَرَ شِعْرُهُ فِي الزُّهْدِ وَالْأَمْثَالِ ، تَوَفَّى سَنَةَ ٢١١ هـ .

(٢) دُهْمٌ : جَمْعُ أَدَمٍ وَهُوَ الْأَسْوَدُ . (٣) الصَّغَرُ مِثْلَةُ الصَّادِ : الْخَالِي .

(٤) الدَّرَارِيُّ بِالْمَعْرِزَةِ وَيَسْهَلُ : النُّجُومُ الْعِظَامُ الَّتِي لَا تَعْرِفُ أَسْمَاءَهَا ، وَالْغَيْهَبُ : الْمُنْظَمُ .

(٥) الْمَضْمُضُ : وَجَعُ الْمَصِيئَةِ .

النَّارُ تَأْكُلُ بَعْضَهَا إِنْ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ
(٢) وقال :

لَيْسَ الْحِجَابُ بِمَقْصُوعِكَ لِي أَمَلًا إِنَّ السَّمَاءَ تُرَجَّى حِينَ تَحْتَجِبُ^(١)
(٣) وقال أبو الطيب :

فَإِنْ تَفَقَّى الْأَنَامُ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمَسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ^(٢)
(٤) وقال :

أَعْيَا زَوَالِكَ عَنْ مَحَلِّ نِلْتَهُ لَا تَخْرُجُ الْأَقْمَارُ عَنْ هَالَاتِهَا^(٣)
(٥) وقال :

أَعَاذَكَ اللَّهُ مِنْ سِهَامِهِمْ وَمُحْطَى مِنْ رَمِيهِ الْقَمَرِ^(٤)
(٦) وقال :

لَيْسَ بِالْمُنْكَرِ أَنْ بَرَزْتَ سَبْقًا غَيْرَ مَدْفُوعٍ عَنِ السَّبْقِ الْعَرَابِ^(٥)
(٤)

حول التشبيهات الصريحة الآتية إلى تشبيهات ضمنية :

(١) قال مسلم بن الوليد في وصف الراح وهي تُصَبُّ من إبريق :
كَأَنَّهُمَا وَحِبَابُ الْمَاءِ يَقْرَعُهَا دُرٌّ تَحْدَرُ فِي سِلْكٍ مِنَ الذَّهَبِ^(٦)
(٢) قال ابن النبية^(٧) :

وَاللَّيْلُ تَجْرَى الدَّرَارَى فِي مَجْرَرِهِ كَالرَّوْضِ تَطْفُو عَلَى نَهْرِ أَزَاهِرِ^(٨)

(١) يقصد بالحجاب هنا احتجاب الأمير المدحور عن قصاده ، واحتجب : تخفى عن الناس بالهيام . (٢) يقول لا عجب أن فضلت الناس وأنت واحد منهم ؛ فإن بعض الشيء قد يفوق جلته كالمسك فإنه بعض دم الغزال وهو يفضل . (٣) يقول : تمزق انتقالك من الميزة السامية التي نلتها ، والهالة : دائرة من شعاع تحيط بالقمر . (٤) أعاذك الله : حفظك ، والرى : المرى يقول : إن من يرى القمر بسهم غطى لا بحالة ؛ لأنه أرفع محلا من أن يبلغه سهم رامي . (٥) يرز : سبق أصحابه ، وسبقا مفعول مطلق مرادف أو حال بمعنى سابقا ، والعرب : الخيل العربية . (٦) حباب الماء : فتاقيعه التي تطفو . (٧) هو شاعر منثني من أهل مصر ، مدح الأيوبيين ، وتولى ديوان الإنشاء الملك الأشرف موسى ، ورجل إلى نصيبين فتوفى فيها سنة ٦١٩ هـ . (٨) الهجرة : نجوم كثيرة لا ترى ، ويرى ضوءها في انبساط واعوجاج .

(٣) وقال بشار بن بُرد^(١) :

كَأَنَّ مُثَارَ النَّعْرِ قَوْقُ رُمُوسِنَا وَأَسْيَافُنَا لَيْلُ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ^(٢)

(٥)

كَوْنٌ تَشْبِيهَا ضَمْنِيًّا مِنْ كُلِّ طَرَفَيْنِ مِمَّا يَأْتِي :

(١) ظهور الحق بعد خفائه وبروز الشمس من وراء السحب

(٢) المصائب تظهر فضل الكريم والنار تزيد الذهب نقاءً .

(٣) وعد الكريم ثم عطاؤه والبرق يَعْقُبُهُ المطر .

(٤) الكلمة لا يستطيع ردها والسهم يخرج من قوسه فيتعذر رده .

(٦)

هات تشبيهين ضمنيين ، الأول في وصف حديقة ، والثاني في وصف طيارة .

(٧)

أشرح قول أبي تمام في رثاء طفلين لعبد الله بن طاهر^(٣) وبين نوع التشبيه الذي به :

لَهْفِي عَلَى تِلْكَ الشَّوَاهِدِ مِنْهُمَا لَوْ أُمْهَلْتُ حَتَّى تَكُونَ شَمَائِلًا^(٤)
إِنْ الْهَلَالَ إِذَا رَأَيْتَ نُمُوهُ أَيْقَنْتَ أَنَّ سَيَصِيرُ بَذْرًا كَامِلًا

(١) كان شاعراً مشهوراً ، أجمعت الرواة على تقدمه طبقات الحديثين المجيدين من الشعراء ، وهو من شعراء الدولتين الأموية والعباسية ، توفي سنة ١٦٧ هـ . (٢) النقع : الغبار ، وتهاوى أصله تهاوى : أى تنساقط . والشاعر يصف قومه في ساعة القتال . (٣) هو أمير جراسان ، ومن أشهر الولاة في العصر العباسي ، ولد سنة ١٨٢ هـ وتوفي بنيسابور سنة ٢٣٠ هـ وكان من أكثر الناس بذلاً للمال مع علم ومعرفة وتجربة . (٤) يقصد بالشواهد دلائل النبيل والنبوغ ، والشمايل جمع شمل : وهو الطبع .

(٥) أغراض التشبيه

الأمثلة :

(١) قال البحتري :

دَانٍ إِلَى أَيْدِي الْعُقَاةِ وَشَاسِعٌ عَنْ كُلِّ نِدٍّ فِي النَّدَى وَضَرِيبٍ
كَالْبَدْرِ أَفْرَطَ فِي الْعُلُوِّ وَضَوْوُهُ لِلْعُصْبَةِ السَّارِينَ جِدٌّ قَرِيبٍ

(٢) وقال النابغة الذبياني :

كَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبٌ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَكَبٌ

(٣) وقال المتنبي في وصف أسد :

مَا قُوبِلَتْ عَيْنَاهُ إِلَّا طُنَّتَا تَحْتَ الدُّجَى نَارَ الْفَرِيقِ حُلُولَا

(٤) وقال تعالى :

وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُمْ بِشَيْءٍ إِلَّا
كَبَاسِطٍ كَفِيهِ إِلَى الْمَاءِ لِيَبْلُغَ فَاهُ وَمَا هُوَ بِبَالِغِهِ .

(١) شاعر من شعراء الجاهلية ، وسمى النابغة لتبوعه في الشعر ، شهد له عبد الملك بن مروان بأنه أشعر العرب وكان خاصاً بالتمنان ومن ندمائه ، وكانت تنصب له قبة حراء بسوق عكاظ فيأتي إليه الشعراء ينشدونه أشعارهم فيحكم فيها ، وقد مات قبيل البعث . (٢) الدجى : جمع دجيه وهي الظلمة ، والفريق : الجماعة ، وحلولا : أى مقيمين وهو حال من الفريق .

* * *

(٥) وقال أبو الحسن الأنباري^١ في مصلوب :
مَدَدْتَ يَدَيْكَ نَحْوَهُمْ أَحْتِفَاءً كَمَدَّهُمَا إِلَيْهِمْ بِالْهَبَاتِ^٢

* * *

وقال أعرابي في ذم امرأته :
وَتَفْتَحُ لَا كَانَتْ - فَمَا لَوْ رَأَيْتَهُ تَوَهَّمَتْهُ بَاباً مِنَ النَّارِ يُفْتَحُ
البحث :

وَصَفَّ الْبَحْتَرَى مَمْدُوْحَه فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ بِأَنَّهُ قَرِيبٌ لِّلْمَحْتَاجِينَ ،
بَعِيدُ الْمَنْزِلَةِ ، بَيْنَهُ وَبَيْنَ نَظَرَاتِهِ فِي الْكَرَمِ بَوْنٌ شَاسِعٌ . وَلَكِنَّ الْبَحْتَرَى حِينَمَا
أَحْسَسَ أَنَّهُ وَصَفَ مَمْدُوْحَه بِوَصْفَيْنِ مُتَضَادَّيْنِ ، هُمَا الْقُرْبُ وَالْبُعْدُ ، أَرَادَ
أَنْ يَبَيِّنَ لَكَ أَنَّ ذَلِكَ مُمَكِّنٌ ، وَأَنْ لَيْسَ فِي الْأَمْرِ تَنَاقُضٌ ؛ فَشَبَّهَ مَمْدُوْحَه
بِالْبَدْرِ الَّذِي هُوَ بَعِيدٌ فِي السَّمَاءِ وَلَكِنَّ ضَوْؤَهُ قَرِيبٌ جَدًّا لِّلْسَائِرِينَ بِاللَّيْلِ ،
وَهَذَا أَحَدُ أَغْرَاضِ التَّشْبِيهِ وَهُوَ بَيَانُ إِمْكَانِ الْمَشَبَّهِ .

وَالذَّابِغَةُ يُشَبَّهُ مَمْدُوْحَه بِالشَّمْسِ وَيُشَبَّهُ غَيْرُهُ مِنَ الْمُلُوكِ بِالْكَوَاكِبِ ،
لَّأَنَّ سَطْوَةَ الْمَمْدُوْحِ تَغُضُّ مِنْ سَطْوَةِ كُلِّ مَلِكٍ كَمَا تَخْفَى الشَّمْسُ الْكَوَاكِبِ
فَهُوَ يَرِيدُ أَنْ يَبَيِّنَ حَالَ الْمَمْدُوْحِ وَحَالَ غَيْرِهِ مِنَ الْمُلُوكِ ، وَبَيَانُ الْحَالِ مِنْ
أَغْرَاضِ التَّشْبِيهِ أَيْضاً .

وَبَيْتُ الْمُتَنَبِّي يَصِفُ عَيْنِي الْأَسَدِ فِي الظَّلَامِ بِشِدَّةِ الْاحْمَرَارِ وَالتَّوَقُّدِ
حَتَّى إِنْ مِنْ يَرَاهُمَا مِنْ بُعْدٍ يَظْنُهُمَا نَارًا لِقَوْمٍ حُلُولِ مُقِيمِينَ ، فَلَوْ لَمْ
يَعْمِدِ الْمُتَنَبِّي إِلَى التَّشْبِيهِ لَقَالَ : إِنْ عَيْنِي الْأَسَدِ مُحْمَرَّتَانِ وَلَكِنَّهُ اضْطُرَّ إِلَى

(١) هو أبو الحسن الأنباري أحد الشعراء المجريين عاش في بغداد ، وتوفي سنة ٣٢٨ هـ ،
وقد اشتهر بمراثيته التي رثى بها أبا طاهر بن بقية وزير عز الدولة لما قتل وصلب ، وهي من أعظم
المراثي ولم يسمع بمثله في مصلوب ، حتى إن عضد الدولة الذي أمر بصلبه تمنى لو كان هو
المصلوب وقيل فيه .

(٢) الاحتفاء : المبالغة في الإكرام ، والهبات : جمع هبة والمتصود بها العطية .

التشبيه لِيُبين مقدار هذا الاحمرار وعظمته ، وهذا من أغراض التشبيه أيضاً !
 أمّا الآية الكرّمة فإنها تتحدّث في شأن من يَعْبُدُونَ الْأَوْثَان ، وأنهم إذا
 دَعَوْا آلَهُتَهُمْ لا يستجيبون لهم ، ولا يَرْجِع إِلَيْهِمْ هذا الدعاء بفائدة ،
 وقد أراد الله جل شأنه أن يُقرّر هذه الحال وَيُثَبِّتَهَا فِي الْأَذْهَان ، فشبه
 هؤلاء الوثنيين بمن يبسط. كفيه إلى الماء ليشرب فلا يصل الماء إلى فمه
 بالبداهة ؛ لأنه يَخْرُجُ من خلال أصابعه ما دامت كفاه مبسوطتين ،
 فالغرض من هذا التشبيه تقرير حال المشبه ، ويأتى هذا الغرض حينما
 يكون المشبه أمراً معنوياً ؛ لأن النفس لا تجزم بالمعنويات جزمها
 بالحسيّات فهي في حاجة إلى الإقناع .

وبيت أَى الحسن الأنبارى من قصيدة نالت شهرة في الأدب العربى
 لا لشيء إلا أنها حسّنت ما أجمع الناس على قبحه والاشمئزاز منه « وهو
 الصّلب » فهو يشبه مدّ ذراعى المصلوب على الخشبة والناس حولَه بمدّ
 ذراعيه بالعطاء للساثلين أيام حياته ، والغرض من هذا التشبيه التزيين ،
 وأكثر ما يكون هذا النوع في المديح والرثاء والفخر ووصف ما تميل إليه النفوس .
 والأعرابى في البيت الأخير يتحدّث عن امرأته في سُخط. وألم ، حتى
 إنّه ليدعو عليها بالحرمان من الوجود فيقول : « لا كانت » ، ويشبه فمها
 حينما تفتحه بباب من أبواب جهنم ، والغرض من هذا التشبيه التقبيح ،
 وأكثر ما يكون في الهجاء ووصف ما تنفير منه النفس .

القاعدة

(١٠) أغراض التشبيه كثيرة^(١) منها ما يأتى :

(١) بيان إمكان المشبه : وذلك حين يُسندُ إليه

(١) الأغراض المذكورة في القاعدة ترجع جميعها كما ترى إلى المشبه ، وهذا هو الغالب ،
 وقد ترجع إلى المشبه به وذلك في التشبيه المقلوب وسيأتى .

أَمْرٌ مُسْتَعْرَبٌ لَا تَزُولُ غَرَابَتُهُ إِلَّا بَذْكَرِ شَبِيهِ لَهُ .
 (ب) بَيَانُ حَالِهِ : وَذَلِكَ حِينَ يَكُونُ الْمَشْبَهُ غَيْرَ
 مَعْرُوفِ الصِّفَةِ قَبْلَ التَّشْبِيهِ فَيُفِيدُهُ التَّشْبِيهُ
 الْوَصْفَ .

(ج) بَيَانُ مَقْدَارِ حَالِهِ : وَذَلِكَ إِذَا كَانَ الْمَشْبَهُ
 مَعْرُوفَ الصِّفَةِ قَبْلَ التَّشْبِيهِ مَعْرِفَةً إِجْمَالِيَّةً
 وَكَانَ التَّشْبِيهِ يُبَيِّنُ مَقْدَارَ هَذِهِ الصِّفَةِ .
 (د) تَقْرِيرُ حَالِهِ : كَمَا إِذَا كَانَ مَا أُسْنِدَ إِلَى الْمَشْبَهُ
 يَحْتَاجُ إِلَى التَّثْبِيتِ وَالْإِيضَاحِ بِالْمَثَالِ .
 (هـ) تَزْيِينُ الْمَشْبَهُ أَوْ تَقْيِيحُهُ .

نموذج

(١) قَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ فِي مَدْحِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ بُلْبُلٍ :
 وَكَمْ أَبٍ قَدْ عَلَا بِابْنٍ ذُرًّا شَرَفٍ كَمَا عَلَا بِرَسُولِ اللَّهِ عَدْنَانُ
 (٢) وَقَالَ أَبُو الصَّبِّبِ فِي الْمَدِيحِ :
 أَرَى كُلَّ ذِي جُودٍ إِلَيْكَ مُصِيرُهُ كَأَنَّكَ بَحْرٌ وَالْمُلُوكُ جَدَاوِلُ

الإجابة

المشبه	المشبه به	وجه الشبه	الغرض من التشبيه
(١) علو الأب بالابن	علو عدنان بالرسول	ارتفاع شأن الأول بالآخر	إمكان المشبه
(٢) الضمير في كأنك	بحر	المعظم	بيان حال المشبه
(٣) الملوك	جداول	الاستعداد من شيء أعظم	» » »

تحريرات

(١)

بين الغرض من كل تشبيه فيما يأتي :

(١) قال البحتري :

دَنَوْتَ تَوَاضَعًا وَعَلَوْتَ مَجْدًا فَشَانَاكَ انْخِفَاضَ وَارْتِفَاعَ
كَذَاكَ الشَّمْسُ تَبَعُدُ أَنْ تُسَاسَى وَيَدْنُو الضُّوءُ مِنْهَا وَالشَّعَاعُ

(٢) قال الشريف الرضي^(١) :

أَحِبِّكَ يَا لَوْنَ الشَّبَابِ لِأَنِّي رَأَيْتُكُمَا فِي الْقَلْبِ وَالْعَيْنِ تَوَعَّمَا^(٢)
سَكَنْتَ سَوَادَ الْقَلْبِ إِذْ كُنْتَ تُسَبِّهُهُ فَلَمْ أَدْرِ مِنْ عَزَمِ الْقَلْبِ مِنْكُمَا

(٣) وقال صاحب كلیلة ودمنة :

فَضْلُ ذِي الْعِلْمِ وَإِنْ أَخْفَاهُ كَالْمَسْكَ يُسْتَرُّ ثُمَّ لَا يَمْنَعُ ذَلِكَ رَائِحَتَهُ أَنْ

تَفُوحَ .

(٤) وقال الشاعر :

وَأَصْبَحْتُ مِنْ لَيْلَى الْغَدَاةِ كَقَابِضٍ عَلَى الْمَاءِ خَانَتَهُ فُرُوجُ الْأَصَابِعِ

(٥) وقال المتنبي في الهجاء :

وَإِذَا أَشَارَ مُحَدِّثًا فَكَأَنَّهُ قِرْدٌ يُفْهَقُهُ أَوْ عَجُوزٌ تَلْطِمُ

(٦) وقال السري الرفاء :

لِي مَنَزَلٌ كَوِجَارِ الضَّبِّ أَنْزِلُهُ ضَنْكَ تَقَارَبِ قُطْرَاهُ فَقَدْ ضَاقَا^(٣)
أَرَاهُ قَالِبَ جِسْمِي حِينَ أَدْخُلُهُ فَمَا أُمِدُّ بِهِ رِجَالًا وَلَا سَاقَا

(١) هو أبو الحسن محمد ينتهي نسبه إلى الحسين بن علي كرم الله وجهه، وكان ذا هبة وعفة وورع، ويقال إنه أشعر قرشي؛ لأن المجيد منهم ليس بكثير، والمكثّر ليس بمجيد، أما هو فقد جمع بين الإجادة والإكثار، ولد ببغداد وتوفي بها سنة ٤٠٦ هـ. (٢) التوهم من جميع الحيوان : المولود مع غيره في بطن، ويقال لها توهمان وهما توهم، يريد بالتوهم هنا التظيرين. (٣) الوجار : الحجر، الضنك : الضيق، والتقطر : الجانب.

(٧) وقال ابن المعتز :

عَلَيْبِرُ تُرْجِرُجُ أَمْوَاجُهُ هُبُوبُ الرِّيحِ وَمَرُّ الصَّبَا (١)
إِذَا الشَّمْسُ مِنْ فَوْقِهِ أَشْرَقَتْ تَوَهَّمَتْهُ جَوْشَنًا مُذْهَبًا (٢)

(٨) وقال سعيد بن هاشم الخالدي (٣) من قصيدة يصف فيها خادماً له :

مَا هُوَ عَبْدٌ لَكُنْهُ وَلَدٌ خَوَّلَنِيهِ الْمُهَيِّمُ الصَّمَدُ
وَشَدَّ أَرْزِي بِحُسْنِ خِدْمَتِهِ فَهُوَ يَدِي وَالذَّرَاعُ وَالْعَصَدُ

(٩) وقال المعري في الشيب والشباب :

خَبَّرَنِي مَاذَا كَرِهْتَ مِنَ الشَّيْءِ بَ فَلَا عِلْمَ لِي بِذَنْبِ الْمُشَيِّبِ
أَضْيَاءُ النَّهَارِ أَمْ وَضَحُ اللَّوْ لَوْ أَمْ كَوْنُهُ كَثْفُ الْحَبِيبِ ؟ (٤)
وَإِذْ كَرِي لِي فَضْلُ الشَّبَابِ وَمَا يَجْ مَعُ مِنْ مَنْظَرٍ يَرُوقُ وَطِيبِ
عَذْرُهُ بِالْخَلِيلِ أَمْ حُبُّهُ لِي خَيُّ أَمْ أَنَّهُ كَعَيْشِ الْأَدِيبِ ؟

(١٠) ومما ينسب إلى عنتره (٥) :

وَأَنَا ابْنُ سَوْدَاءَ الْجَبِينِ كَانَهَا ذَنْبُ تَرَعَرَعَ فِي نَوَاحِي الْمَنْزِلِ
السَّاقُ مِنْهَا مِثْلُ سَاقِ نَعَامَةٍ وَالشَّعْرُ مِنْهَا مِثْلُ حَبِّ الْقُلْفَلِ

(١١) وقال ابن شهيد الأندلسي (٦) يصف بُرْعُوثًا :

أَسْوَدُ زَنْجِيٍّ ، أَهْلِي وَحْشِيٍّ ، لَيْسَ يَوَانٍ وَلَا زُمَيْلٍ (٧) ، وَكَأَنَّهُ جَزْءُ

(١) الصبا : ريح مهبها من الشرق . (٢) الجوشن : الدرع . (٣) شاعر من بني هيد التيس كان أعجوبة في قوة المحافظة ، وله تصانيف في الأدب وديوان شعر ، توفي سنة ٤٠٠ هـ .

(٤) الوضع : الضوء والبياض .

(٥) هو من شعراء الطبقة الأولى كانت أمه حبشية . وقد اشتهر بالشجاعة والإقدام وتوفي قبل ظهور الإسلام بسبع سنين . (٦) هو من بني شهيد الأشجعي أحد أفراد الأزدلس أدباً وعلماً ، وله شعر جيد وتصانيف بديعة ، وتوفي بقرطبة مسقط رأسه سنة ٤٢٦ هـ .

(٧) الزميل : اللصيف .

لا ينجزأ من لئلى ، أو نقطة مداد ، أو سويداء^(١) فؤاد ، شربه عب^(٢) ،
ومشبه وشب ، يكمن نهاره ، ويسير ليله ، يدارك^(٣) يطعن مؤلم ، ويستحل
دم البرى والمجرم ، مساور^(٤) للأساورة^(٥) ، ومجرد نصله^(٦) على الجابرة
لا يمنع منه أمير ، ولا تنفع فيه غيرة غيور ، وهو أحقر حقير ، شره
مبعوث^(٧) ، وعهده منكوث^(٨) ، وكفى بهذا نقصاناً للإنسان ، ودلالة
على قدرة الرحمن .

(٢)

- (١) كَوْنُ تشبيهها الغرض منه بيان حال النمر .
(٢) » » » » » الكرة الأرضية .
(٣) » » » » » مقدار حال دواء مر .
(٤) » » » » » شمار شبت في منزل .
(٥) » » » » » تقرير حال طائش يرى نفسه في المهالك ولا يدري .
(٦) » » » » » من يعيش في ظلام الباطل ويؤذيه
نور الحق .

- (٧) كَوْنُ تشبيهها الغرض منه بيان إمكان العظيم من شيء حقير .
(٨) » » » » » أن التعب ينتج راحة ولذة .
(٩) » » » » » لتزيين الكلب :
(١٠) » » » » » الشيخوخة* .
(١١) » » » » » لتقبيح الضيف .
(١٢) » » » » » الشتاء .

(١) السويداء : حبة القلب . (٢) لعب : شرب بلا مص . (٣) يدارك :
يتابع . (٤) مساور : فوائب ومهاجم . (٥) الأساورة : جمع أسوار وهو قائد
الفرس ، أو من يحسن رى السهام ، أو اللاتج على ظهر الفرس . (٦) النصل : حديدة
السيف والمهم والرمح والسكين . (٧) مبعوث : منتشر . (٨) منكوث : متقوض .

(٣)

اشرح بإيجاز الآيات الآتية وبين الغرض من كل تشبيه فيها :

- وَقَانَا لَفُحَّةَ الرَّمْضَاءِ وَادٍ مَسْقَاةً مُضَاعَفُ الْعَيْثِ الْعَمِيمِ^(١)
 نَزَلْنَا دَوْحَهُ فَحَنَّا عَلَيْنَا حُنُوءَ الْمُرْضِعَاتِ عَلَى الْقَطِيمِ^(٢)
 وَأَرْشَفْنَا عَلَى ظَمَأٍ زُلَالًا أَلَدَّ مِنَ الْمُدَامَةِ لِلْمُنْدِيمِ^(٣)

(٦) التشبيه المقلوب

الأمثلة :

(١) قال محمد بن وهيب الجيميري^(١) :

وَبَدَا الصَّبَاحُ كَأَنَّ غُرَّتَهُ وَجْهُ الْخَلِيفَةِ حِينَ يُعْتَدَحُ

(٢) وقال البحتري :

كَأَنَّ سَنَاها بِالْعَشِيِّ لِصُبْحِهَا تَبَسُّمُ عَيْسَى حِينَ يَلْفِظُ بِالْوَعْدِ

(٣) وقال آخر :

أَجِنُّ لَهُمْ وَدُونَهُمْ قَلَاةٌ كَأَنَّ فَيْسِيحَهَا صَدْرُ الْحَلِيمِ

البحث :

يقول الجيميري : إن تباشير الصباح تشبه في التلألؤ وجه الخليفة عند مباحه المديح ، فأنت ترى هنا أَنَّ هذا التشبيه خرج عما كان

(١) لفح النار : إحراقها ، والرمضاء : شدة الحر أو الأرض الحارة من شدة حر الشمس .

(٢) الدوح : واحدة دوحة ، وهي الشجرة ، والمعنى نزلنا ظل دوحة . (٣) أرشفنا :

سقانا . (٤) هو متشيع من شعراء الدولة العباسية بصرى الأصل بغدادى النشأة ، اتصل

بالمأمون ومنحه ثم لم يزل منقطعا إليه حتى مات

مستقراً في قفصك من أن الشيء يُشَبَّه دائماً بما هو أقوى منه في وجه الشبه ، إذ المألوف أن يقال إن وجه الخليفة يشبه الصباح ، ولكنه عكس وقلب للمبالغة والإغراق بادعاء أن وجه الشبه أقوى في المشبه ؛ وهذا التشبيه مظهر من مظاهر الافتنان والإبداع .

ويشبهه البحرى برق السحابة الذي استمر لماعاً طوال الليل بتبسم ممدوحه حيناً يعدُّ بالعطاء ، ولا شك أن لمعان البرق أقوى من بريق الابتسام ، فكان المعهود أن يشبه الابتسام بالبرق كما هي عادة الشعراء ، ولكن البحرى قلب التشبيه .

وفي المثال الثالث شُبِّهت الفلاة بصدر الحليم في الاتساع ، وهذا أيضاً تشبيه مقلوب .

القاعدة :

(١٢) التشبيه المقلوب هو جعل المشبه مشبهاً به بادعاء أن وجه الشبه فيه أقوى وأظهر .

نموذج

- (١) كأن النسيم في الرقة أخلاقه . (٢) وكأن الماء في الصفا طباعه .
(٣) وكأن ضوء النهار جبينه . . (٤) وكأن نشر الروض حسن سيرته .

(١) يقرب من هذا النوع ما ذكره الخليلي في كتاب حسن التوسل وسماه تشبيه التفضيل ، وهو أن يشبه شيء بشيء لفظاً أو تقديرًا ثم يعدل عن التشبيه لادعاء أن المشبه أفضل من المشبه به ، ومثل له يقول الشاعر :
حسبت جماله بذراً مضيقاً : وأين البذر من ذلك الجمال
ومنه قول المتنبي في سيف الدولة : ولما تلقاك السحاب يصوبه تلقاء أعلى منه كمياً وأكرم
وقول الشاعر : من قاس جدواك يوماً بالسحب أخطأ مدحك
السحب تعطى وتبكي وأنت تعطى وتضحك

الإجابة

المشبه	المشبه به	وجه الشبه	نوع التشبيه
(١) النسيم	أخلاقه	الرقّة	مقلوب
(٢) الماء	طباعه	الصفاء	مقلوب
(٣) ضوء النهار	جبينه	الإشراق	مقلوب
(٤) نشر الروض	حسن سيرته	جميل الأثر	مقلوب

تمرينات

(١)

لَمْ كَانَ التشبيه مقلوباً فيما يأتي ؟

(١) قال ابن المعتز :

وَالصُّبْحُ فِي طُرَّةٍ لَيْلٍ مُسْفَرٍ كَأَنَّهُ غُرَّةٌ مُهْرٍ أَشْقَرٍ^(١)

(٢) وقال البحتري :

فِي حُمْرَةِ الْوَرْدِ شَيْءٌ مِنْ تَلْهِيبِهَا وَلِلْقَضِيبِ نَصِيبٌ مِنْ تَشْنِيبِهَا

(٣) وقال أيضاً في وصف بركة المتوكل :

كَأَنَّهَا حِينَ لَجَّتْ فِي تَدْفِقِهَا يَدُ الْخَلِيفَةِ لَمَّا سَالَ وَادِهَا^(٢)

(٤) سارت بنا السفينة في بحر كأنه جدّواك ، وقد سطع نور البدر
كأنه بجمال مُحْيَاك .

(١) طرة الشيء : طرفة ، وليل مسفر : أى دخل في الإسقار وهو ظهور الفجر ، والغرة :
بياض في جهة القوس ، والمهر الأشقر : الأحمر الشعر . (٢) لج في الأمر من (بأن) ضرب
وفتح : تمادى واستمر .

(٢)

مير التشبيه مقلوب من غير المقلوب فيما بلى وبين الغرض من كل تشبيه :

(١) كَانَ سَوَادَ اللَّيْلِ شَعْرًا فَاحِمًا

(٢) قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ :

يَزُورُ الْأَعَادِي فِي مَبَاءِ عَجَاجَةٍ أَسْنَتُهُ فِي جَانِبَيْهَا الْكَوَاكِبُ^(١)

(٣) كَانَ النَّبْلَ كَلَامُهُ وَكَانَ الْوَبْلَ^(٢) نَوَالَهُ .

(٤) قَالَ الْأَبْيُورْدِيُّ^(٣) :

كَلِمَاتِي قَلَائِدُ الْأَعْنَاقِ سَوَفَ تَقْنَسِي الدَّهُورُ وَهِيَ بَوَاقِ

(٥) أَرْسَلَ أَحَدُ كُتَّابِ الْمَأْمُونِ^(٤) إِلَيْهِ قُرْصًا وَقَالَ :

قَدْ بَعَثْنَا بِجَسَادٍ مِثْلُهُ لَيْسَ يُرَامُ

فَرَسٌ يُزْهَى بِهِ لَدَى حُسْنِ مَرْجٍ وَلِجَامٍ^(٥)

وَجْهُهُ صُبْحٌ وَلَكِنْ سَائِرُ الْجَسَمِ ظَلَامُ

وَالَّذِي يَصْلُحُ لِلْمَوْتِ كَى عَلَى الْعَبْدِ حَرَامُ

(٣)

حول التشبيهات الاتية إلى تشبيهات مقلوبة وبين أيها أبلغ .

(١) قَالَ الْبَحْتَرِيُّ يَصِفُ قَصْرًا فَوْقَ هَضْبَةٍ :

فِي رَأْسِ مَشْرِفَةٍ حَصَاهَا لَوْلُؤُهَا وَتَرَاهَا مِثْلَكَ يَشَابِ بِعُنْبَرٍ

(١) العجاجة ، الفبار ، والأسنة جمع سنان : وهو طرف الرمح . (٢) الوبل : المطر الشديد المستمر ، والنوال : العطاء . (٣) شاعر فصيح راوية نسابة له مصنفات في اللغة لم يسبق إلى مثلها ، وقد مات بأصبهان سنة ٥٥٨ هـ . والأبيوردي نسبة إلى أبيورد بليدة بخراسان . (٤) هو ابن الخليفة هرون الرشيد ، كان عالماً فاضلاً ، وقد برع في العربية ومهر في الفلسفة ، واشتهر بمجوده وفصاحته ، وكان من أكبر رجال بني العباس حزمًا وعزماً ودهاءً وشجاعة ، توفي سنة ٢١٨ هـ . (٥) يزمى بكذا : يتيه ويتكبر ، وسرج نائب فاعل .

(٢) وقال :

وكانت يَدُ الفَتْحِ بنِ خَاقانَ عِندَكم
يَدُ الغَيْثِ عِندَ الأَرْضِ حَرَقَها المَحِلُّ^(١)

(٣) وقال في الغزل :

لَسْتُ أَنْسَاهُ بِأَدِيًّا مِنْ بَعِيدٍ
يَتَشَنَّى تَشَنَّى الغُصْنِ غَفِيًّا

(٤) وقال في المديح :

وَأَشْرَقَ عَنِ بَشَرِهِ النُّورُ فِي الضُّحَا
وصافى بِأَخلاقِهِ الطَّلُ في الصُّبْحِ^(٢)

(٤)

حول التشبيهات المقلوبة الآتية إلى تشبيهات غير مقلوبة :

(١) ركبنا قطاراً كأنه الجواد السباق . (٣) ظهر الصبح كأنه حُجَّتُكَ الساطعة

(٢) فاح الزهر كأنه ذكرك الجميل . (٤) تقلد الفارس سيفاً كأنه عزيمته
يوم النزال .

(٥)

كَوْنُ تشبيهاً مقلوباً من كل طرفين من الأطراف الآتية مع وضع كل
طرف مع ما يناسبه :

قَصْفُ الرعد . غَضَبُهُ . لَمْعُ البرق . أَخلاقُهُ

نور جبينه . الصاعقة . شَعْرُهُ . ابتسامه

شعاعُ الشمس . صوته . سواد الليل . أزهار الربيع

(١) الفتح بن خاقان : شاعر فصيح ، كان في نهاية الفطنة والذكاء ، وهو فارسي الأصل من أبناء الملوك ، اتخذته المتوكل العباسي أخاً له واستوزره ، وقدمه على أهله وولده ، واجتمعت له خزائن كتب حافلة ، وقتل مع المتوكل سنة ٢١٦ هـ ، واليد : النعمة والعتاء ، والمحل : الجذب وانقطاع المطر . (٢) البشر : الفرح والبشاشة ، ويكون الزهر وقت الضحا مفتوحاً ، والطلل في وقت الصبح في أكل أحوال فقالة وصفائه .

(٦)

أتم التشبيهات المقلوبة الآتية :

- (١) كَأَنَّ ... قدومك لزيارتي . (٤) كَأَنَّ ... حرارة حقه
(٢) كَأَنَّ ... جرأتك . (٥) كَأَنَّ ... نحد عزيمتك
(٣) كَأَنَّ ... صوته المنكر . (٦) كَأَنَّ ... احتياله .

(٧)

أتم التشبيهات المقلوبة :

- (١) كَأَنَّ عصف الريح ... (٤) كَأَنَّ الدرر ...
(٢) كَأَنَّ ذل اليتيم ... (٥) كَأَنَّ صفاء الماء ...
(٣) كَأَنَّ نَضْرَةَ الورد ... (٦) كَأَنَّ السَّحَر ...

(٨)

جاء في كتب الأدب أن أبا تمام حينما قال في مدح أحمد بن المعتصم^(١) :
إِقْدَامُ عَمْرٍو^(٢) فِي سَمَاحَةِ حَاتِمِ^(٣) فِي حِلْمِ أَخْنَفِ^(٤) فِي ذِكَاةِ إِيَّاسِ^(٥)
قال بعض حساده أمام ممدوحه : « ما زدت على أن شبيّهت الأمير
بمن هم دونه » .

فقال أبو تمام :

لَا تُنْكِرُوا ضَرْبِي لَهُ مِنْ دُونِهِ مَثَلًا شَرُودًا فِي النَّدَى وَالْبَاسِ^(٦)
قَالَهُ قَدْ ضَرَبَ الْأَقْلَّ لِنُورِهِ مَثَلًا مِنَ الْمَشْكَاةِ وَالنَّبْرَاسِ^(٧)

(١) هو ابن الخليفة العباسي الثامن (أمير المؤمنين المعتصم) .

(٢) هو عمرو بن معدى كرب الزبيدي فارس اليمن وصاحب الفارات المشهورة ، وأخبار
شجاعته كثيرة توفي سنة ٢١ هـ . (٣) هو أحد أجواد العرب المشهورين .(٤) هو الأخنف بن قيس من سادات التابعين ، كان شهيداً حليماً عزيزاً في قومه ، إذا
غضب غضب له مائة ألف سيف لا يسألون لماذا غضب ، توفي سنة ٦٧ هـ .(٥) ذو قاضى البصرة وأحد أعاجيب الدهر في الفطنة والذكاء يضرب المثل بذكائه وصدق
حديثه توفي سنة ١٢٢ هـ . (٦) شروداً : سائراً ، والندى : الكرم ، والبأس : الشجاعة

والقوة . (٧) المشكاة : فتحة في الحائط غير نافذة ، والنبراس : المصباح .

فما معنى الرد الذى ساقه أبو تمام فى البيتين السابقين ؟ وهل فى استطاعتك أن تدافع عن أبي تمام بحجة أخرى بعد أن تنظر فى البيت جميعه ؟ وما نوع التشبيه الذى يُرضى هؤلاء النقاد ؟

(٩)

هات تشبيهات مقلوبة فى وصف جرىء مقدم ، ثم فى وصف سفينة ، ثم فى وصف كلام بليغ .

(١٠)

وَلَوْلَا احْتِقَارُ الْأَسَدِ شَبَهَتْهُمْ بِهَا وَلَكِنَّهَا مَعْدُودَةٌ فِي الْبَهَائِمِ
تَكَلَّمُ عَلَى مَا فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ ضُرُوبِ الْحَسَنِ الْبَيَانِي ، وَهَلْ
تَرَى أَنَّ الْمَدْحَ يَكُونُ أَبْلَغَ لَوْ قَالَ « شَبَهَتْهُمْ بِهِمْ » وَمَاذَا يَكُونُ التَّشْبِيهِ إِذَا ؟

(٧) بلاغة التشبيه وبعض ما أُثيرَ منه عن العرب والمُحدثين^١

تَنَشَأُ بلاغة التشبيه من أنه ينتقل بك من الشيء نفسه إلى شيء
طريف يشبهه ، أو صورة بارعة تمثله . وكلما كان هذا الانتقال بعيداً
قليل الخطورة بالبال ، أو ممتزجاً بقليل أو كثير من الخيال . كان
التشبيه أروعَ للنفس وأدعى إلى إعجابها واهتزازها .

فإذا قلتَ : فلان يشبه فلاناً فى الطول ، أو إنَّ الأرض تشبه الكرة
فى الشكل ، أو إنَّ الجزر البريطانية تشبه بلاد اليابان ، لم يكن لهذه

(١) المحدث فى اللغة : المتأخر ، والمراد به هنا من جاء بعد عهد العرب الذين يحتج
بكلهم فى اللغة .

التشبيهات أثر للبلاغة ؛ لظهور المشابهة وعدم احتياج العثور عليها إلى براءة وجهه أدبي ، ولخلوها من الخيال .

وهذا الضرب من التشبيه يُقصد به البيان والإيضاح وتقريب الشيء إلى إلى الأفهام ، وأكثر ما يستعمل في العلوم والفنون .

ولكنك تأخذك روعة التشبيه حينما تسمع قول المعري يصف نجماً :
يُسْرَعُ اللَّمَحُ فِي أَحْمَارٍ كَمَا تُسَدُّ رِيعٌ فِي اللَّمَحِ مُقْلَةُ الْغُضْبَانِ^(١)
فإن تشبيه لمحات النجم وتألقه مع احمرار ضوئه بسرعة لمحة الغضباني من التشبيهات النادرة التي لا تنقاد إلا لأديب . ومن ذلك قول الشاعر .
وَكأنَّ النُّجُومَ بَيْنَ دُجَاهَا سُنَنَ لَاحَ بَيْنَهُنَّ ابْتِدَاعُ

فإن جمال هذا التشبيه جاء من شعورك ببراعة الشاعر وحذقه في عقد المشابهة بين حالتين ما كان يخطر بالبال تشابههما ، وهما حالة النجوم في رُقعة الليل بحال السنن الدينية الصحيحة متفرقة بين البدع الباطلة . ولهذا التشبيه روعة أخرى جاءت من أن الشاعر تخيل أن السنن مضيئة لماعة ، وأن البدع مظلمة قاتمة .

ومن أبدع التشبيهات قول المتنبي :

بَلَيْتُ بَلَى الْأَطْلَالِ إِنْ لَمْ أَقَفْ بِهَا وَقُوفٌ شَحِيحٌ ضَاعَ فِي التُّرْبِ خَاتَمُهُ
يدعو على نفسه بالبلَى والفناء إذا هو لم يقف بالأطلال ليذكر عهد من كانوا ها ، ثم أراد أن يُصور لك هيئة وقوفه فقال : تَسَدُّ يقف شَحِيحٌ فَقَدَ خَاتَمُهُ فِي التُّرَابِ ؛ من كان يُوفق إلى تصوير حال الداهل المتحير المحزون المطرق برأسه المنتقل من مكان إلى مكان في اضطراب ودهشة يحال

(١) لمح البرق والنجم : لماتهما ، واح البصر : اختلاس النظر .

شحيح فقد في التراب خاتماً ثميناً ؟ ولو أردنا أن نورد لك أمثلة من هذا النوع لطال الكلام .

* * *

هذه هي بلاغة التشبيه من حيث يبلغ طرفته ويعد مرماء ومقدار مافيه من خيال ، أما بلاغته من حيث الصورة الكلامية التي يوضع فيها أيضاً . فأقل التشبيهات مرتبة في البلاغة ما ذكرت أركانها جميعها ، لأن بلاغة التشبيه مبنية على ادعاء أن المشبه عين المشبه به ، ووجود الأداة ووجه الشبه معاً يحولان دون هذا الادعاء ، فإذا حذفت الأداة وحدها ، أو وجه الشبه وحده ، ارتفعت درجة التشبيه في البلاغة قليلاً ، لأن حذف أحد هذين يقوى ادعاء اتحاد المشبه والمشبه به بعض التقوية . أما أبلغ أنواع التشبيه فالتشبيه البالغ ؛ لأنه مبنى على ادعاء أن المشبه والمشبه به شيء واحد .

* * *

هذا - وقد جرى العرب والمحدثون على تشبيه الجواد بالبحر والمطر ، والشجاع بالأسد ، والوجه الحسن بالشمس والقمر ، والشهم الماضي في الأمور بالسيف ، والعالى المنزلة بالنجم ، والحليم الرزين بالجبل ، والأمانى الكاذبة بالأحلام ، والوجه الصبيح بالدينار ، والشعر الفاحم بالليل ، والماء الصافي باللجين ، والليل بموج البحر ، والجيش بالبحر الزاخر ، والخيّل بالريح والبرق ، والنجوم بالدرر والأزهار ، والأسنان بالبرد والزلزلة ، والسفن بالجيال ، والجداول بالحيات الملتوية ، والشيب بالنهار ولَمَعَ السيوف ، وغرة القمر بالهلال . ويشبهون الجبان بالنعامة والذبابية ، واللثم بالثعلب ، والطائش بالفراش ، والدليل بالوتد ، والقاسى بالحديد

والصخر ، والبايد بالحمار ، والبخل بالأرض المُجْدِبَة .

وقد اشتهر رجال من العرب بخلال محمودة فصاروا فيها أعلاماً فجري التشبيه بهم . فيثبه الوقي بالسوء^(١) ، والكريم بنحاتم ، والغادل بعمر^(٢) والحليم بالأحنف ، والفصيح بنسحبان ، والخطيب بقس^(٣) والشجاع بعمر بن معديكرب ، والحكيم بلقمان^(٤) ، والدككي بإيأس . واشتهر آخرون بصفات ذميمة فجري التشبيه بهم أيضاً ، فيثبه العبي بباقل^(٥) ، والأحمق بهنقة^(٦) والنادم بالكسبي^(٧) ، والبخل بمارد^(٨) ، والهجاء بالخطيئة^(٩) ، والتماسي بالحجاج^(١٠) .

-
- (١) هو السموي بن حيان اليهودي ، يضرب به المثل في الوفاء ، وهو من شعراء الجاهلية توفي سنة ٦٢ هـ . (٢) هو أمير المؤمنين وخليفة المسلمين وأحد السابقين إلى الإسلام والأولين ، اشتهر بعدله وتواضعه وزهده ، وقد فسر الله به الإسلام وأعزه . (٣) هو ابن ساعدة الإيادي خطيب العرب قاطبة ، ويضرب به المثل في البلاغة والحكمة . (٤) حكيم مشهور آتاه الله الحكمة أي الإصابة في القول والعمل . (٥) رجل اشتهر بالمي ، اشترى غزلاً مرة بأحد عشر درهماً فمثل عن ثمنه فند أصابع كفيه يريد عشرة وأخرج لسانه ليكلها أحد عشر ففر الغزال ، فضرب به المثل في العي . (٦) هو لقب أبي الودعات يزيد بن ثروان القيسي ، ويضرب به المثل في الحق . (٧) هو غامد بن الحرث ، خرج مرة للصيد فأصاب خمسة حمر بخمسة أسهم ، وكان يظن كل مرة أنه مخطئ ، فنفس وكسر قوسه ، ولما أصبح رأى الحمر مصروعة والأسهم مخضبة بالدم ، فندم على كسر قوسه ، ونفس على إيهامه فقطعها . (٨) لقب رجل من بني هلال اسمه مخلوق ، وكان مشهوراً بالبخل والظم . (٩) شاعر مخضرم كان هجاء مرأ ، ولم يكن يعلم من لسانه أحد ، هجا أمه وأباه ونفسه ، وله ديوان شعر ، وتوفي سنة ٣٠ هـ . (١٠) هو الحجاج بن يوسف الثقفي ، كان عاملاً على العراق وخراسان لعبد الملك بن مروان ثم للوليد من بعده ، وهو أحد جبابرة العرب وله في القتل والعقوبات غرائب لم يسمع بمثله . توفي بمدينة واسط سنة ٩٧ هـ .

الحقيقة والمجاز

المجاز اللغوي

الأمثلة :

(١) قال ابن العميد :

قَامَتْ تُظَلِّلُنِي مِنَ الشَّمْسِ نَفْسٌ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ نَفْسِي
قَامَتْ تُظَلِّلُنِي وَمِنْ عَجَبٍ شَمْسٌ تُظَلِّلُنِي مِنَ الشَّمْسِ

(٢) وقال البحتري يصف مبارزة الفتح بن خاقان للأسد :

فَلَمْ أَرِضْ غَامِينَ أَصْدَقَ مِنْكُمَا عِرَاكًا إِذَا الْهَيَّابَةُ النَّكْسُ كَذَّبًا^١
هَزَبْتُ مَشْيِي يَبْغِي هَزَبًا وَأَغْلَبُ مِنَ الْقَوْمِ يَغْشَى بِإِسْلِ الْوَجْهِ أَغْلَبًا^٢

(٣) وقال المتنبي وقد سقط مطرٌ على سيف الدولة :

لِعَيْنِي كُلَّ يَوْمٍ مِنْكَ حَظٌّ تَحِيرُ مِنْهُ فِي أَمْرٍ عُجَابٍ^٣
حِمَالَةٌ ذَا الْحُسَامِ عَلَى حُسَامٍ وَمَوْقِعُ ذَا السَّحَابِ عَلَى سَحَابٍ^٤

(٤) وقال البحتري :

إِذَا الْعَيْنُ رَاحَتْ وَهِيَ عَيْنٌ عَلَى الْجَوَى

فَلَيْسَ بِسِرٍّ مَا تَسِرُّ الْأَضَالِعُ

(١) هو الوزير أبو الفضل محمد بن العميد نبح في الأدب وعلوم الفلسفة والنجوم ، وقد برز في الكتابة على أهل زمانه حتى قيل : « بدئت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العميد » توفي سنة ٣٦٠ هـ . (٢) الفرجان : الأسد ، الهَيَّابَةُ : الجبان ، والنكس : الضعيف ، وكذب : أحجم وجبن . يقول : لم أر أثبت منك ومن الأسد عند العراك إذا أحجم الجبان . (٣) الهزير : الأسد ، والأغلب : الأعد أيضاً ، وإسلا : الشجاع . (٤) تحير : أصلها تحجير حذف منها إحدى الياءين . (٥) حمالة السيف : ما يحمل به .

البحث :

انظر إلى الشطر الأخير في البيتين الأولين ، تجد أن كلمة « الشمس » استعملت في معنيين : أحدهما المعنى الحقيقي للشمس التي تعرفها ، وهي التي تظهر في المشرق صباحاً وتختفي عند الغروب مساءً ، والثاني إنسان وضياء الوجه يشبه الشمس في التلألؤ ، وهذا المعنى غير حقيقي ، وإذا تأملت رأيت أن هناك صلةً وعلاقة بين المعنى الأصلي للشمس والمعنى العارض الذي استعملت فيه . وهذه العلاقة هي المشابهة ، لأن الشخص الوضيء الوجه يشبه الشمس في الإشراق ، ولا يمكن أن يلتبس عليك الأمر فتفهم من « شمس تظلني » المعنى الحقيقي للشمس ، لأن الشمس الحقيقية لا تظلل ، فكلمة تظلني إذا تمنع من إرادة المعنى الحقيقي ، ولهذا تسمى قرينة دالة على أن المعنى المقصود هو المعنى الجديد العارض .

وإذا تأملت البيت الثاني للبحرئ رأيت أن كلمة « هزبراً » الثانية يراد بها الأسد الحقيقي ، وأن كلمة « هزبر » الأولى يراد بها الممدوح الشجاع ، وهذا معنى غير حقيقي ، ورأيت أن العلاقة بين المعنى الحقيقي للأسد والمعنى العارض هي المشابهة في الشجاعة ، وأن القرينة المانعة من إرادة المعنى الحقيقي للأسد هي أن الحال المفهومة من سياق الكلام تدل على أن المقصود المعنى العارض ، ومثل ذلك يقال في « أغلب من القوم » و « باسل الوجه أغلباً » فإن الثانية تدل على المعنى الأصلي للأسد ، والأولى تدل على المعنى العارض وهو الرجل الشجاع ، والعلاقة المشابهة ، والقرينة المانعة من إرادة المعنى الأصلي هنا لفظية وهي « من القوم » .

تستطيع بعد هذا البيان أن تدرك في البيت الثاني للمتنبي أن كلمة « حسام » الثانية استعملت في غير معناها الحقيقي لعلاقة المشابهة في تحمّل الأخطار . والقرينة تفهم من المقام فهي حالية ، ومثل ذلك كلمة « سحاب » الأخيرة فإنها استعملت لتدل على سيف الدولة لعلاقة المشابهة بينه

وبين السحاب في الكرم ، والقرينة حالية أيضاً .

أما بيت البحري فمعناه أَنَّ عين الإنسان إذا أصبحت بسبب بكائها جاسوساً على ما في النفس من وَجْدٍ وَحْزَنٍ . فَإِنْ مَا تَنْطَوِي عَلَيْهِ النفس منهما لا يكون سرّاً مكتوماً ، فَأَنْتَ تَرَى أَنَّ كَلِمَةَ «العين» الأولى استعملت في معناها الحقيقي وَأَنَّ كَلِمَةَ «عين» الثانية استعملت في الجاسوس وهو غير معناها الأصلي ، ولكن لَأَنَّ العين جزء من الجاسوس وبها يَعْمَلُ ، أَطْلَقَهَا وَأَرَادَ الْكُلَّ شَأْنَ الْعَرَبِ فِي إِطْلَاقِ الْجُزْءِ وَإِرَادَةَ الْكُلِّ ، وَأَنْتَ تَرَى أَنَّ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْجَاسُوسِ لَيْسَتْ الْمِشَابَهَةَ وَإِنَّمَا هِيَ الْجُزْئِيَّةُ وَالْقَرِينَةُ « عَلَى الْجَوِي » فَهِيَ لَفْظِيَّةٌ .

ويتضح من كل ما ذكرنا أَنَّ الكلمات : شمس ، وهزبر ، وأغلب ، وحسام ، وسحاب ، وعَيْنٌ ، استعملت في غير معناها الحقيقي لعلاقة وارتباط بين المعنى الحقيقي والمعنى ، العارض وتسمى كل كلمة من هذه مجازاً لغوياً .

القاعدة :

(١٢) الْمَجَازُ اللَّغَوِيُّ هُوَ اللَّفْظُ الْمُسْتَعْمَلُ فِي غَيْرِ مَا وُضِعَ لَهُ لِعِلَاقَةٍ مَعَ قَرِينَةٍ مَانِعَةٍ مِنْ إِرَادَةِ الْمَعْنَى الْحَقِيقِي .
وَالْعِلَاقَةُ بَيْنَ الْمَعْنَى الْحَقِيقِي وَالْمَعْنَى الْمَجَازِي قَدْ تَكُونُ الْمِشَابَهَةَ ، وَقَدْ تَكُونُ غَيْرَهَا ، وَالْقَرِينَةُ قَدْ تَكُونُ لَفْظِيَّةً وَقَدْ تَكُونُ حَالِيَّةً .

نَمُودَجٌ

(١) قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ حِينَ مَرَّضَ بِالْحُمَّى بِمِصْرَ :
فَإِنْ أَمْرَضَ فَمَا مَرِّضَ اضْطِيارِ وَإِنْ أَحْمَمَ فَمَا حُمَّ اعْتَزَالِ

(٢) وقال حيناً أَنْذَرَ السَّحَابُ بِالْمَطَرِ وَكَانَ مَعَ مَمْدُوحِهِ :
تَعَرَّضَ لِي السَّحَابُ وَقَدْ قَفَلْنَا فَقُلْتُ إِلَيْكَ إِنْ مَعِيَ السَّحَابُ (١)
(٣) وقال آخر :

بِلَادِي وَإِنْ جَارَتْ عَلَيَّ عَزِيزَةٌ وَقَوِي وَإِنْ صَنَتُوا عَلَيَّ كَرَامٌ

الإجابة

المجاز	السبب	العلاقة	توضيح العلاقة	القرينة
(١) مرض	لأن الاصطبار لا يمرض	المشابهة	شبه قلة الصبر بالمرض لما لكل منهما من الدلالة على الضعف	لفظية وهي اصطباري
ب ح م	لأن الاعتزام لا يحم	»	شبه انحلال العزم بالإصابة بالحمى لما لكل منهما من التأثير السيء	» » اعتزامي
(٢) السحاب الأخيرة	لأن السحاب لا يكون رقيقاً	»	شبه المدح بالسحاب لما لكل منهما من الأثر النافع	» » معي
(٣) بلادى	لأن البسادة لا تجور	غير المشابهة	ذكر البلاد وأراد أهلها فالعلاقة المحلية	» » جارت

تمرينات

(١)

الكلمات التي تحتها خط. اسْتَغْمَلْتُ مَرَّةً اسْتِعْمَالاً حَقِيقِيًّا ، وَمَرَّةً اسْتِمَالاً مَجَازِيًّا ؛ بَيْنَ الْمَجَازِيِّ مِنْهَا مَعَ ذِكْرِ الْعَلَاقَةِ وَالْقَرِينَةِ لَفْظِيَّةٌ أَوْ حَالِيَّةٌ :

(١) قال المتنبي في المديح :

فَيَوْمًا بِخَيْلٍ تَطْرُدُ الرُّومَ عَنْهُمْ وَيَوْمًا بِجُودٍ تَطْرُدُ الْفَقْرَ وَالْجَدْبَا

(٢) وقال :

فَلَا زَالَتْ الشَّمْسُ الَّتِي فِي سَهَائِهِ مُطَالَعَةُ الشَّمْسِ الَّتِي فِي لُثَامِهِ (٢)

(١) قفلنا : رجعنا ، وإليك : اكفف .

(٢) المطالعة هنا المشاركة في الطلوع - أي لا زال باقياً بقاء الشمس فكلما طلعت في السماء كان وجهه طالعاً بإزائها .

(٣) وقال :

عَيْبٌ عَلَيْكَ تُرَى بِسَيْفٍ فِي الْوَعَى مَا يَفْعَلُ الصَّصَصَامُ بِالصَّصَصَامِ^(١)

(٤) وقال :

إِذَا اعْتَلَّ سَيْفُ الدَّوْلَةِ اعْتَلَّتِ الْأَرْضُ^(٢)

(٥) وقال أبو تمام في الرثاء :

وَمَا مَاتَ حَتَّى مَاتَ مُضْرَبٌ مَيْفَهُ مِنْ الضَّرْبِ وَاعْتَلَّتْ عَلَيْهِ الْقَنَا السَّمَرُ^(٣)

(٦) كان خالد بن الوليد^(٤) إِذَا سَارَ سَارَ النَّصْرُ تَحْتَ لَوَائِهِ .

(٧) بَنَيْتَ بُيُوتَنَا عَالِيَاتٍ وَقَبَلَهَا بَنَيْتَ قَحَارًا لَا تُسَامَى شَوَاهِقُهُ

(٢)

(١) أَمِنْ الْحَقِيقَةِ أَمْ مِنَ الْمَجَازِ كَلِمَةُ «الشمسين» في قول المتنبي

يَرَى أَخْتَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ ؟ :

فَلَيْتَ طَالَعَةَ الشَّمْسَيْنِ غَائِبَةً وَلَيْتَ غَائِبَةَ الشَّمْسَيْنِ لَمْ تَغِبْ^(٥)

(٢) أَحْقِيقَةُ أَمْ مَجَازٌ كَلِمَةُ «بَدْرًا» في قول الشاعر ؟ :

وَقَدْ نَظَرْتُ بَدْرَ الدُّجَى وَرَأَيْتُهَا فَكَانَ كَلَانَا نَظَرًا وَحَدُّهُ بَدْرًا

(٣) أَحْقِيقَةُ أَمْ مَجَازٌ كَلِمَةُ «لَيْلَى» في قول المتنبي ؟ :

نَشَرْتُ ثَلَاثَ ذَوَائِبَ مِنْ شَعْرِهَا فِي لَيْلَةٍ فَأَرَتْ لَيْلَى أَرْبَعًا^(٦)

(٤) أَحْقِيقَةُ أَمْ مَجَازٌ كَلِمَةُ «القمرين» في قول المتنبي ؟

وَاسْتَقْبَلْتُ قَمَرَ السَّمَاءِ بِوَجْهِهَا فَأَرَتْنِي الْقَمَرَيْنِ فِي وَقْتٍ مَعًا

(١) الوعى : الحرب ، والصصام : السيف ؛ يريد أنك كالسيف في المضاع فلا

حاجة بك إلى السيف . (٢) اعتل : مرض . (٣) مضرب السيف : حده ، والقنا : الرماح ،

والسمر : الرماح أيضاً ، أى لم يمت في ساحة الحرب حتى تشلم سيفه وضعت الرماح عن المقاومة .

(٤) صحابي جليل وقائد كبير من قواد جنود المسلمين ، قاتل المرتدين في عهد أبي بكر

رضي الله عنه ، ثم فتح الحيرة وجانباً عظيماً من العراق ، وكان موفقاً في غزواته وحروبه ، قال

أبو بكر : عجزت النساء أن يلدن مثل خالد ، وقد توفي سنة ٢١ هـ .

(٥) يقصد بطالمة الشمسين وبغائبة الشمسين أخـت سيف الدولة

(٦) الذوائب : جمع ذؤابة وهى الخصلة من الشعر .

(٣)

(أ) استعمال الأسماء الآتية استعمالاً حقيقياً مرةً ومجازياً أخرى
لعلاقة المشابهة :

البرق - الريح - المطر - الدرر - الثعلب - النسر - النجوم -
الحنظل .

(ب) استعمال الأفعال الآتية استعمالاً حقيقياً مرةً ومجازياً أخرى
لعلاقة المشابهة :

غرق - قتل - مزق - شرب - دفن - أراق - رمى - سقط .

(٤)

ضع مفعولاً به في المكان الخالي يكون مستعملاً استعمالاً مجازياً ، ثم
اشرح العلاقة والقربنة :

أحيا طلعت حرب ... نشر الخطيب ... زرع المُنْحَسَن ...
قوم المعلم ... قتل الكسلان ... حاربت أوروبا ...

(٥)

ضع في جملة كلمة « أذن » لتدل على الرجل الذي يميل لسماع الوشائيات ،
وفي جملة أخرى كلمة « يمين » لتدل على القوة ، ثم بين العلاقة

(٦)

كون أربع جمل تشتمل كل منها على مجاز لغوي علاقته المشابهة .

(٧)

اشرح بَيِّنَتِي البَحْثَرَى في المديح ثم بين ما تضمنته كلمة « شمسين »
من الحقيقة والمجاز :

طَلَعَتْ لَهُمْ وَقَتَ الشَّرُوقِ فَعَايَنُوا سَنَا الشَّمْسِ مِنْ أَفْقٍ وَوَجْهَكَ مِنْ أَفْقٍ^(١)
فَمَا عَايَنُوا شَمْسَيْنِ قَبْلَهُمَا التَّقَى ضِيَاؤُهُمَا وَفَقًا مِنَ الْغَرْبِ وَالشَّرْقِ^(٢)

(١) السنا : النور ، والأفق : الناحية . (٢) وفقاً : أى متفقين في الميعاد .

(١) الاستعارة التصريحية والمكبئية

الأمثلة :

(١) قال تعالى : كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ .

(٢) وقال المتنبي وقد قابله ممدوحه وعانقه :
قَلِمٌ أَرْقَبُ لِي مَنْ مَشَى الْبَحْرُ نَحْوَهُ وَلَا رَجُلًا قَامَتْ تُعَانِقُهُ الْأُسْدُ
(٣) وقال في مدح سيف الدولة :

أَمَاتَرَى ظَفَرَ أَحْلُوا سِوَى ظَفَرٍ تَصَافَحَتْ فِيهِ بَيْضُ الْهِنْدِ وَاللَّحْمُ

(١) وقال الحجاجُ في إحدى خطبه :
إِنِّي لَأَرَى رُمُوسًا قَدْ أَيْنَعَتْ وَحَانَ قِطَافُهَا وَإِنِّي لَصَاحِبُهَا^١

(٢) وقال المتنبي :
وَلَمَّا قَلَّتِ الْإِبِلُ امْتَطَيْنَا إِلَى ابْنِ أَبِي سُدَيْمَانَ الْخُطُوبَا^٢
(٣) وقال :

الْمَجْدُ عَوْفِي إِذْ عُوْفِيَتْ وَالْكَرَمُ وَزَالَ عَنْكَ إِلَى أَعْدَائِكَ الْأَلَمُ

(١) بيض الهند : السيوف ، واللحم جمع لمة : وهي الشعر المجاور شحمة الأذن ، والمراد بها هنا الرووس . يقول : لا ترى الانتصار لذيذاً إلا بعد معركة تتلاقى فيها السيوف بالرووس .
(٢) أينعت من أينع الثمر إذا أدرك ونضج ، وحان قطافها : آن وقت قطعها ، يريد أنه بصير بحال القوم من الشقاق والخلاف في بيعة أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان ، فهو يحذرهم عاقبة ذلك .

(٣) امتطينا : ركبنا ، والخطوب : الأمور الشديدة ، يقول : لما عزت الإبل عليه لفقره حملته الخطوب على قصد هذا المدح فكانت له بمنزلة مظية يركبها .

البحث :

في كل مثال من الأمثلة السابقة مجاز لُغوي : أي كلمة استُعملت في غير معناها الحقيقي ؛ فالمثال الأول من الأمثلة الثلاثة الأولى يشتمل على كلمتي الظلمات والنور ولا يُقصد بالأولى إلّا الضلال ، ولا يراد بالثانية إلّا الهدى والإيمان ، والعلاقة المشابهة والقرينة حالية ؛ وبيت المتنبي يحتوى على مجازين هما « البحر » الذي يراد به الرجل الكريم لعلاقة المشابهة ، والقرينة « مَشَى » و « الأَسَد » التي يراد بها الشجعان لعلاقة المشابهة ، والقرينة « تعانقه » ؛ والبيت الثالث يحتوى على مجاز هو « تصافحت » الذي يراد منه تلاقت ، لعلاقة المشابهة والقرينة « بيض الهند واللم » .

وإذا تأملت كل مجاز سبق رأيت أنه تضمن تشبيهاً حُذف منه لفظ المشبه واستعير بدله لفظ المشبه به ليقوم مقامه بادعاء أن المشبه به هو عين المشبه ، وهذا أبعد مدى في البلاغة ، وأدخل في المبالغة ، ويسمى هذا المجاز استعارة ، ولما كان المشبه به مصرحاً به في هذا المجاز سُمي استعارة تصريحية .

نرجع إذا إلى الأمثلة الثلاثة الأخيرة ؛ ويكفي أن نوضح لك مثلاً منها لتقيس عليه ما بعده وهو قول الحجاج في التهديد : « إِنِّي لَأَرَى رُمُوساً قَدْ أَيْنَعَتْ » فإن الذي يُفهم منه أن يشبه الرُمُوس بالثمرات ، فأصل الكلام إني لأرى رُمُوساً كالثمرات قد أَيْنَعَتْ ، ثم حُذف المشبه به فصار إني لأرى رُمُوساً قد أَيْنَعَتْ ، على تخيل أن الرُمُوس قد تمثلت في صورة ثمار ، ورُمز للمشبه به المحذوف بشيء من لوازمه وهو أَيْنَعَتْ ، ولما كان المشبه به في هذه الاستعارة مُحْتَجِياً سميت استعارة مكنية ، ومثل ذلك يقال في « امتطينا الخطوب » وفي كلمة « المجد » في البيت الأخير .

القاعدة :

- (١٣) الاستعارةُ مِنَ المجازِ اللَّغَوِيِّ ، وهى تَشْبِيهٌ حُذِفَ أَحَدُ طَرَفَيْهِ ، فَعَلَّاقَتُهَا المِشَابَهَةُ دَائِمًا ، وهى قِسْمَانِ :
- (أ) تَصْرِيحِيَّةٌ ، وهى مَا صُرِّحَ فِيهَا بِلَفْظِ المِشَبِّهِ بِهِ
- (ب) مَكْنِيَّةٌ ، وهى مَا حُذِفَ فِيهَا المِشَبِّهُ بِهِ وَرُمِزَ لَهُ بِشَيْءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ .

نَمُودَجُ

- (١) قال المتنبي يَصِفُ دُخُولَ رَسولِ الرُّومِ عَلَى سَيْفِ الدَّوْلَةِ :
- وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبَسَاطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَسْتَقِي أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي
- (٢) وَصَفَ أَعْرَابِي أَخَاهُ لَهُ فَقَالَ :
- كَانَ أَخِي يَقْرِي الْعَيْنَ جَمَالًا وَالْأُذُنَ بَيَانًا^(١) .
- (٣) وَقَالَ تَعَالَى عَلَى لِسَانِ زَكَرِيَا :
- رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا .
- (٤) وَقَالَ أَعْرَابِي فِي المَدْحِ :
- فُلَانٌ يَرْمِي بِطَرْفِهِ حَيْثُ أَشَارَ الْكَرَمُ^(٢) .

الإجابة

- (١) - شُبِّهَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ بِالْبَحْرِ بِجَامِعِ^(٣) الْعَطَاءِ ثُمَّ اسْتُعِيرَ اللَّفْظُ .
- الدَّالُّ عَلَى المِشَبِّهِ بِهِ وَهُوَ الْبَحْرُ لِلْمِشَبِّهِ وَهُوَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ ، عَلَى سَبِيلِ الاستعارةِ التَّصْرِيحِيَّةِ ، وَالْقَرِينَةُ « فَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبَسَاطِ » .
- ب - شُبِّهَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ بِالْبَدْرِ بِجَامِعِ الرَّقِيقَةِ ، ثُمَّ اسْتُعِيرَ اللَّفْظُ .
- الدَّالُّ عَلَى المِشَبِّهِ بِهِ وَهُوَ الْبَدْرُ لِلْمِشَبِّهِ وَهُوَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ ، عَلَى سَبِيلِ الاستعارةِ التَّصْرِيحِيَّةِ ، وَالْقَرِينَةُ « فَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبَسَاطِ » .

(١) القري : إكرام الضيف وإطعامه . (٢) الطرف : البصر .

(٣) الجامع في الاستعارة هو ما يعبّر عنه في التشبيه بوجه الشبه .

(٢) شبه إمتاع العين بالجمال وإمتاع الأذن بالبيان بقَرَى الضيف ، ثم اشتق من القَرَى يَقْرَى بمعنى يُمنع على سبيل الاستعارة التصريحية ، والقرينة جمالاً وبياناً .

(٣) شبه الرأس بالوقود ثم حذف المشبه به ، ورُمزَ إليه بشيء من لوازمه وهو « اشتعل » على سبيل الاستعارة المكنية ، والقرينة إثبات الاشتعال للرأس .

(٤) شبه الكرم بالإنسان ثم حذف ورُمزَ إليه بشيء من لوازمه وهو « أشار » على سبيل الاستعارة المكنية ، والقرينة إثبات الإشارة للكرم

تمرينات

(١)

أجر الاستعارة التصريحية التي تحتها خط. فيما يأتي :

(١) كُلُّ زَنْجِيَّةٍ كَأَنَّ سَوَادَ الْ لَيْلِ أَهْدَى لَهَا سَوَادَ الْإِهَابِ^(١)

(٢) وقال في وصف مُزَيْنٍ :

إِذَا لَمَعَ الْبَرْقُ فِي كَفِّهِ أَفَاضَ عَلَى الْوَجْهِ مَاءَ النِّعَمِ^(٢)
لَهُ رَاحَةٌ سَيْرُهَا رَاحَةٌ قَمَرٌ عَلَى الْوَجْهِ مَرُّ النَّسِيمِ^(٣)

(٣) وقال ابن المعتز :

جُمِعَ الْحَقُّ لَدْنَا فِي إِمَامٍ قَتَلَ الْبُخْلَ وَأَحْيَا السَّيَاحَ

(٢)

أجر الاستعارة المكنية التي تحتها خط. فيما يأتي :

(١) مدح أعرابي رجلاً فقال :

تَطَلَّعْتُ عَيْنُ الْفَضْلِ لَكَ ، وَأَصْغَتْ آذَانُ الْمَجْدِ إِلَيْكَ .

• (١) الإهاب : الجلد ، يقول : إن القار الذي طلعت به السفن لشدة سواده كأنه جِرٌّ من الليل أهده الليل إليها . (٢) ماء النعم : روقه ونضاره . (٣) الراحة الأولى : باطن الكف ، والراحة الثانية : ضد التعب ، يصف اليد بالطف والخفة .

(٢) ومدح آخر قوماً بالشجاعة فقال : أَقْسَمْتُ سَيُوفُهُمْ أَلَّا تُضَيِّعَ حَقًّا لَهُمْ ،

(٣) وقال السري الرفاء :

مَوَاطِنُ لَمْ يَسْحَبْ بِهَا الْغَيُّ ذَيْلَهُ وَكَمْ لِلْعَوَالِي بَيْنَهَا مِنْ مَسَاحِبٍ^(١)

(٣)

عين التصريحية والمكنية من الاستعارات التي تحتها خط. مع بيان السبب :

(١) قال دُعيل الخزاعي^(٢) :

لَا تَعَجَبِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى^(٣)

(٢) ذم أعرابي قوماً فقال : أُولَئِكَ قَوْمٌ يَصُومُونَ عَنِ الْمَعْرُوفِ ، وَيُفْطِرُونَ

عَلَى الْفَحْشَاءِ .

(٣) وذم آخر رجلاً فقال : إِنَّهُ سَمِينُ الْمَالِ مَهْزُولُ الْمَعْرُوفِ .

(٤) وقال البحترى يرثي المتوكل^(٤) وقد قُتِلَ غِيلَةً :

فَمَا قَاتَلْتُ عَنْهُ الْمَنَآيَا جُنُودَهُ وَلَا دَافَعْتُ أَمْلَاكَهُ وَذَخَائِرَهُ^(٥)

(٥) وإذا العناية لأحظتكَ عُيُونُهَا نَمَ فَلَمَحَاوِفُ كُلُّهُنَّ أَمَانُ

(٦) وقال أبو العتاهية يُهنئُ المهدي^(٦) بالخلافة :

أَنْتَهُ الْخِلَافَةُ مَنْقَادَةٌ إِلَيْنِ تُجَرُّ أَذْيَالُهَا

(١) العوالي : جمع عالية وهي الرياح ، يقول : إن هذه الأماكن طاهرة من أدران الفوارة وإنما منازل شجران طالما جرت فيها الرياح . (٢) كان شاعراً هجاء ، ولد بالكوفة وأقام ببغداد ، وشعره جيد ؛ وقد أوقع بالمحبو والخط من أقدار الناس فهجا الخلفاء ومن دونهم ، وتوفي سنة ٢٤٦ . (٣) يا سلم : يا سلمى . (٤) هو المتوكل العباسي ، بوجع بالخلافة بعد وفاة أخيه الواثق سنة ٢٣٢ هـ ، وكان جواداً محباً للعرمان ، وقد نقل مقر الخلافة من بغداد إلى دمشق ، وقتل غيلة سنة ٢٤٧ هـ . (٥) يقول : إن جيشه لم ينقمه حين هجم عليه الأعداء في قصره فلم يقاتل دونه ، وإن أملاكه وأمواله لم تنق عنه شيئاً .

(٦) هو من خلفاء الدولة العباسية في العراق ، أقام في الخلافة عشر سنين محمود العهد والسيرة فصبها إلى الرعية وكان جواداً ، توفي سنة ١٦٩ هـ .

(٤)

ضع الأسماء الآتية في جمل بحيث يكون كل منها استعارة تصريحية مرة ومكنية أخرى :

الشمس - الليل - البحر - الأزهار - البرق

(٥)

حول الاستعارات الآتية إلى تشبيهات :

(١) قال أبو تمام في وصف سحابة :

دِيمَةٌ سَنَحَةُ الْقِيَادِ سَكُوبٌ مُسْتَغِيثٌ بِهَا الثَّرَى الْمَكْرُوبُ^(١)

(٢) وقال السري في وصف الثلج وقد سقط على الجبال :

أَلَمْ يَرْبِعْهَا صُبْحًا فَأَلْقَى مُلِمَّ الشَّيْبِ فِي لَمَمِ الْجِبَالِ^(٢)

(٣) وقال في وصف قلم :

وَأَهَيْفَ إِنْ زَعَزَعْتُهُ الْبَنَّا نُنْ أَمْطَرَ فِي الطَّرْسِ لَيْلًا أَحْمَ^(٣)

(٦)

حول التشبيهات الآتية إلى استعارات :

(١) إِنَّ الرِّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ .

(٢) أَنَا غَضَنٌ مِنْ غَضُونِ سَرَحَتِكَ ، وَقَرَعٌ مِنْ قُرُوعِ دَوْحَتِكَ^(١)

(١) اللبنة : د السحابة المطيرة . وسمحة القيادة أي أن الريح تقودها وهي لينة لا تقانع ، وسكوب : كثرة سكب المطر وصفه ، ولثرى : التراب . (٢) ألم : نزل . والضمير يعود على الدالج ، وربها : مجزئها والمقصود مكانها ، والضمير يعود إلى البقعة ، والميم جمع لمة وهو شعر الرأس . (٣) الهيف في الأصل : رقة الخصر . وزعزعتو : هزته . والبنان : الأصابع أو أطرافها . الطرس : القتراس ، والأحم : الأسود . (٤) المرحمة : الشجرة العظيمة وكذلك الدوحة .

(٣) أَنَا السِّيفُ إِلَّا أَنْ لِلْسِّيفِ نُبُوَّةٌ وَمِثْلِي لَا تَنْبُو عَلَيْكَ مَضَارِبُهُ^(١)

(٤) ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً .

(٥) وَإِنْ صَخْرًا لَتَأْتِمُ الْهُدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عِلْمٌ فِي رَأْسِهِ نَادٍ^(٢)

(٦) أَنَا غَرْمٌ يَدِيكَ .

(٧) أَسَدٌ عَلَى وَفَى الْحُرُوبِ نِعَامَةٌ رَيْدًا تَجْفِلُ مِنْ صَفِيرِ الصَّافِرِ^(٣)

(٧)

اشرح قول ابن سنان الخفاجي^(١) في وصف حمامة ، ثم بين ما فيه من البيان :

وَهَاتِفَةٍ فِي الْبَانِ تُعَلِّى غَرَامَهَا عَلَيْنَا وَتَتَلَوُّ مِنْ صَبَابَتِهَا صُحُفًا^(٥)
لَمَّا لَبَسَتْ طَوْقًا وَمَا خَضَبَتْ كَفًّا^(٦) وَلَوْ صَدَقَتْ فِيهَا تَقُولُ مِنَ الْأَسَى

(١) نبوة السيف : عدم قطعه ، يقول : أنا سيف لا ينبو عند مقاتلتك وإن فبا السيف الحقيق .

(٢) العلم : الجبل ، وكان العرب يوقدون ناراً بأعلى الجبال لهداية السارين .

(٣) ريداء : أى ذات لون متغير ، تجفل : أى تسرع فى الحرب . (٤) شاعر . أديب كان يرى رأى الشيعة ، وقد ولي قلعة من قلاع حلب من قبل الملك محمود بن صالح فشق عصا الطاعة بها ، فاحتال عليه الملك حتى منه فوات سنة ٤٦٦ هـ . (٥) هتفت الحمامة : مدت حسنها ، والبان : ضرب من الشجر ، وفى قوله (تتلو من صبابتها صحفاً) حسن وإبداع .

(٦) الأسى : الحزن .

(٢) تَقْسِيمُ الاستعارة إِلَى أَصْلِيَّةٍ وَتَبَعِيَّةٍ

الأمثلة :

- (١) قال المتنبي يَصِفُ قَلَمًا
يَمُجُّ ظَلَامًا فِي نَهَارٍ لِسَانُهُ وَيَفْهَمُ عَنْ قَالِ مَالِيَسَ يَسْمَعُ
(٢) وقال يخاطب سيف الدولة :
أَجَبِكَ يَا شَمْسَ الزَّمَانِ وَبَدْرَهُ * وَإِنْ لَا مَنِي فِيكَ السُّهَوَا وَالْفَرَاقِدُ
(٣) وقال المعري في الرثاء :
فَتَى عَشِقَتُهُ الْبَابِلِيَّةُ حِقْبَةً فَلَمْ يَشْفِهَا مِنْهُ بِرَشْفٍ وَلَا لَشْمٍ^٢

(٤) قال تعالى :

وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ أَخَذَ الْأَلْوَاحَ وَفِي
نُسخَتِهَا هُدًى وَرَحْمَةٌ لِلَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَرْهَبُونَ .

- (٥) وقال المتنبي في وصف الأسد :
وَرَدُّ إِذَا وَرَدَ الْبُحَيْرَةُ شَارِبًا وَرَدَ الْفُرَاتَ زَيْيرُهُ وَالنَّيْلَا^٢

البحث :

في الأبيات الثلاثة الأولى استعارات مكنية وتصورية ، ففي البيت الأول شُبِّهَ القلم (وهو مَرْجَعُ الضمير في لسانه) بإنسان ثم حذف المشبه به

(١) السها : نجم خفي يمتحن الناس به أبصارهم ، والفراق جمع فرقة : وهو نجم قريب من القطب ، وفي السماء فرقدان ليس غير . (٢) الحقبة : المدة من الزمان ويراد بها المدة الطويلة ، ورشف الماء : مصه ، واللم : التقبيل . (٣) اللورد : الذي يضرب لونه إلى الحمرة ، والمراد بالبحيرة بحيرة طبرية ، أى أن زئير الأسد شديد فإذا زار في طبرية سمع زئيره من في العراق ومصر .

ورُمزَ إليه بشيءٍ من لوازمه وهو اللسان ، فالاستعارة مكنية ، وشُبّه المداد بالظلام بجامع السواد واستعير اللفظ. الدالّ على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية . وشبّه الورق بالنهار بجامع البياض ثم استعير اللفظ. الدالّ على المشبه به للمشبه على سبيل الامتعاره التصريحية وفي البيت الثاني شُبّه سيف الدولة مرّة بالشمس ، ومرّة بالبلدر بجامع الرفعة والظهور ، ثم استعير اللفظ. الدالّ على المشبه به وهو الشمس والبلدر للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية في الكلمتين ، وشبّه مَنْ دونه مرّة بالسّها ومرّة بالنجوم بجامع الصّغر والخفاء ، ثم استعير اللفظ. الدالّ على المشبه به وهو السها والفرقد للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية في الكلمتين .

وفي البيت الثالث شُبّهت البابلية وهى الخمر بامرأة ثم حذف المشبه به ورُمزَ إليه بشيءٍ من لوازمه وهو «عَشَقَتُهُ» على سبيل الاستعارة المكنية . وإذا رَجَعْتَ إلى كل إجراء أجريناه للاستعارات السابقة ، رأيت أننا في التصريحية استعرنا اللفظ. الدالّ على المشبه به للمشبه وأننا لم نَعْمَلْ عملاً آخر ، ورَمَزْنَا إليه بشيءٍ من لوازمه وأن الاستعارة تَمَّتْ أيضاً بهذا العمل ، وإذا تأملت ألقاظ. الاستعارات السابقة رأيتها جامدة غير مشتقة . ويسمى هذا النوع من الاستعارة بالاستعارة الأصلية .

انظر إذاً إلى المثالين الأخيرين تجد بكل منهما استعارة تصريحية ، وفي إجرائها نقول : شُبّه انتهاء الغضب بالسكوت بجامع الهدوء في كل ، ثم استعير اللفظ. الدالّ على المشبه به وهو السكوت للمشبه وهو انتهاء الغضب ثم اشتق من السكوت بمعنى انتهاء الغضب سكّت بمعنى انتهى .

وشبّه وصول صوت الأسد إلى الفرات بوصول الماء بجامع أن كلاً ينتهى إلى غاية ثم استعير اللفظ. الدال على المشبه به وهو الورد للمشبه وهو وصول الصوت ، ثم اشتق من الورد بمعنى وصول الصوت ورد بمعنى وصل .

فإذا أنت وازنت بين إجراء هاتين الاستعارتين وإجراء الاستعارات الأولى رأيت أن الإجراء هنا لا ينتهي عند استعارة المشبه به للمشبه كما انتهت في الاستعارات الأولى ، بل يزيد عملاً آخر وهو اشتقاق كلمة من المشبه به ، وأن ألفاظ الاستعارة هنا مشتقة لا جامدة ، ويسمى هذا النوع من الاستعارة بالاستعارة التبعية ، لأن جريانها في المشتق كان تابعاً لجريانها في المصدر .

ارجع بنا ثانياً إلى المثالين الأخيرين لتتعلم منهما شيئاً جديداً ، ففي الأول وهو « ولا سكت عن موسى الغضب » يجوز أن يُشَبَّه الغضب بإنسان ثم يحذف المشبه به ويرمز إليه بشيء من لوازمه وهو سكت فتكون في « الغضب » استعارة مكنية . وفي الثاني وهو « ورد الفرات زئيره » يجوز أن يُشَبَّه الزئير بحيوان ثم يحذف ويرمز إليه بشيء من لوازمه وهو ورد فيكون في « زئيره » استعارة مكنية ، وهكذا كل استعارة تبعية يصح أن يكون في قرينتها استعارة مكنية غير أنه لا يجوز لك إجراء الاستعارة إلا في واحدة منهما لا في كليهما معاً .

القواعد :

(١٤) تكون الاستعارة أصليّة إذا كان اللفظ الذي جرّت فيه اسماً جامداً .

(١٥) تكون الاستعارة تبعية إذا كان اللفظ الذي جرّت فيه مشتقاً أو فعلاً .

(١٦) كل تبعية قرينتها مكنية ، وإذا أُجريت الاستعارة في واحدة منهما امتنع إجراؤها في الأخرى .

(١) تقسم الاستعارة إلى أصلية وتبعية عام في الاستعارة سواء أكانت تصريحية أم مكنية ، ومثال الاستعارة المكنية التبعية أعجبني إراقة الفوارب دم الياغي ، فقد شبه الفرب الشديد بالقتل عجامع الإيذاء في كل ، واستعير القتل لفرب الشديد ، واشتق منه قاتل بمعنى ضارب ضارباً شديداً ، ثم حذف ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الإراقة على طريق الاستعارة المكنية التبعية .

نموذج

قال الشاعر :

(١) عَصَا الدَّهْرِ بِنْيَابِهِ لَيْتَ مَا حَلَّ بِنْيَابِهِ

(٢) وقال المتنبي :

حَمَلْتُ إِلَيْهِ مِنْ لِسَانِي حَدِيقَةً سَقَاهَا الْحِجَاسُ قَى الرِّيَاضِ السَّحَابِ (١)

(٣) وقال آخر يخاطب طائراً :

أَنْتَ فِي خَضِرَاءٍ ضَاحِكَةٍ مِنْ بُكَاءِ الْعَارِضِ الْهَتَنِ (٢)

الإجابة

(١) شُبِّهَ الدهر بحيوان مُفْتَرَسٍ بجامع الإيذاء في كلِّ ، ثم حُذِفَ المشبه به ورُمِزَ إليه بشيءٍ من لوازمه وهو «عَصَا» فالاستعارة مكنية أصلية .

(٢) شُبِّهَ الشَّعْرُ بِحَدِيقَةٍ بجامع الجمال في كلِّ ، ثم استعير اللفظ الدالُّ على المشبه به للمشبه فالاستعارة تصريحية أصلية ، وشُبِّهَ الحِجَا وهو العقل بالسحاب بجامع التأثير الحسن في كلِّ وحذِفَ المشبه به ورُمِزَ إليه بشيءٍ من لوازمه وهو «سَقَى» فالاستعارة مكنية أصلية .

(٣) شُبِّهَ الإِزْهَارُ بِالضَّحِكِ بجامع ظهور البياض في كلِّ . ثم استعير اللفظ الدالُّ على المشبه به للمشبه ، ثم اشْتُقَّ من الضحك بمعنى الإِزْهَارِ ضَاحِكَةٌ بمعنى مُزْهِرَةٌ ؛ فالاستعارة تصريحية تبعية . ويجوز أَنْ نَضْرِبَ صَفْحاً عَنْ هَذِهِ الِاسْتِعَارَةِ . وَأَنْ نُجَرِّبَهَا فِي قَرِينَتِهَا فَنَقُولُ شُبِّهَتْ الْأَرْضُ الْخَضِرَاءُ بِالْأَدْمَى ، ثُمَّ حُذِفَ الْمَشْبَهُ وَرُمِزَ إِلَيْهِ بِشَيْءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ وَهُوَ ضَاحِكَةٌ فَتَكُونُ الِاسْتِعَارَةُ مَكْنِيَّةً .

(١) الرِّيَاضُ مَفْعُولٌ بِهِ لِلْمَصْدَرِ وَدَوْسَقٌ ، سَقَى مَضَافٌ وَالسَّحَابُ مَضَافٌ إِلَيْهِ ، وَأَصْلُ الْكَلَامِ سَقَى السَّحَابُ الرِّيَاضَ . (٢) فِي خَضِرَاءَ : أَيْ فِي رَوْضَةِ خَضِرَاءَ ، وَالْعَارِضُ الْهَتَنِ : السَّحَابُ الْكَثِيرُ الْأَمْطَاوُ .

وُشِبَّهَ نَزُولُ الْمَطَرِ بِالْبُكَاءِ بِجَامِعِ سَقُوطِ الْمَاءِ فِي كُلِّ ، ثُمَّ اسْتَعِيرَ
اللفظ. الدالُّ عَلَى الْمَشَبْهِ بِهِ لِلْمَشَبِّهِ ، فَلَا اسْتِعَارَةَ تَصْرِيحِيَّةَ أَصْلِيَّةَ ،
وَيَجُوزُ أَنْ تُجْرَى الاسْتِعَارَةُ مَكْنِيَّةً فِي الْعَارِضِ .

تمرينات

(١)

بَيِّنِ الاسْتِعَارَةَ الْأَصْلِيَّةَ وَالتَّبَعِيَّةَ فِيمَا يَأْتِي :

(١) قَالَ السَّرِيُّ الرَّفَاءُ يَصِفُ شَعْرَهُ :

إِذَا مَا صَافَحَ الْأَسْمَاعَ يَوْمًا تَبَسَّمتِ الضَّمَائِرُ وَالْقُلُوبُ

(٢) وَقَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ :

بَلَدٌ صَحِبْتُ بِهِ الشَّيْبَةَ وَالصَّبَا وَلَيْسْتُ ثَوْبَ اللَّهْوِ وَهُوَ جَدِيدٌ

(٣) وَقَالَ :

حَبَّتْكَ عَنَّا شَمَالٌ طَافَ طَائِفُهَا بِجَنِبَةٍ نَفَحَتْ رَوْحًا وَرِيحَانًا^(١)

هَبَّتْ سُحَيْرًا فَنَاجَى الْقُصْنُ صَاحِبَهُ سِرًّا بِهَا وَتَدَاعَى الطَّيْرُ إِعْلَانًا^(٢)

(٤) وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ فِي وَصْفِ جَيْشٍ :

وَإِذَا السَّلَاحُ أَضَاءَ فِيهِ رَأَى الْعِدَا بَرًّا تَأَلَّقَ فِيهِ بِخَرُّ حَدِيدٍ^(٣)

(٥) وَقَالَ ابْنُ نُبَاتَةَ السَّعْدِيُّ^(٤) فِي وَصْفِ مُهْرٍ أَعْرَ^(٥) .

وَأَذْهَمَ يَسْتَعِدُّ اللَّيْلُ مِنْهُ وَتَطْلُعُ بَيْنَ عَيْنَيْهِ الثَّرِيَّا

(٦) وَقَالَ التَّهَامِيُّ فِي رثاءِ ابْنِهِ :

يَا كَوْكَبًا مَا كَانَ أَقْصَرَ عُمْرُهُ وَكَذَلِكَ عُمُرُ كَوَاكِبِ الْأَسْحَارِ

(١) الشمال : الريح التي تهب من ناحية القطب ، وتنفث رَوْحًا وَرِيحَانًا : أولت راحةً وطيباً . (٢) الضمير في هبت يعود على الشمال محملاً : قبيل الصبح ، وناجى : حدث سراً ، وتداعى : دعا بعضه بعضاً . (٣) تألق البرق لمع . (٤) هو أبو نضيم عبد العزيز ، كان شاعراً مجيداً جمع بين حسن السبك وجودة المعنى ، ومعظم شعره جيد ، وله ديوان كبير ، توفي سنة ٤٥٥ هـ . (٥) الغرة : بياض في جبهة الفرس .

(٧) وقال الشريف في الشَّيب :

ضَوْءٌ تَشْعُشَعُ فِي سَوَادِ ذَوَائِي لَا أَسْتَضِيُّ بِهِ وَلَا أَسْتَصْبِحُ^(١)
يَعْتُ الشَّبَابَ بِهِ عَلَى مِقَّةٍ لَهُ بَعِ الْعَلِيمُ بِأَنَّهُ لَا يَرْبِحُ^(٢)

(٨) وقال البحتري في وصف قَصْرِ :

مَلَأَتْ جَوَانِبُهُ الْفَضَاءَ وَعَانَقَتْ شُرَفَاتُهُ قِطْعَ السَّحَابِ الْمُمَطَّرِ

(٩) وقال في وصف روضة :

يُضَاحِكُهَا الضَّحَى طَوْرًا وَطَوْرًا عَلَيْهَا الْغَيْثُ يَنْسَجِمُ^(٣) انْسِجَامًا^(٤)

(١٠) وقال في الشَّيب :

وَلِهَمَّةٍ كُنْتُ مَشْغُوفًا بِجِدَّتِهَا فَمَا عَمَّا الشَّيبُ لِي عَنْهَا وَلَا صَفْحَا

(١١) وقال ابنُ التَّعَاوِيذِي في وصف روضة :

وَأَعْطَافُ الْغُصُونِ لَهَا نَشَاطٌ وَأَنْفَاسُ النَّسِيمِ بِهَا فَتُورُ^(٥)

(١٢) وقال مِهْيَارُ^(٥) :

مَا لِسَارِي اللَّهْوِ فِي لَيْلِ الصَّبَا ضَلَّ فِي فَجْرِ رَأْسِي وَضَحَا

(٢)

اجعل الاستعاراتِ التَّبعيةَ الآتيةَ أَصْلِيَّةَ :

(١) إِنَّ أَمْطَرْتَ عَيْنَايَ سَحَابًا فَعَنْ بَوَارِقٍ فِي مَقَرِّقٍ تَلْمَعُ^(٦)

(٢) إِنَّ التَّبَسَّاعُدَ لَا يَضُهُ رُ إِذَا تَقَارَبَتِ الْقُلُوبُ

(١) تشعشع الضوء : انتشر ، واستصبح : استضاء بالمصباح .

(٢) المقة : الحب . (٣) ينسجم : يسيل . (٤) الأعطاف : جمع عطف وهو الجانب ، الفتور : الضعف . (٥) هو أبو الحسن مهيार بن مرزويه الكاتب الفارسي الديلمى ، كان مجوسياً وأسلم على يد الشريف الرضى وتخرج في الشعر عليه ، ويمتاز في شعره بجزالة القول ورقة الخاشية وطول النفس ، وتوفى سنة ٤٢٨ هـ . (٦) سحماً : صبيهاً ، والبارق جمع بارق وهو البرق ، والمفرق : وسط الرأس وهو الموضع الذى يفرق فيه الشعر .

(٣) وقال ابن المعتز يصف صحابة :

بَاكِئَةٌ يَضْحَكُ فِيهَا بَرَقُهَا مَوْضُوءَةٌ بِالْأَرْضِ مَرْخَاةُ الطُّنْبِ^(١)

(٣)

اجعل الاستعارات الأصلية تبعية فيما يأتي :

(١) شَرُّ النَّاسِ مَنْ يَرْضَى بِهَدْمِ دِينِهِ لِبِنَاءِ دُنْيَاهُ .

(٢) شِرَاءُ النَّفْسِ بِالْإِحْسَانِ خَيْرٌ مِنْ بَيْعِهَا بِالْعُدْوَانِ .

(٣) إِنْ خَوَّضَ الْمَرْءُ فِيهَا لَا يَغْنِيهِ وَفِرَارُهُ مِنَ الْحَقِّ مِنْ أَسْبَابِ عِثَارِهِ .

(٤) خَيْرٌ حَلِيَّةٌ لِلشَّبَابِ كَبُحُّ النَّفْسِ عِنْدَ جُمُوحِهَا .

(٤)

هات ست استعارات منها ثلاث أصلية وثلاث تبعية .

(٥)

اشرح قول السري الرفاء في وصف دُولَاب^(٢) وبين ما فيه من استعارات :

فَمِنْ جَنَانِ تَرْيِكَ النَّوَرِ مُبْتَسِمًا فِي غَيْرِ إِبَانِهِ وَالْمَاءِ مُنْسَكِيًا^(٣)
كَأَنَّ دُولَابَهَا إِذْ أَنَّ مُغْتَرِبًا نَأَى فَعَحَنَ إِلَى أَوْطَانِهِ طَرِبًا^(٤)
بَاكٍ إِذَا عَقَّ زَهَرَ الرُّوضِ وَالْدُّهُ مِنَ الْغَمَامِ غَدَا فِيهِ أَبَا حَدِيدًا^(٥)
مُشَمَّرٌ فِي مَسِيرٍ لَيْسَ يُبْعَدُهُ عَنِ الْمَحَلِّ وَلَا يُبْدِي لَهُ تَعَبًا^(٦)
مَا زَالَ يَطْلُبُ رَفْدَ الْبَحْرِ مُجْتَهِدًا لِلْبَرِّ حَتَّى ارْتَدَى النُّوَارُ وَالْعُشْبَا^(٧)

(١) الطُّنْبُ : الحبل تشد به الخيمة ، يقول : إن السحابة تشغلها بالماء تقرب أطرافها من الأرض . (٢) الدُولَابُ : آلة كالناعورة يستق بها الماء وهي المعروفة « بالساقية » .

(٣) إِبَانُ الشَّيْءِ بِالْكَسْرِ وَالتَّشْدِيدِ : وقته ، يقال كل الفاكهة في إِبَانِهَا : أي في وقتها .

(٤) أَتَيْنَ الدُولَابَ : صوته عند دورانه ، وحينئذ المذترِبُ : شوقه وبكائه عند ذكر

الوطن ، والطَّرِبُ : خفة تصيب الإنسان لشدة حزن أو سرور . (٥) عَقَهُ : ضد بره ،

والأَبُ الحَدَبُ : الأب الذي يتعلق بابنه ويمطف عليه ، ويقول إذا جفا الغمام زهر الروض

فلن يطره قام الدُولَابُ مقامه فكان للزهر بمنزلة الأب الحاني على ولده فتبعه وسفاه . (٦) يقول :

إن الدُولَابَ مجد في سيره ومن المعجب أنه لا يبتعد عن مكانه ولا تبدو عليه علامات التعب

(٧) الرَّدُّ : العطاء ، يقول : إن الدُولَابَ ما يروح يستجدى البحر لير فيأخذ من مائه

ويستقيه حتى ارتوى البر ونما زرعه واكتسى أثواباً من الأزهار والنبات .

(٣) تقسيم الاستعارة إلى مرشحة ومجردة ومطلقة

الأمثلة :

(١) قال تعالى : أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ
بِالْهُدَىٰ فَمَا رَبَحَتِ تِجَارَتُهُمْ

(٢) وقال البحتري :

يُودُونَ التَّحِيَّةَ مِنْ بَعِيدٍ إِلَى قَمَرٍ مِنَ الْإِيوَانِ بَادٍ^(١)(٣) وقال تعالى : إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي
الْجَارِيَةِ^(٢) .

(١)

(٤) وقال البحتري :

وَأَرَى الْمَنِيَا إِن رَأَتْ بِكَ شَيْبَةً

جَعَلَتْكَ مَرْمَى نَبْلِهَا الْمُتَوَاتِرِ^(٣)

(٥) كَانَ فُلَانٌ أَكْتَبَ النَّاسَ إِذَا شَرِبَ قَلَمَهُ مِنْ

دَوَاتِهِ أَوْ غَنَى فَوْقَ قِرْطَاسِهِ .

(٦) وقال قُرَيْظُ بْنُ أُنَيْفٍ^(٤) :

قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِذِيهِ لَهُمْ

طَارُوا إِلَيْهِ زَرَافَاتٍ وَوُحْدَانًا^(٥)

(ب)

(١) الإيوان : مكان مرتفع في البيت يجلس عليه . (٢) الجارية : السفينة .

(٣) النبل المتواتر : الكثير المتوالي . (٤) هو قُرَيْظُ بْنُ أُنَيْفٍ من شعراء الحماة

وهو شاعر إسلامي . (٥) الناجذان : الثاينان ، وإبداء الشر فاجذبه كناية عن شدته
ومصروته . يصفهم بالإقدام على المكاره والإسراع إلى الشدائد وأنهم لا يتواكلون ولا يتخاذلون .

البحث :

في الأمثلة الأولى استعارات تصريحية في « اشتروا » بمعنى اختاروا ، وفي « قمر » الذي يراد به شخص المدوح ، وفي « طغى » بمعنى زاد ، وقد استوفت كل استعارة قرينتها ، فقرينة الأولى « الضلالة » ، وقرينة الثانية « يودون التحية » وقرينة الثالثة « الماء » ، وإذا تأملت الاستعارة الأولى رأيت أنها قد ذُكرَ معها شيء يلائم المشبه به ، وهذا الشيء هو « فما ربحت تجارتهم » ، وإذا نظرت إلى الاستعارة الثانية رأيت بها شيئاً من ملائمت المشبه ، وهو « من الإيوان باد » ، وإذا تأملت الاستعارة الثالثة رأيتها خالية مما يلائم المشبه به أو المشبه .

والأمثلة الثلاثة الثانية تشتمل على استعارات مكنية هي « الضمير » في رأت الذي يعود على المتنايا التي شُبِّهت بالإنسان ، و « القلم » الذي شُبِّه بالإنسان أيضاً و « الشر » الذي شُبِّه بحيوان مفترس ، وقد تمت لكل استعارة قرينتها ، إذ هي في الأولى إثبات الرؤية للمتنايا ، وفي الثانية إثبات الشرب والغناء للقلم ، وفي الثالثة إثبات إبداء الناجدين للشر .

وإذا تأملت رأيت أن الاستعارة الأولى اشتملت على ما يلائم المشبه به وهو « جعلتك مرمى نبلها » ، وأن الاستعارة الثانية اشتملت على ما يلائم المشبه وهو « دواته وقرطاسه » ، وأن الاستعارة الثالثة خلّت مما يلائم المشبه أو المشبه به ، والاستعارة التي من النوع الأول تسمى مرشحة . والتي من النوع الثاني تسمى مجردة والتي من النوع الثالث تسمى مظلة .

القواعد :

(١٧) الاستعارة المرشحة : ما ذُكرَ معها ملائم المشبه به .

(١٨) الاستعارة المجردة : ما ذُكرَ معها ملائم المشبه .

(١٩) الاستعارة المطلقّة : ما خَلَّتْ من مُلَامَاتِ المشبّه به
أو المشبّه^(١) .

(٢٠) لا يُعْتَبَرُ الترشيحُ أو التجريدُ إلا بَعْدَ أَنْ تَتِمَّ
الاستعارة باستيفائها قَرِينَتَهَا لفظيةً أو حاليّةً ، ولهذا
لا تُسَمَّى قَرِينَةُ التصريحه تجريداً ، ولا قَرِينَةُ
المكنية ترشيحاً .

نَمُودَجٌ

- (١) خُلِقَ فلانُ أَرَقُّ من أنفاسِ الصُّبَا إِذَا غَاظَلَتْ أَزْهَارَ الرُّبَا^(٢) .
- (٢) فَإِنْ يَهْلِكُ فكلُّ عَمُودٍ قَوْمٍ مِنْ الدُّنْيَا إِلَى هَٰذَا يَصِيرُ
- (٣) إِنِّي شَدِيدُ الْعَطَشِ إِلَى لِقَائِكَ .
- (٤) وَلَيْلَةٌ مَرَضَتْ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ فَمَا يُضِيءُ لَهَا نَجْمٌ وَلَا قَمَرٌ
- (٥) سَقَاكَ وَحَبَانَا بِكَ اللَّهُ إِنَّمَا عَلَى الْعِيسِ نَوْرٌ وَالْخُدُورُ كَمَاثِمَةٌ^(٣)

الإجابة

(١) في كلمة الصُّبَا - وهي الريح التي تَهُبُّ من مَطْلَعِ الشمس -
استعارة مكنية لأنّها سُبِّهَتْ بِإنسانٍ وحذِفَ المشبّه به ورُمِزَ إليه بشيءٍ
من لوازمه وهو أنفاس الذي هو قَرِينَةُ المكنية ، وفي « غاظلت »
ترشيح .

(٢) في عمود استعارة تصريحية أصلية ، سُبِّهَ رئيس القوم بالعمود
بجامع أن كلاً يَحْمِلُ ، والقَرِينَةُ « يَهْلِكُ » ، وفي « إلى هَٰذَا يَصِيرُ »
تَجْرِيد .

(١) من نِوعِ الاستعارة المطلقة الاستعارة التي تشتمل على ترشيح وتجريد معاً ، مثلاً
في التصريحية ، نطق الخطيب بالدرر ، بَرَاقةٌ ثَمِينَةٌ ، فارتاحت لها الأسماع . ومثالها في المكنية :
قصف الموت شبابه قبل أن يزهر ويصل إلى الكهولة . (٢) الربا : الأماكن العالية .
(٣) الخطاب في سقائك لمحبوته ، يدعوها بالسقيا وأن يحيا بها كما يحيا الناس بالأزهار ،
والعيس : الإبل . والكاثم جمع كامة : وهي غلاف الزهرة .

- (٣) شُبّه الاشتياق بالعطش بجامع التطلع إلى الغاية ، فالاستعارة تصريحية أصلية ، والقرينة « إلى لقاءك » وهي استعارة مطلقة .
- (٤) في مِرَضت استعارة تبعية شُبّهت الظلمة بالمرض والجامع خفاء مظاهر النشاط ، ثم اشتق من المرض مِرَضت ، فالاستعارة تصريحية تبعية ، وفي « ما يضيء لها نجم ولا قمر » تجريد .
- (٥) النور : الزهر ، أو الأبيض منه ، والمراد به هنا النساء ، والجامع الحُسن ؛ فالاستعارة تصريحية أصلية ، وفي ذكر الخُدُور تجريد ، وفي ذكر الكمائم ترشيح فالاستعارة مطلقة .

تمرينات

(١)

بين نوع كل استعارة فيما يأتي ، وعين الترشيح الذي بها :

(١) قال السري الرفاء :

- وقَدْ كَتَبَتْ أَيْدَى الرَّبِيعِ صَحَائِفًا كَأَنَّ سُطُورَ السَّرْوِ حُسْنًا سُطُورُهَا^(١)
 (٢) إِذَا مَا اللَّهْرُ جَرَّ عَلَى أَنَاسٍ كَلَاكِلُهُ أَنَسَاخٌ بَاخَرِينَا^(٢)
 (٣) وَقَالَ الْمُتَنَبِّي فِي ذِمِّ كَافُورٍ : نَامَتْ نَوَاطِيرُ مِصْرَ عَنْ ثَعَالِيهَا وَقَدْ بَشِمْنَ وَمَا تَفَنَّى الْعَنَاقِيدُ^(٣)
 (٤) وَقَالَ آخَرُ فِي وَصْفِ مَوْقِعَةٍ : وَالْمَوْتُ يَخْطُرُ فِي الْجُمُوعِ وَحَوْلُهُ أَجْنَادُهُ مِنْ أَنْصُلٍ وَعَوَالِي^(٤)
 (٥) رَأَيْتُ حَبَالَ الشَّمْسِ كَفَّةَ حَابِلٍ تُحِيطُ بِنَا مِنْ أَشْمَلٍ وَجَنُوبٍ^(٥)
 نَرُوحُ بِهَا وَالْمَوْتُ ظَمَأٌ نُسَاغِبُ يُلَاحِظُنَا فِي جَيْثَةٍ وَدُهْوبٍ^(٦)

(١) السرو : شجر عال . (٢) الكلكل : الصدر ، يقول : إن عادة الدهر تكدير العيش فهو يصيب قوماً بأذاه ثم ينتقل إلى إصابة غيرهم (٣) الناطور : حارس الزرع ، وبشم : أخذته تخمة وثقل من كثرة الأكل ، يقول : إن سادات مصر غفلوا عن العبيد فعبثوا بالأموال حتى أكلوا فوق الشبع . (٤) الأنصل جمع نصل : وهو حديدة السيف ، والعوالي : الرماح . (٥) المراد بحبال الشمس أشعتها ، وكفة الحابل : فخ الصياد ، وأشمل جمع شمأل . (٦) سَاغِب : أى جائع .

- (٦) وقال المتنبي
أَتَى الزَّمَانُ بَنُوهُ فِي شَيْبَتِهِ
فَسَرَّهُمْ وَأَتَيْنَاهُ عَلَى الْهَرَمِ^(١)
- (٧) وقال أبو تمام :
- نَامَتْ مُمَوِي عَنِّي حِينَ قُلْتُ لَهَا هَذَا أَبُو دُلْفٍ حَسْبِي بِهِ وَكُنْ !
(٨) حَازِرُ أَنْ تَقْتُلَ وَفَتَ شَبَابِكَ ، فَإِنَّ لِكُلِّ قَتْلِ قِصَاصًا .
- (٩) وقال بعضهم في وصف الكتب :
- لَنَا جُلَسَاءٌ لَا نَمَلُ حَدِيثَهُمْ أَلِيَاءُ مَأْمُونُونَ غِيْبَاءُ وَمُشْهَدَاءُ
- (١٠) وقال أبو تمام :
- لَمَّا انْتَضَيْتُكَ لِلْخُطُوبِ كُفَيْتُهَا وَالسَّيْفُ لَا يَكْفِيكَ حَتَّى يُنْتَضَى^(٢)
- (١١) تَلَطَّخَ فُلَانٌ بَعَارَ لَنْ يُغْسَلَ عَنْهُ أَبَدًا .

(٢)

ما نوع الاستعارات الآتية وأين التجريد الذي بها ؟ :

(١) رَجِمَ اللهُ امْرَأً أَلْجَمَ نَفْسَهُ بِإِعَادِهَا عَنْ شَهَوَاتِهَا .

(٢) اشْتَرَّ بِالْمَعْرُوفِ عِرْضَكَ مِنَ الْأَذَى .

(٣) أَضَاءَ رَأْيُهُ مُشْكَلاتِ الْأُمُورِ .

(٤) انْطَلَقَ لِسَانُهُ عَنْ عِقَالِهِ فَأَوْجَزَ وَأَعْجَزَ .

(٥) مَا اكْتَحَلَتْ عَيْنُهُ بِالنَّوْمِ أَرْقًا وَتَسْهِدًا .

(٦) قَالَ الْمَتَنَبِيُّ :

وَعُيِّبَتِ النَّوَى الطَّبِيبَاتُ عَنِّي فَسَاعَدَتِ الْبَرَاقِعَ وَالْحِجَالَا^(٣)

(١) الهرم : الشيخوخة ، يقول : إن بنى الزمان من الأمم السالفة جاءوا في حداثة للدهر ونفرتهم فسرهم ، ونحن أتيناها وقد هرم ، فلم يبق عنده ما يسرقا . (٢) انتفضى السيف : جرده من غمده . (٣) النوى : اللب ، والفراق : والمقصود بالطبيبات هنا الحسان ، والحجال : الخيل ، ومفردتها حجلة .

- (٧) لَا تَحْضُ فِي حَلِيقٍ لَيْسَ مِنْ حَقِّكَ سِاحَهُ .
 (٨) لَا تَتَفَكَّهُوا بِأَعْرَاضِ النَّاسِ ؛ فَشَرُّ الْخُلُقِ الْغِيَّةُ .
 (٩) بَيْنَ فَكِّهِ حُسَامٌ مُهَنَّدٌ ، لَهُ كَلَامٌ مُسَدَّدٌ .
 (١٠) اكْتَسَبَتِ الْأَرْضُ بِالنَّبَاتِ وَالزَّمَرِ .
 (١١) تَبَسَّمَ الْبَرْقُ فَأَضَاءَ مَا حَوْلَهُ .

(٣)

بَيْنَ لِمَ كَانَتْ الْأَسْتِعَارَاتُ الْآتِيَّةُ مُطْلَقَةً وَاذْكُرْ نَوْعَهَا :

- (١) قَالَ أَعْرَابِيٌّ فِي الْخَمْرِ ؛ لَا أَشْرَبُ مَا يَشْرَبُ عَقْلِي .
 (٢) وَقَالَ الْمُنْتَبِيُّ يَخَاطِبُ مَمْدُوحَهُ :
 يَا بَذْرِيَا بَحْرُ يَا غَمَامَةً يَا لَيْلِي ثَا الشَّرَى يَا حِمَامُ يَا رَجُلُ^(١)
 (٣) وَوَصَفَ أَعْرَابِيٌّ قَعْطًا فَقَالَ : التَّرَابُ يَا بَسُّ وَالْمَالُ عَابِسُ^(٢) .
 (٤) وَقَالَ تَعَالَى : « أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى وَالْعَذَابَ[[] بِالْمَغْفِرَةِ ، فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ » .
 (٥) رَأَيْتُ جِبَالًا تَمُخَّرُ الْعُبَابَ .
 (٦) طَارَ الْخَبَرُ فِي الْمَدِينَةِ .
 (٧) غَنَى الطَّيْرُ أَنْشُودَتَهُ فَوْقَ الْأَغْصَانِ .
 (٨) بَرَزَتِ الشَّمْسُ مِنْ خِلْدَرِهَا .
 (٩) يَهْجُمُ عَلَيْنَا الدَّهْرُ بِجَيْشٍ مِنْ أَيَّامِهِ وَلِيَالِهِ .

(١) الشَّرَى : مَكَانٌ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ يُوصَفُ بِكَثْرَةِ الْأَسْوَدِ .
 (٢) الْمَالُ : مَا مَلَكَهُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَعِنْدَ أَهْلِ الْبِلَادِيَةِ الْإِبِلُ .

(٤)

بين الاستعارات الآتية وما بها من ترشيح أو تجريد أو إطلاق :

(١) قال المتنبي :

فِي الْحَدِّ إِنَّ عَزَمَ الْخَلِيطُ رَجِيلاً مَطَرٌ تَزِيدُ بِهِ الْخُدُودُ مُحَوَلاً^(١)

(٢) قال التّهميّ يعتذر لحسامه :

لَا ذَنْبَ لِي قَدْ رُمْتُ كَتَمَ فَضَائِلِي فَكُنَّا بَرَقَعْتُ وَجْهَ نَهَارِ

(٣) قال أبو تمام في المديح :

نَالَ الْجَزِيرَةَ إِمْحَالٌ فَقُلْتُ لَهُمْ شِيمُوا نَدَاهُ إِذَا مَا الْبَرْقُ لَمْ يُشِمَّ^(٢)

(٤) وقال بدر الدين يوسف الذهبي^(٣) :

هَلَمْ يَا صَاحِبَ إِلَى رَوْضَةٍ يَجْلُو بِهَا الْعَانِي صَدَا هَمِّهِ^(٤)
نَسِيمُهَا يَغْتُرُّ فِي ذَيْلِهِ وَزَهْرُهَا يَضْحَكُ فِي كُمِّهِ

(٥) قال ابن المعتز :

فَمَا تَرَى نِعْمَةَ السَّمَاءِ عَلَى الْأَرْضِ ضِئْ وَشُكْرَ الرِّيَاضِ لِلْأَمْطَارِ^(٥) ؟

(٦) قال سعيد بن حميد^(٦) :

وَعَدَ الْبَسْدَرُ بِالزِّيَارَةِ لَيْلاً فَإِذَا مَا وَفَى قَضَيْتُ نُذُورِي

(٧) زارني جبل ضِيقْتُ دُرْعاً بِشُرْثَرَتِهِ^(٧).

(١) الخليط : الرفيق المعاشر ، والحوّل : الحذب ، والمراد به هنا الشجوب وزوال النضرة بسبب الحزن . (٢) الإحمال : الحذب وشام البرق : نظر إليه منتظراً مطره ، والمعنى اطلبوا نداءه إذا يشتم من صدق البرق . (٣) من الشعراء المحدثين بالشام في طليعة عصر المالكية ، وكان سهل الشعر عذبه مولماً بالمحسنات اللفظية ، وتوفي سنة ٦٨٠ هـ . (٤) العاني : المتعب الحزين . (٥) في البيت استفهام مخدوف ، أي أما ترى إلخ ، والمراد بشكر الرياض ازدهارها . (٦) كاتب مترسل وشاعر رقيق الشعر نحا فيه منحى ابن أبي ربيعة ، وقلده المستعين العباسي ديوان رسائله ، وتوفي سنة ٢٥٠ هـ . (٧) ضاق به ذرعاً : ضعفت طاقته . ولم يجد منه مخلصاً ، والثرثرة : كثرة الكلام وترديده .

(٨) قال أعرابي ، ما أشدَّ جَوْلَةَ الرَّؤْيَى عند الهوى ، وأشقَّ فِطَامَ النفس

عند المصْنَا^(١) .

(٩) ووصف أعرابي بَنَى بَرْمَك فقال : رأيتهم وقد لبسوا النعمة كأنها

مِنْ ثِيَابِهِمْ .

(٥)

اجعل الاستعارات الآتية مرة مرشحة ومرة مجردة :

لا تلبس الرياء ، ولا تجر وراء الطيش : ولا تعبث بمودة الإخوان ،
ولا تصاحب الشر ، ولا تنخدع إذا نظرت في الأمور - بسراب^(٢) بل
اتبع النور دائماً في هذه الدنيا ، واجتنب الظلام ، وإذا عثرت فقم غير
يائس ، وإذا حاربك الدهر ، فتجمل غير عابس .

(٦)

(أ) هات ست استعارات تصريحية فيها المرشحة والمجردة والمطلقة .

(ب) » » » » مكنية » » » »

(٧)

اشرح الأبيات الآتية وبين ما فيها من ضروب الحُسن البياني :

قال الشريف في وصف ليلة :

وَلَيْلَةٌ خُضَّتْهَا عَلَى عَجَلٍ وَصُبْحُهَا بِالظَّلَامِ مُعْتَصِمٌ^(٣)
تَطْلَعُ الْفَجْرُ فِي جَوَانِبِهَا وَانْقَلَبَتْ مِنْ عَقَالِهَا الظُّلُمُ^(٤)
كَأَنَّمَا الدَّجْنُ فِي قَزَاحِهِ خَيْلٌ نَلَّهَا مِنْ بُرُوقِهِ لُجْمٌ^(٥)

(١) الصبا : الميل إلى الجهل والفتنة . (٢) السراب : ما تراه نصف النهار كأنه ماء . (٣) معتصم : أي متمسك بالظلام متحصن به . (٤) انقلب : قيد الدابة . (٥) الدجن : النيم يملأ أقطار السماء ، والجم : جمع لجم .

(٤) الاستعارة التمثيلية

الأمثلة :

(١) عادَ السَّيْفُ إلى قِرَابِهِ ، وَحَلَّ اللَّيْثُ مَنِيْعَ غَلِيْهِ .
(لجاهد عاد إلى وطنه بعد سفر)

(٢) قال المتنبي :

وَمَنْ يَكُ ذَا قَمٍ مُّرٌّ مَرِيضٍ يَجِدُ مُرًّا بِهِ الْمَاءُ الْوُزْلَا
(من لم يرزق الذَّوْقَ لفهم الشعر الرائع)

(٣) قَطَعَتْ جَهِيْزَةُ قَوْلَ كُلِّ خَطِيْبٍ .

(من يأتى بالقول الفصل)

البحث :

حينما عاد الرجل العامل إلى وطنه لم يعد سيف حقيقى إلى قرابه ، ولم ينزل أسد حقيقى إلى عرينه ، وإذا كل تركيب من هذين لم يستعمل فى حقيقته ، فيكون استعماله فى عودَ الرجل العامل إلى بلده مجازاً ، والقرينة الحالية ، فما العلاقة بين الحالين يا ترى ، حال رجوع الغريب إلى وطنه ، وحال رجوع السيف إلى قرابه ؟ العلاقة المشابهة ، فإن حال الرجل الذى نَزَحَ عن الأوطان عاملاً مُجِدِّاً ماضياً فى الأمور ثم رجوعه إلى وطنه بعد طول الكد ، تشبه حال السيف الذى أُسْتُلَ للحرب والجِلاَد حتى إذا ظميراً بالنصر عاد إلى غمده . ومثل ذلك يقال فى : « وحلَّ الليثُ منيعَ غاليه » .

وبيت المتنبي يدل وَضْعُهُ الحقيقى على أن المريض الذى يصاب بمرارة فى فمه إذا شرب الماء العذب وجده مُرًّا ، ولكنه لم يستعمله فى هذا المعنى بل استعمله فىمن يعيون شِعْرَهُ لِعَيْبٍ فى ذوقهم الشعرى . وضعف فى إدراكهم الأدبى ؛ فهذا التركيب مجاز قرينته الحالية ، وعلاقته المشابهة ،

والمشبه هنا حال المولعين بذمه والمشبه به حال المريض الذي يجد الماء .
الزلال مُراً .

والمثال الثالث مثلُ عَزْبِيٍّ ، أصلُهُ أَنْ قوماً اجتمعوا للتشاور والخطابة في الصلح بين حَيَيْنٍ قَتَلَ رجل من أحدهما رجلاً من الحي الآخر ، وإنهم لذلك إذا بجارية تُدعى جَهيزَةَ أقبلت فأنبأهم أَنَّ أولياء المقتول ظفروا بالقاتل فقتلوه ، فقال قائل منهم : « قَطَعْتَ جَهيزَةَ قَوْلَ كُلِّ خَطِيبٍ » ، وهو تركيب يُتمثلُ به في كل موطن يوتى فيه بالقول الفصل .

فأنت ترى في كل مثال من الأمثلة السابقة أن تركيباً استعمل في غير معناه الحقيقي ، وأنَّ العلاقة بين معناه المجازي ومعناه الحقيقي هي المشابهة . وكل تركيب من هذا النوع يُسمى استعارة تمثيلية^(١) .

القاعدة :

(٢١) الاستعارة التمثيلية تركيبٌ استُعْمِلَ في غير ما وُضِعَ له لِعِلَاقَةِ المِشَابَهَةِ مَعَ قَرِينَةٍ مَانِعَةٍ مِنْ إِرَادَةِ مَعْنَاهُ الْأَصْلِيِّ

نَمُودَجٌ

- (١) من أمثال العرب :
قَبْلَ الرَّمَاءِ تُمَلَأُ الْكَنَائِنُ^(٢) (إِذَا قُلْتَهُ لِمَنْ يَرِيدُ بِنَاءَ بَيْتٍ مِثْلًا قَبْلَ أَنْ يَتَوَافَرَ لَدَيْهِ الْمَالُ) .
(٢) أَنْتَ تَرْتَقِمُ عَلَى الْمَاءِ (إِذَا قُلْتَهُ لِمَنْ يُلِحُّ فِي شَأْنٍ لَا يُمْكِنُ الْحَصُولُ مِنْهُ عَلَى غَايَةٍ) .

(١) لابد أن يكون كل من المشبه والمشبه به في الاستعارة التمثيلية صورة منزهة من متعدد كما تراه واضحاً في الأمثلة .

(٢) الرماء : روى السهام ، والكنائن جمع كنانة وهي وعاء السهام .

الإجابة

- (١) شُبِّهَتْ حال من يريد بناء بيت قبل إعداد المال له ، بحال من يريد القتال وليس في كينانته سهام ، بجامع أن كلا منهما يتعجل الأمر قبل أن يُعَدَّ له عُدَّتُهُ ، ثم استعير التركيب الدال على حال المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التمثيلية ، والقرينة حالية .
- (٢) شُبِّهَتْ جالٌّ من يُلِحُّ في الحصول على أمر مستحيل ، بحال من يَزُقُّم على الماء ، بجامع أن كلا منهما يَعْمَلُ عملاً غَيْرَ مُشِيرٍ ، ثم استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التمثيلية ، والقرينة حالية .

تمرينات

(١)

افرض حالاً تَجْعَلُهَا مُشَبَّهًا لِكُلِّ من التراكيب الآتية ، ثم أجزِ الاستعارة في خمسة تراكيب .

- (١) إِنَّكَ لَا تَنْجِيَنِ مِنَ الشُّوْكِ الْعَنْبِ . (٩) لكل صارم نَبْوَة^(٢) .
- (٢) أَنْتَ تَنْفُخُ فِي رَمَادٍ . (١٠) لَا يُلْدَغُ الْمُؤْمِنُ مِنْ جُحْرٍ مَرَّتَيْنِ .
- (٣) لَا تَنْزُرِ الدَّرَّ أَمَامَ الْخَنَازِيرِ . (١١) الدُّمُورُ الدُّعْبُ كَثِيرُ الزُّحَامِ .
- (٤) يَبْتَغِي الصَّيْدَ فِي عَرِيْسَةِ الْأَسَدِ^(١١) (١٢) اغْفِلْهَا وَتَوَكَّلْ^(٣) .
- (٥) أَخَذَ الْقَوْسَ بَارِيهَا . (١٣) أَنْتَ تَحْصُدُ مَا زَرَعْتَ .
- (٦) اسْتَسَمَنْتَ ذَاوَرَمَ . (١٤) أَلَدِي ذَلُوكَ فِي الدَّلَاءِ .
- (٧) أَنْتَ تَضْرِبُ فِي حَلِيدٍ بَارِدٍ (١٥) يُعْزَبُونَ بِيَوْتَهُمْ بِأَيْدِيهِمْ .
- (٨) هُوَ يَبْنِي قَصُورًا بِغَيْرِ أَسَاسٍ . (١٦) إِنْ الْحَدِيدَ بِالْحَدِيدِ يُفْلَحُ^(٤) .

(١) المريسة : مأوى الأسد . (٢) النبوة : حدم قطع السيف . (٣) الضمير في اغفلها يعود على الناقة : أي قيدها ثم توكل على الله ، أما أن تركها بلا حقال ثم تتوكل على الله في حفظها فلا يجوز . (٤) يفلح : يقطع .

(١٧) لَا بُدَّ لِمَصْدُورٍ أَنْ يَنْفُتَ^(١) (١٩) وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقْبَلَ السَّوَابِقَ^(٢)

(١٨) لِكُلِّ جَوَادٍ كِبُورٌ^(٣) . (٢٠) أَحْسَنُ سَوْءٍ كَيْلَةٌ^(٤)

(٢)

بَيْنَ نَوْعِ كُلِّ امْتِعَارَةٍ مِنَ الِامْتِعَارَاتِ الْآتِيَةِ وَأَجْرُهَا :

(١) قَالَ الْمُنَبِّئُ :

غَاضَ الرِّفَاءُ فَمَا تَلَجَّاهُ فِي عِدَّةٍ وَأَعْوَزَ الصَّدْقُ فِي الْأَخْبَارِ وَالْقَسَمِ^(٥)

(٢) قَالَ الْبَحْتَرِيُّ :

إِذَا مَا الْجُرْحُ رُمَّ عَلَى فَسَادٍ تَبَيَّنَ فِيهِ إِهْمَالُ الطَّبِيبِ^(٦)

(٣) وَقَالَ الشَّاعِرُ :

مَتَى يَبْلُغُ الْبُنْيَانُ يَوْمًا تَمَامَهُ إِذَا كُنْتَ تَبْنِيهِ وَغَيْرُكَ يَهْدُمُ ؟

(٤) وَقَالَ تَعَالَى : اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ .

(٥) وَقَالَ تَعَالَى : وَتَرَكْنَا بَعْضَهُمْ يَوْمَئِذٍ يَمُوجُ فِي بَعْضٍ وَتُفْخِ فِي

الصُّورِ فَجَمَعْنَاهُمْ جَمْعًا .

(٦) وَقَالَ الْبَارُودِيُّ^(٧) :

فِي لُجَّةِ الْبَحْرِ مَا يُغْنِي عَنِ الْوَشْلِ^(٨) !

(٧) وَقَالَ آخَرُ :

وَمَنْ مَلَكَ الْبِلَادَ بِغَيْرِ حَرْبٍ يَهُونَ عَلَيْهِ تَسْلِيمُ الْبِلَادِ

(١) المصدور: المصاب بمرض في صدره، والنفت النفع . ورمى النفاة (٢) كبوة الجواد .
عثرته . (٣) السواقي : الأنهار الصغيرة . (٤) الحشف : ردى القمر ، والكيلة اسم
بمعنى الكيل . (٥) غاض الماء : قل ونقص ، والعدة : الوعد ، وأعوز : عز وقل .
(٦) رم الجرح : أصبلح وعولج . (٧) هو محمود سامي البارودي حامل لواء النهضة
الشعرية الحديثة ، شعره يشاكل شعر الفحول في صدر العصر العباسي ، مات سنة ١٢٢٢ هـ .
(٨) اللجة : معظم الماء ، والوشل : القليل .

(٨) وقال :

أَضَاعَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ دُجِيَ اللَّيْلُ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزَعُ ثَابِقَهُ (١١)

(٩) وقال الشاعر :

وَمَنْ خَطَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهِ الْمَهْرُ (١٢)

(١٠) وقال المتنبي :

إِلَيْكَ فَإِنِّي لَسْتُ مِمَّنْ إِذَا أَتَى عِصَاصَ الْأَفَاعِي نَامَ فَوْقَ الْعُقَارِبِ (١٣)

(١١) أنت كمستبضع التمر إلى هجر (١٤).

(١٢) وقال المتنبي :

وَتُخَيِّ لَهُ الْمَالُ الصَّوَارِمُ وَالْقَنَاصُ وَيَقْتُلُ مَا تُحْيِي التَّبَسُّمُ وَالْجَدَا (١٥)

(١٣) وقال يخاطب سيف الدولة :

أَلَا أَيُّهَا السَّيْفُ الَّذِي لَيْسَ مُعَمِّدًا وَلَا فِيهِ مُرْدَابٌ وَلَا مِنْهُ عَاصِمُ

(١٤) لَا يَضُرُّ السَّجَابُ نَبَاحَ الْكَلَابِ .

(١٥) لَا يَحْمَدُ السَّيْفُ كُلَّ مَنْ حَمَلَهُ (١٦) .

(١٦) وَذِي رَجِمٍ قَلَمْتُ أَظْفَارَ ضِغْنِهِ بِحِلْمِي عَنْهُ وَهُوَ لَيْسَ لَهُ حِلْمٌ (١٧)

(١٧) لَا تَعْدُمُ الْحَسَنَاءُ ذَامًا (١٨) .

(١٨) رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا وَتَوَقَّنَا مُسْلِمِينَ .

(١) الجزع : الحزن وتنظيم الجزع ضمه في سلك ، وثقب الشيء أوجده به ثقباً .

(٢) لم يغله المهر : أى لم يجده باعطاً . (٣) إليك : أى كفى ، يقول كفى عني

فإني لست بمن إذا خاف من الهلاك صبر هل الذل ، فجعل الأفاعي مثلاً للهلاك لأنها تقتل دفعة واحدة ، والعتارب مثلاً للذل لأنها إذا لم تقتل تكرر لسمها فكانت أطول عذاباً . (٤) هجر :

قرية باليمن تشتهر بكثرة تمرها . (٥) الصوارم : السيوف ، والقنص : الرماح ، الجدا :

العماء ، أى أن السيوف والرماح تجمع له غنائم الأعداء ، والكرم يفرق ما جمعت . (٦) أى أنه

السيف لا يحمد كل حامل له فقد يكون حامله جباناً أو جاهلاً بضروب القتال . (٧) الضغن :

الحقد . (٨) الذام : العيب .

(٣)

اجعل التشبيهات الضمنية الآتية استعاراتٍ تمثيليةً بحذف المشبه وفرض حال أخرى مناسبة تجعلها مشبهة :

(١) قال المتنبي :

وَلَمْ أَرْجُ إِلَّا أَهْلَ ذَاكَ وَمَنْ يُرِدْ
(٢) فَإِنْ تَزَعُمِ الْأَمْلَاقُ أَنَّكَ مِنْهُمْ
مَوَاطِرَ مِنْ غَيْرِ السَّحَابِ يَظْلَمُ^(١)
فَخَارًا فَإِنَّ الشَّمْسَ بَعْضُ الْكَوَاكِبِ

(٣) وقال :

خُذْ مَا تَرَاهُ وَدَعْ شَيْئًا سَمِعْتَ بِهِ
فِي طَلَعَةِ الْبَدْرِ مَا يُغْنِيكَ عَنْ زُحَلٍ^(٢)

(٤) وقال :

لَعَلَّ عَتَبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ
وَرُبَّمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعِلَلِ
(٥) وقال بعضهم في شريف لا يكاد يجد قوتاً :

أَيْشْكُو لَيْمُ الْقَوْمِ كَطًا وَبِطْنَةً
وَيَشْكُو فَتَى الْفِتْيَانِ مَسَّ سُغُوبٍ^(٣)
لَا مَرْغَدًا مَا حَوْلَ مَكَّةَ مُقْفِرًا
جَلِيبًا وَبَاقِي الْأَرْضِ غَيْرُ جَدِيبٍ^(٤)

(٤)

اجعل الاستعارات التمثيلية الآتية تشبيهات ضمنية بذكر حال مناسبة تجعلها مشبهة قبل كل استعارة :

(١) يَمْشِي رَوِيدًا وَيَكُونُ أَوَّلًا^(٥).

(٢) رَضِيتَ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ^(٦).

(٣) أَنْتَ تَضِيءُ لِلنَّاسِ وَتَحْتَرِقُ.

(١) الموطر جمع ماطر ، يقول أنت أهل لما رجوته منك ، وأنا أعلم أني لم أضع رجائي في غير محله فلست كن يرجو المطر من غير السحاب . (٢) امدحه بما تراه منه ، واترك ما سمعت به من شرف أجداده ؛ فإن من ظهر له البدر استغنى بنوره عن زحل : وهو نجم بعيد خفى . (٣) للكظ والبطنة : الامتلاء الشديد من الطعام ، والسغوب : الجوع .

(٤) مقفراً : خالياً من الثياب . والجديب : المكان لا خصب فيه .

(٥) يضرب للرجل يدرك حاجته في تودة ودعة . (٦) مثل يضرب عند القناعة بالسلامة .

(٤) كَفَى بِكَ دَاءٌ أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِيًا .

(٥) لَيْسَ التَّكْحُلُ فِي الْعَيْنَيْنِ كَالْكَحْلِ^(١) .

(٦) وَلَا بُدَّ دُونَ الشَّهْدِ مِنْ إِبْرِ النَّحْلِ^(٢) .

(٧) هُوَ يَنْفُخُ فِي غَيْرِ ضَرَمٍ^(٣) .

(٨) أَنْتَ تَحْدُو بِلَا بَعِيرٍ^(٤) .

(٥)

أذكر لكل بيت من الآيات الآتية حالاً يُستشهد فيها به ثم أجز الاستعارة وبين نوعها :

(١) قال المتنبي :

وَمَنْ يَجْعَلِ الضَّرْغَامَ لِلصَّيْدِ بَازَهُ تَصِيدُهُ الضَّرْغَامُ فِيمَا تَصِيدُ^(٥)

(٢) أَرَى خَلَلَ الرَّمَادِ وَمِیْضَ نَارٍ وَيُوشِكُ أَنْ يَكُونَ لَهَا ضَرَامُ^(٦)

(٣) قَدَّرَ لِرَجْلِكَ قَبْلَ الْخَطْوِ مَوْضِعَهَا فَمَنْ عَلَا زَلْقًا عَنْ غُرَّةٍ زَلَجًا^(٧)

(٤) وقال المتنبي :

وَفِي تَعَبٍ مَنْ يَحْسُدُ الشَّمْسَ ضَوْءَهَا وَيَجْهَدُ أَنْ يَأْتِيَ لَهَا بِضَرْبٍ^(٨)

(٥) وقال البوصيري :

قَدْ تُنْكَرُ الْعَيْنُ ضَوْءَ الشَّمْسِ مِنْ رَمَدٍ وَيُنْكَرُ الْفَمُ طَعْمَ الْمَاءِ مِنْ سَقَمٍ^(٩)

(١) التكحل : وضع الكحل في العين ؛ والكحل : سواد الجفون خلقة ، أى ليس المصنوع كالمطبوع . (٢) الشهد : العسل في شمعها ، وإبرة النحل : شوكتها ، يقول من طلب الشهد لم يصل إليه حتى يقاسى لسع النحل . (٣) الضرم : الجمر . (٤) الحدو : صوق الإبل والفناء لها . (٥) الضرغام : الأسد ، يقول : من اتخذ الأسد بازاً يصيد به لم يأمن أن يصيده الأسد . (٦) الخلل منفرج ما بين الشيتين ، وميض النار لمعانها . والضرام : اشتعال النار في الخطب . (٧) الزلق : الأرض المساء التي لا تثبت فيها قدم ، والفرّة : الغفلة ، وزلج زل وسقط . (٨) الضريب : المثيل ، يمثل الشاعر بمدوحه بالشمس ويمثل حساده بمن يريد أن يأتي للشمس بنظير فهو في تعب دائم ، لأنه يجهد نفسه في طلب المحال . (٩) تنكر : تجهل ، والسقم : المرض .

(٦) وقال المتنبي :

إذا اعتادَ الفتى خَوْضَ المَنَيا فأيُسِرُ ما يجر بهِ الوُحُولُ^(١)

(٧) وقال :

ما الذي عنده تُدارُ المَنَيا كالذي عنده تُدارُ السُّمُولُ^(٢)

(٨) قال كثير عزة^(٣) :

هَيناً مَربِئاً غَيرَ داءِ مُخامِرٍ لِعِزَّةٍ مِن أَعراضِنا ما اِستَحَلَّتِ^(٤)

(٩) زعم الفرزدق^(٥) أن سيفقتل مربعاً أبشُرُ بطولِ سَلامَةٍ يا مَربِعُ^(٦)

(١٠) ولأبدٍ لِلَماءِ في مِرْجَلٍ على النَّارِ مُوقَدَةٌ أَنْ يَفُوراً^(٧)

(١١) إذا قالتَ حَدَّامٍ فَصدَّقوها فإنَّ القَوْلَ ما قالتَ حَدَّامُ^(٨)

(١٢) لقد هزلتُ حتَّى بَدَأَ مِن هُزالِها كُلَّها وحتَّى سَلَمَها كُلُّ مُفْلِسٍ^(٩)

(٦)

(١) هاتِ استعارة تمثيلية تُضربُ بها مثلاً لمن يَكسَلُ ويَطْمَعُ في النِجَاحِ .

(ب) » » » » » ينفق أمواله في عمل لا ينتج .

(ج) » » » » » يكتب ثم يمحو ثم يكتب ثم يمحو .

(د) هاتِ مثلين عربيين وأجر الاستعارة التمثيلية في كل منهما .

(١) يقول : إذا تعود الإنسان خوض معارك الحرب لم يبال الوحول ، يريد أن الوحول لا يمنعه من السفر لأنه معتود ما هو أشد من ذلك . (٢) السُمُولُ : الخمر ، أى ليس من يشتغل بالحرب كن يشتغل باللهو . (٣) شاعر هتمي مشهور من أهل الحجاز ، وقد حل عبد الملك بن مروان فازدري منظره إلى أن عرف أديبه فرفع مجلسه ، وأخبره مع عزة بنت جميل كثيرة ، وكان حفيفاً في حبه ، توفي بالمدينة سنة ١٠٥ هـ . (٤) الداء المخامر : الدفين المستتر ، أى أن ما استحلته عزة من ثلب أعراضنا يحل لها حال كونه هيناً غير مسبب لها داء ولا آلماً .

(٥) هو أبو فراس همام بن غالب . تغلب على شعره فخامة الألفاظ . وكان بينه وبين جرير مهاجرة ومناقسة مات سنة ١١٠ هـ . (٦) مربع : اسم رجل وفي البيت من السخرية والخرق بالفرزدق ما فيه . (٧) المِرْجَل : القدر . (٨) حَدَّام : امرأة من العرب اشتهرت بصدق الخدس . (٩) هزلت : أى ضعفت ونحتف جسمها والضمير للشاة ، والكل جمع كلية ، وسامها أراد شرامها ، والمفلس : من لم يبق له مال .

(٧)

أشرح قول المتنبي بإيجاز ، واذكر ما أعجبك فيه من التصوير البياني :
 يَمَافِي الدَّهْرَ بِالْأَرْزَاءِ حَتَّى قُوَادِي فِي غِشَاءٍ مِنْ زِبَالٍ^(١)
 خَصِرْتُ إِذَا أَصَابَتْنِي سِهَامٌ تَكْسُرُ النَّصَالَ عَلَى النَّصَالِ^(٢)

(٥) بلاغة الاستعارة

سبق لك أن بلاغة التشبيه آتية من ناحيتين : الأولى تأليف ألفاظه ،
 والثانية ابتكار مشبه به بعيد عن الأذهان ، لا يجول إلا في نفس أديب
 وهب الله له استعداداً سليماً في تعرف وجوه الشبه الدقيقة بين الأشياء ،
 وأودعه قدرة على ربط المعاني وتوليد بعضها من بعض إلى مدى بعيد
 لا يكاد ينتهي .

وسر بلاغة الاستعارة لا يتعدى هاتين الناحيتين ، فبلاغتها من ناحية
 اللفظ . أن تركيبها يدل على تناسي التشبيه ، ويحملك عمداً على تخيل
 صورة جديدة تُنسبك روعتها ما تَضُمُّهُ الكلام من تشبيه خفى مستور .

انظر إلى قول البحترى في الفتح بن خاقان :

يَسْمُو بِكَفٍ عَلَى الْعَافِينَ حَانِيَةً تَهْمِي وَطَرْفٍ إِلَى الْعَلِيَاءِ طُمَاحٍ^(٣)
 أَلَسْتُ تَرَى كَفَهُ وَقَدْ تَمَثَّلَتْ فِي صُورَةِ سَحَابَةِ هَتَانَةٍ تَصُبُّ وَبَلَهَا عَلَى
 الْعَافِينَ السَّائِلِينَ ، وَأَنَّ هَذِهِ النُّصُورَةَ قَدْ تَمَلَّكَتْ عَلَيْكَ مِشَاعِرَكَ فَأَذْهَلَتْكَ
 عَمَّا اخْتَبَأَ فِي الْكَلَامِ مِنْ تَشْبِيهِ ؟

(١) الأرزاء : المصائب ، والشاء : الغلاف ، والزبال : السهام العربية ، يقول : كثرت
 على مصائب الدهر حتى لم يبق من قاي موضع إلا أصابه منه منها فصار في غلاف من السهام .
 (٢) النصال : حداثه السهام ، يقول : صرت بعد ذلك إذا أصابني سهام من تلك
 المصائب لتجد لها موضعاً تنفذ منه إلى قلبي ، وإنما تقع نصالها على نصال السهام التي قبلها فتكسر عليها .
 (٣) العافين : سائل المروء ، وحانية : عاطفة شفيقة ، وتهمي : تميل ، والطرف :
 البصر ، والطامح : الذي يقابل في طلب المعالي والسعي وراءها .

وإذا سمعتَ قوله في رثاء المتوكل وقد قُتِلَ غيلةً .
صَرِيحٌ تَقَاَضَاهُ اللَّيَالِي حُشَاشَةً يجودُ بها والمَوْتُ حُمُرٌ أَظَاغِرُهُ (١)
فهل تستطيع أن تُبعدَ عن خيالك هذه الصورة المخيفة للموت ، وهي
صورة حيوان مفترس ضَرَبَتْ أَظَاغِرَهُ بدماء قتلاه ؟

لهذا كانت الاستعارة أبلغ من التشبيه البليغ ؛ لأنه وإن بنى على
ادعاء أن المشبه والمشبه به سواء لا يزال فيه التشبيه منوياً ملحوظاً بخلاف
الاستعارة فالتشبيه فيها مَنَسِيٌّ مَجْحُودٌ ؛ ومن ذلك يظهر لك أن الاستعارة
المرشحة أبلغ من المطلقة ، وأن المطلقة أبلغ من المجردة .

أما بلاغة الاستعارة من حيث الابتكارُ وروعة الخيال ، وما تحدثه
من أثر في نفوس سامعيها ، فمجالٌ فسيحٌ للإبداع ، وميدانٌ لتسابق
المجيدين من فُرسان الكلام .

انظر إلى قوله عزَّ شأنه في وصف النار : « تَكَادُ تَمَيِّزُ مِنَ الْغَيْظِ . كَلَّمَآ
أَلْقَى فِيهَا فَوْجٌ سَأَلَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ (٢) » ترتسم أمامك النار
في صورة مخلوق ضخم بطَّاشٍ مكفهر الوجه عابس يغلي صدره حقداً وغيظاً .

ثم انظر إلى قول أبي العتاهية في تهنئة المهدي بالخلافة :

أَتَمَّتْهُ الْخِلَافَةُ مُنْقَادَةً إِلَيْهِ تُجَرُّ أَذْيَالَهَا

تجد أن الخلافة عادة هيفاء مُدَلَّلَةٌ مَلُولٌ فُتِنَ النَّاسُ بِهَا جميعاً ،
وهي تَأْبَى عليهم وتصدُّ إعراضاً ، ولكنها تَأْتِي للمهدي طائفة في دلال
وجمال تجرُّ أذيالها تيهاً وخَفَرًا .

(١) الصريح : المفروح على الأرض ، وتقاضاه أصله تتقاضاه حذف إحدى التاءين ؛
وهو من قولهم تقاضى الدائن دينه إذا قبضه ، والحشاشة : بقية الروح في المريض والجريح ؛
يصفه بأنه ملق على الأرض يلغظ النفس الأخير من حياته . (٢) تتميز غيظاً : تتقطع
غضباً على الكفرة ، وهو تمثيل لشدة اشتغالها بهم ، والفوج : الجاعة ، والاستفهام في قوله تعالى :
« أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ » تنويج .

هذه صورة لا شك رائعة أَبْدَعَ أبو العتاهية تصويرها ، وشَتَبَقِي حُلُوةً في الأسماع حَبِيبةً إلى النفوس ما بَقِيَ الزمان .

ثم اسمع قول البارودي :

إِذَا اسْتَلَّ مِنَّا سَيِّدُ غَرْبٍ سَيْفِهِ تَفَزَّعَتِ الْأَفْلَاكُ وَالتَّتَمَّتِ الدَّهْرُ (١)

وخبرني عما تحسُّ وعما ينتابك من هول مما تسمع ، وقل لنا كيف خطرت في نفسك صورة الأجرام السماوية العظيمة حيَّةً حساسة تَرْتَعِدُ فَزَعاً وَوَهْلاً ، وكيف تصورت الدهر وهو يَلْتَمِتُ دَهْشاً وذَهولاً ؟

ثم اسمع قوله في منفاه وهو نَهَبُ اليأس والأمل :

أَسْمَعُ فِي نَفْسِي دَيْبِبَ الْمُنَى وَالْمَحُ الشُّبُهَةَ فِي خَاطِرِي
تجد أنه رسم لك صورة للأمل يَتَمَشَّى في النفس تَمَشِياً مُحَسَّساً يسمعه بأذنه . وأن الظنون والهواجس صار لها جسم يراه بعينه ؛ هل رأيت إبداعاً فوق هذا في تصويره الشك والأمل يتجاذبان ؟ وهل رأيت ما كان للاستعارة

البارعة من الأثر في هذا الإبداع ؟

ثم انظر قول الشريف الرضي في الوداع :

نَسْرُقُ الدَّمْعَ فِي الْجُيُوبِ حَيَاءً وَبِنَا مَا بِنَا مِنَ الْأَثْوَاقِ

هو يسرق الدمع حتى لا يُوصَمَ بالضعف والخور ساعة الوداع ، وقد كان يستطيع أن يقول : « نَسْتُرُ الدمع في الجيوب حياءً » ؛ ولكنه يريد أن يسمو إلى نهاية المرتقى في سحر البيان ، فإن الكلمة « نَسْرُقُ » ترسم في خيالك صورة لشدة خوفه أن يظهر فيه أثر للضعف ، ولمهارته وسرعته في إخفاء الدمع عن عيون الرقباء . ولولا ضيق نطاق هذا الكتاب لعرضنا عليك كثيراً من صور الاستعارة البديعة : ولكننا نعتقد أن ما قدمناه فيه كفايةً وغناءً .

(١) غرب السيف : سحبه ، وتفزعَت : ذعرت أي أصابها الذعر وهو الخوف .

(٦) المجازُ المرسل

الأمثلة :

(١) قال المتنبي :

لَهُ أَيَادٍ عَلَى سَابِغَةٍ أَعَدَّ مِنْهَا وَلَا أَعَدَّهَا

(٢) وقال تعالى : وَيُنَزِّلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا

(٣) كَمْ بَعَثْنَا الْجَيْشَ جَرًّا رَأً وَأَرْسَلْنَا الْعُيُونُ

(٤) وقال تعالى على لسان نوح عليه السلام :

وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي
آذَانِهِمْ .

(٥) وقال تعالى : وَآتُوا الْيَتَامَى أَمْوَالَهُمْ .

(٦) وقال تعالى على لسان نوح عليه السلام :

إِنَّكَ إِن تَذَرَهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلْبُدُوا إِلَّا فَاغِرًا كَفَّارًا .

(٧) وقال تعالى : فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ سَنَدْعُ الزَّبَالِيَةَ .

(٨) وقال تعالى : إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ .

البحث :

عرفت أن الاستعارة من المجاز اللغوي ، وأنها كلمة استعملت في غير
معناها لعلاقة المشابهة بين المعنيين الأصلي والجازي ، ونحن نطلب إليك
هنا أن تتأمل الأمثلة السابقة ، وأن تبحث فيها إذا كانت مشتملة على مجاز .

(١) يقول : إن المدوح على نعماً شامخة ، فوجودي يعد من نعمه ، ولا أستطيع أن أجبر
هذه النعم . (٢) الجيش الحرار : الثقل السير لكثرة .

انظر إلى الكلمة «أياد» في قول المتنبي : «أتظن أنه أراد بها الأيدي الحقيقية ؟ لا . إنه يريد بها النعم ، فكلمة أياد هنا مجاز ، ولكن هل ترى بين الأيدي والنعم مشابهة ؟ لا . فما العلاقة إذا بعد أن عرفت فيها سبق من الدروس أن لكل مجاز علاقة ، وأن العربي لا يرسل كلمة في غير معناها إلا يعد وجود صلة وعلاقة بين المعنيين ؟ تأمل تجد أن اليد الحقيقية هي التي تمنح النعم فهي سبب فيها ، فالعلاقة إذا السببية وهذا كثير شائع في لغة العرب .

ثم انظر إلى قوله تعالى : « وَيُنَزِّلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا » ، الرزق لا ينزل من السماء ولكن الذي ينزل مطر ينشأ عنه النبات الذي منه طعامنا ورزقنا ، فالرزق مسبب عن المطر ، فهو مجاز علاقته المسببية . أما كلمة «العيون» في البيت فالمراد بها الجواسيس ، ومن الهين أن تفهم أن استعمالها في ذلك مجازي ، والعلاقة أن العين جزء من الجاسوس ولها شأن كبير فيه فأطلق الجزء وأريد الكل : ولذلك يقال إن العلاقة هنا الجزئية . وإذا نظرت في قوله تعالى : « وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ » رأيت أن الإنسان لا يستطيع أن يضع إصبعه كلها في أذنه ، وأن الأصابع في الآية الكريمة أطلقت وأريد أطرافها فهي مجاز علاقته الكلية .

ثم تأمل قوله تعالى : « وَآتُوا الْيَتَامَى أَمْوَالَهُمْ » تجد أن اليتيم في اللغة هو الصغير الذي مات أبوه ، فهل تظن أن الله سبحانه يأمر بإعطاء اليتامى الصغار أموال آبائهم ؟ هذا غير معقول ، بل الواقع أن الله يأمر بإعطاء الأموال من وصلوا بين الرشد بعد أن كانوا يتامى ، فكلمة اليتامى هنا مجاز لأنها استعملت في المرشدين والعلاقة اعتبارها مكان .

ثم انظر إلى قوله تعالى : « وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاغْرًا كَفَّارًا » تجد أن «فاغرا» وكفاراً مجازان لأن المولود حين يولد لا يكون فاجراً ولا كفاراً ،

ولكنه قد يكون كذلك بعد الطفولة فأطلق المولود الفاجر وأريد به الرجلُ
الفاجرُ والعلاقة اعتبار ما يكون .

أما قوله تعالى : « فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ » والأمر هنا للسخرية والاستخفاف ،
فإننا نعرف أن معنى النادى مكان الاجتماع ، ولكن المقصود به فى الآية
الكريمة من فى هذا المكان من عَشِيرَتِهِ ونَصْرَاتِهِ ، فهو مجاز أطلق فيه المحل
وأريد الحال ، فالعلاقة المخيلة .

وعلى الضد من ذلك قوله تعالى : « إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ » والنعيم لا
يَحُلُّ فيه الإنسان لأنه معنى من المعاني ، وإنما يَحُلُّ فى مكانه ، فاستعمال
النعيم فى مكانه مجاز أطلق فيه الحال وأريد المحل فعلاقته الحالية . وإذا
ثبت كما رأيت أن كل مجاز مما سبق كانت له علاقة غير المشابهة مع
قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلى ، فاعلم أن هذا النوع من المجاز اللغوى
يسمى الخباز أو سئل (١) .

القواعد :

(٢٢) المجازُ المُرسَل كلمة استُعْمِلَتْ فى غَيْرِ مَعْنَاهَا الْأَصْلِيَّةِ
لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلى (٢) .

(٢٣) مِنْ عَلاَقَاتِ الْمَجَازِ الْمُرْسَلِ :

السَّبَبِيَّةُ - الْمَسَبَّبِيَّةُ - الْجُزْئِيَّةُ - الْكَلِمِيَّةُ - اِعْتِبَارُ
ما كان - اِعْتِبَارُ ما يكون - الْمَحَلِّيَّةُ - الْحَالِيَّةُ .

(١) المرسل : المطلق ، وإنما سمي هذا المجاز مرسلًا لأنه أطلق فلم يقيد بعلاقة خاصة .
(٢) ومن المجاز المرسل نوع يقال له المجاز المرسل المركب ، وهو كل تركيب استعمل فيه
غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة ، وذلك كالجمل الخبرية المستعملة فى الإنشاء لتحسر وإظهار
الحزن كما فى قول ابن الرومى .

يان شبيباني فمز مطلبه واثبت بيتي وبينه نسبه

فهذا البيت مجاز مرسل مركب علاقته السببية والقرينة الحالية ، فإن ابن الرومى لا يريد
الإعبار ، ولكنه ، يشير إلى ما استحوذ عليه من الهم والحزن بسبب فراق الشاب .

نَمُودَج

- (١) شَرِبْتُ مَاءَ النَّيْلِ .
 (٢) أَلْقَى الْخَطِيبُ كَلِمَةً كَانَتْ لَهَا كَبِيرُ الْأَثَرِ .
 (٣) وَأَمْسَأَلَ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا .
 (٤) يَلْبِسُ الْمَصْرِيُّونَ الْقُطْنَ الَّذِي تُنْتِجُهُ بِلَادُهُمْ .
 (٥) وَالْأَعْرَجِيَّةُ مِلءُ الطَّرِيقِ خَلْفَهُمْ وَالْمَشْرِفِيَّةُ مِلءُ الْيَوْمِ فَوْقَهُمْ (١) .
 (٦) سَأَوْقَدُ نَارًا .

الإجابة

- (١) ماء النيل يراد بعض مائه فالمجاز مرسل علاقته الكلية .
 (٢) الكلمة يراد بها كلام » » » الجزئية
 (٣) القرية يراد بها أهلها » » » المحلية .
 (٤) القطن يراد به نسيج كان قطناً » » » اعتبار ما كان
 (٥) ملء اليوم يراد به ملء الفضاء الذي يشرق عليه النهار فالمجاز مرسل « الحاللية » .
 (٦) ناراً يراد به حطب يثول إلى نار فالمجاز مرسل « اعتبار ما يكون » .

تمرينات

(١)

بين علاقة كل مجاز مرسل تحته خط. مما يأتي :

- (١) قال ابن الزيات (٢) في رثاء زوجه :
 أَلَا مَنْ رَأَى الطُّفْلَ الْمُفَارِقَ أُمَّهُ بَعِيدَ الْكُرَى عَيْنَاهُ تَنْسَكِبَانِ

(١) الأعرجية : الخيل المنسوبة إلى أعرج وهو فرس كريم لبني هلال ، والمشرقية : السيوف ، ولاء في الشطرين منصوب على الحال ، وخبر المبتدأ في الشطر الأول الظرف خلفهم ، وفي الشطر الثاني الظرف فوقهم ؛ يصف المتنبي إحاطة جيوش سيف الدولة بأعدائه .

(٢) هو أبو جعفر محمد بن عبد الملك ، وإنما اشتهر بابن الزيات لأن جده كان يجلب الزيت من مواضعه إلى بغداد ، كان أديباً شاعراً بليغاً ، وقد توزر للمعتصم ولابنه الواثق من بعده ، وتوفي سنة ٢٣٣ هـ .

(٢) وَيُنْسِبُ إِلَى السَّمَوَاتِ .

تَسِيلُ عَلَى حَدِّ السُّيُوفِ نَفُوسَنَا وَلَيْسَ عَلَى غَيْرِ السُّيُوفِ تَسِيلُ

(٣) أَلَمَّا عَلَى مَعْنٍ وَقُولًا لِقَبْرِهِ مَقْنَتِكَ الْغَوَادِي مَرْبَعَاتُكُمْ مَرْبَعًا^(١)

(٤) لَا أُرْكَبُ الْبَحْرَ إِنِّي أَخَافُ مِنْهُ الْمَعَاطِبُ^(٢)

طِينٌ أَنَا وَهُوَ مَاءٌ وَالطِّينُ فِي الْمَاءِ ذَائِبٌ

(٥) وَمَا مِنْ يَدٍ إِلَّا يَدُ اللَّهِ فَوْقَهَا وَلَا ظَالِمٌ إِلَّا سَيُّبِلِي بِأَظْلَمِ

(٦) وَقَالَ الْمُتَنَبِّي فِي ذِمِّ كَافُورٍ :

إِنِّي نَزَلْتُ بِكَذَابِينَ ضَيْفُهُمْ عَنِ الْقِرَى وَعَنِ التَّرْحَالِ مَحْدُودُ^(٣)

(٧) وَقَالَ :

رَأَيْتُكَ مَخْضَ الْحِلْمِ فِي مَخْضِ قُدْرَةٍ وَلَوْ شِئْتَ كَانَ الْحِلْمُ مِنْكَ الْمُهَنْدَا^(٤)

(٢)

بَيِّنْ كُلَّ مَجَازٍ مَرْسَلٍ وَعِلَاقَتَهُ فِيمَا يَأْتِي :

(١) سَكَنَ ابْنُ خُلْدُونٍ مِصْرَ .

(٢) مِنَ النَّاسِ مَنْ يَأْكُلُ الْقَمْحَ وَمِنْهُمْ مَنْ يَأْكُلُ الذَّرَّةَ وَالشَّعِيرَ .

(٣) إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ نَشَرَ كِنَانَتَهُ .

(٤) رَعَيْنَا الْغَيْثَ .

(٥) فِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ .

(١) أَلَمَّا : انْزِلَا بِهِ ، الْغَوَادِي : جَمْعُ غَادِيَةٍ وَهِيَ السَّحَابَةُ تَنْشَأُ غَدُوةً أَوْ مَطَرَةً الْغَدَاةَ .

وَالْأَحْسَنُ فِي مَرْبَعٍ هُنَا أَنْ تَكُونَ اسْمًا مَأْخُوذًا مِنْ أَرْبَعَةٍ ، وَالْمَعْنَى سَقَمَتِكَ الْغَوَادِي أَرْبَعَةُ أَيَّامٍ مَتَوَالِيَةٍ ثُمَّ أَرْبَعَةُ أُخْرَى مَتَوَالِيَةٍ يَدْعُو بِكَثْرَةِ السَّقْيَا لِلْقَبْرِ . (٢) الْمَعَاطِبُ : الْمَهَالِكُ .

(٣) مَحْدُودٌ : أَيُّ مَنُوعٌ ، يَعْنِي أَنَّ الَّذِينَ نَزَلُوا بِسَاحَتِهِمْ كَذَابُونَ فِي وَعُودِهِمْ ، ضَيْفُهُمْ

مَنُوعٌ عَنِ الطَّعَامِ لِيُغْلَهُمْ ، وَهُمْ يَمْنَعُونَهُ الرِّحِيلَ حَتَّى يَظُنَّ النَّاسُ فِيهِمُ الْكَرَمَ .

(٤) الْمَخْضُ : الْخَالِصُ ، وَالْمُهَنْدَا : السِّيفُ الْمُتَنَدِّي ، وَالْمَرَادُ بِهِ هُنَا الْحَرْبُ ، يَقُولُ

رَأَيْتُكَ خَالِصَ الْحِلْمِ فِي قُدْرَةٍ خَالِصَةٍ لَا يَشُوبُهَا عَجْزٌ ، وَلَوْ شِئْتَ أَنْ تَجْعَلَ الْحَرْبَ مَكَانَ الْحِلْمِ

- (٦) حَتَّى فَلَانْ غَمَامَةً وَادِيهِ (أَيُّ عُشْبِهِ)
 (٧) قَالَ تَعَالَى فِي شَأْنِ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ .
 فَرَجَعْنَاكَ إِلَى أُمِّكَ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ
 (٨) وَقَالَ تَعَالَى : فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ (أَيُّ هَلَالِ الشَّهْرِ) .
 (٩) سَأُجَازِيكَ بِمَا قَدَّمْتَ يَدَاكَ .
 (١٠) وَقَالَ تَعَالَى : وَارْكُوعُوا مَعَ الرَّاٰكِعِينَ (أَيُّ صَلُّوْا)
 (١١) وَقَالَ تَعَالَى : فَبَشِّرْنَاهُ بِقُلَامٍ حَلِيمٍ .
 (١٢) وَقَالَ تَعَالَى : يَقُولُونَ بِآفْوَاهِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ .
 (١٣) أَذَلَّ فَلَانٌ نَاصِيَةً فَلَانٌ ^(١)
 (١٤) سَقَتِ الدَّلَّوُ الْأَرْضُ .
 (١٥) سَالَ الْوَادِي .
 (١٦) قَالَ عَنْتَرَةُ :
 فَشَكَّكْتُ بِالرُّمَحِ الْأَصَمِّ ثِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمٍ ^(٢)
 (١٧) لَا تَجَالِسُوا السُّفَهَاءَ عَلَى الْحُمُقِ (أَيُّ الْخَمْرِ) .
 (١٨) وَقَالَ أَعْرَابِي لآخر : هَلْ لَكَ بَيْتٌ ؟ (أَيُّ زَوْجٍ)

(٣)

بَيِّنْ مِنَ الْمَجَازَاتِ الْإِنِّيَّةِ مَا عِلَاقَتُهُ الْمَشَابَهَةُ ، وَمَا عِلَاقَتُهُ غَيْرُهَا

- (١) الْإِسْلَامُ يَحُثُّ عَلَى تَحْرِيرِ الرِّقَابِ .
 (٢) مَلِكٌ شَادَ لِلْكِنَانَةِ مَجَاً أَحْكَمَتْ وَضَعَتْ أُسَّهُ أَبَاوَةً
 (٣) تَفَرَّقَتْ كَلِمَةُ الْقَوْمِ .

(١٠) النَّاصِيَةُ : الرَّأْسُ . (٢) الرَّمْحُ الْأَصَمُّ : الصَّلْبُ الْمَصْمُوتُ . وَالْمُرَادُ بِالثِّيَابِ هُنَا الْقَلْبُ ، يَصِفُ نَفْسَهُ بِالْإِقْدَامِ وَيَقُولُ : إِنَّ الْكَرِيمَ لَيْسَ بِمُحَرَّمٍ وَلَا بِعَزِيزٍ عَلَى الرِّمَاحِ .

- (٤) غاض الوفاء وفاض الغدر .
 (٥) وَاجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ .
 (٦) أَحْيَا الْمَطَرُ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا .
 (٧) كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِصَاصُ فِي الْقَتْلِ : (أَى فِيمَنْ سَيَقْتُلُونَ) .
 (٨) قرر مجلس الوزراء كذا .
 (٩) بَعَثْتُ إِلَى بِحْدِيقَةٍ جَلَّتْ مَعَانِيهَا ، وَأُحْكِمْتُ قَوَافِيهَا .
 (١٠) شَرِبْتُ الْبُنَّ .
 (١١) لَا تَكُنْ أَذْنًا تَتَقَبَّلُ كُلَّ وَشَايَةٍ .
 (١٢) سَرَقَ اللَّصُّ الْمَنْزَلَ .
 (١٣) قَالَ تَعَالَى : إِنِّي أَرَأَى أَنْ أُعْصِرَ خَمْرًا .

(٤)

استعمل كل كلمة من الكلمات الآتية مجازاً مرسلًا للعلاقة التي أمامها :

- (١) عَيْن - الجزئية . (٤) المدينة - المحلية .
 (٢) الشام - الكلية . (٥) الكتان - اعتبار ما كان .
 (٣) المدرسة - المحلية . (٦) رجال - اعتبار ما يكون .

(٥)

ضع كل كلمة من الكلمات الآتية في جملتين بحيث تكون مرةً مجازاً مرسلًا ، ومرةً مجازاً بالاستعارة :

القلم - السيف - رأس - الصديق

(٦)

اشرح البيتين وبين ما فيهما من مجاز :

لَا يَغُرَّنْكَ مَا تَرَى مِنْ أَنْاسٍ إِنَّ تَحْتَ الضُّلُوعِ دَاءَ دَوِيٍّ (١)
 فَضَعَ السَّوْطَ وَارْفَعَ السَّيْفَ حَتَّى لَا تَرَى فَوْقَ ظَهْرِهَا أَمْسًا

(١) الداء الدوى : الشديد .

المَجَازُ الْعَقْلِيّ

الأمثلة :

(١) قال المتنبي يصف ملك الروم بعد أن هزمه سيف الدولة :

وَيَمْشِي بِهِ الْعُكَّازُ فِي الدَّيْرِ تَائِباً

وَقَدْ كَانَ يَأْبَى مَشَى أَشْقَرَ أَجْرَدًا^(١)

(٢) بنى عمرو بن العاص مدينة الفسطاط .

(٣) نهار الزاهد صائمٌ وإيلهُ قائم .

(٤) ازدحمت شوارع القاهرة .

(٥) جَدَّ جِدُّكَ وَكَدَّ كِدُّكَ .

(٦) ذَالِ الْحُطَيْثَةِ : 

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبُغْيَتِهَا

واقعدُ فإنك أنتَ الطَّاعِمُ الكاسِي

(٧) وقال تعالى : وَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ

الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ حِجَابًا مَسْتُورًا .

(٨) وقال تعالى : إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا .

(١) العكاز : عصا في طرفها زج ، وقوله مشى أشقر أجرد : أى مشى جواد أشقر أجرد ، والأشقر من الخيل : الأحمر ، والأجرد : القصير الشعر ، يقول : إنه أقام في دير الرهبان وصار يمشى على العكاز تائباً من الحرب بعد أن كان لا يرضى مشى الجواد الأشقر ، وهو أسرع الخيل عند العرب .

البحث :

أنظر إلى المثالين الأولين تجد أن الفعل في كل منهما أُسْنِدَ إلى غير فاعله ، فإن العكاز لا يمشي ، والأمير لا يبنى ، وإنما يسير صاحب العكاز . ويبني عمال الأمير ، ولكن لما كان العكاز سبباً في المشي والأمير سبباً في البناء أُسْنِدَ الفعل إلى كل منهما .

ثم انظر إلى المثالين التاليين تجد أن الصوم أُسْنِدَ إلى ضمير النهار ، والقيام أُسْنِدَ إلى ضمير الليل ، والازدحام أُسْنِدَ إلى الشوارع ، مع أن النهار لا يصوم . بل يصوم مَنْ فيه ، والليل لا يقوم ، بل يقوم من فيه ، والشوارع لا تزدهم ، بل يزدحمُ الناس بها ، فالفعل أو شَبَّهَهُ في هذين المثالين أُسْنِدَ إلى غير ما هو له ، والذي سَوَّغَ ذلك الإسناد أن المسند إليه في المثالين زمانُ الفعل أو مكانه .

وفي المثال الخامس أُسْنِدَ الفعلان « جَدَّ » و « كَدَّ » إلى مصدريهما ولم يُسْنِدا إلى فاعليهما . وفي المثال السادس يقول الحطيئة لمن يَهْجُوهُ : « واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي » فهل تظن أنه بعد أن يقول : لا ترحل لطلب المكارم يقول له : إنك تطعم غيرك وتكسوه ؟ لا . إنما أراد اقعد كلاً^(١) . على غيرك مطعوماً مكسواً فأسند الوصف المسند للفاعل إلى ضمير المفعول . وفي المثالين الأخيرين جاءت كلمة « مستورا » بدل ساتر و « مأتيا » بدل آت . فاستعمل اسم المفعول مكان اسم الفاعل ، وإن شئت فقل أُسْنِدَ الوصف المبني للمفعول إلى الفاعل .

فأنت ترى من الأمثلة كلها أن أفعالاً أو ما يشبهها لم تسند إلى فاعلها الحقيقي ، بل إلى سبب الفعل أو زمانه أو مكانه أو مصدره . وأن صفات كانت من حقها أن تسند إلى المفعول أُسْنِدَتْ إلى الفاعل . وأخرى كان يجب أن تسند إلى الفاعل أُسْنِدَتْ إلى المفعول . ومن

(١) الكل : من يعوله غيره .

الهيّن أن تعرف أن هذا الإسناد غير حقيقى ، لأن الإسناد الحقيقى هو إسناد الفعل إلى فاعله الحقيقى ، فالإسناد إذاً هنا مجازى ويسمى بالمجاز العقلى ؛ لأن المجاز ليس فى اللفظ . كالاستعارة والمجاز المرسل ؛ بل فى الإسناد وهو يدرك بالعقل .

القواعد :

- (٢٤) المجازُ العقلىُّ هو إسنادُ الفعلِ أو ما فى معناه إلى غيرِ ما هو له لعلاقةٍ مع قرينةٍ مانعةٍ من إرادة الإسنادِ الحقيقى .
- (٢٥) الإسنادُ المجازىُّ يكونُ إلى سببِ الفعلِ أو زمانه أو مكانه أو مصدره ، أو بإسنادِ المبني للفاعل إلى المفعول أو المبني للمفعول إلى الفاعل .

نموذج

- (١) قال أبو الطيب :
أبَا الْمَسْكِ أَرْجُوْمُنْكَ نَصْرًا عَلَى الْعَدَا وَأُمْلُ عِزًّا يَخْضِبُ الْبَيْضَ بِالْدَمِ^(١)
وَيَوْمًا يَغِيظُ الْخَاسِدِينَ وَحَالَةً أَقِيمُ الشُّقَا فِيهَا مُقَامَ التَّشْعَمِ^(٢)
- (٢) قال تعالى : لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ
- (٣) ذهبنا إلى حديقة غناء
- (٤) بَسَّتِ الْحُكُومَةُ كَثِيرًا مِنَ الْمَدَارِسِ بِمَصْرِ
- (٥) وقال أبو تمام :
- تَكَادُ عَطَايَاهُ يُجَنُّ جُنُونُهَا إِذَا لَمْ يَتَوَذَّهَبَا بِرَفِيقِهِ طَالِبِ^(٣)

(١) أبو المسك : كنية كافور الإخشيدي ، والبيض : السيوف ، يقول : أرجو منك أن تنصرفى على أعدائى ، وأن تولينى عزاً أتمكن به منهم وأخضب سيفوفى بدمائهم . (٢) يقول : وأرجو أن أبلغ بك يوماً يفتاظ فيه حسادى لما يرون من إعظامك لقدرى وكذلك أرجو أن أبلغ بك حالة تساعدنى على الانتقام منهم فأتنعم بشقائى فى حربهم . (٣) يعوذها : يحصنها والرقية : العوذة ، جمعها رقى .

الإجابة

(١) « ١ » عزّاً يخضبُ البيضُ بالدم .

إسناد خَضَبَ السيوف بالدم إلى ضمير العز غير حقيقي لأن العز لا يخضب السيوف ولكنه سبب القوة وجمع الأبطال الذين يخضبون السيوف بالدم ، ففي العبارة مجاز عقلي علاقته السببية .
« ب » ويوماً يغيطُ الحاسدين .

إسناد غيظ الحاسدين إلى ضمير اليوم غير حقيقي ، غير أن اليوم هو الزمان الذي يحصل فيه الغيظ : ففي الكلام مجاز عقلي علاقته الزمانية .

(٢) لا عاصم اليوم من أمر الله .

المعنى لا معصوم^(١) اليوم من أمر الله إلا من رحمه الله ، فاسم الفاعل أسند إلى المفعول ؛ وهذا مجاز عقلي علاقته المفعولية .
(٣) ذهبنا إلى حديقة غناء .

غناء مشتقة من الغن ؛ والحديقة لا تغن وإنما الذي يغن عصافيرها أو ذبابها ؛ ففي الكلام مجاز عقلي علاقته المكانية .

(٤) بنت الحكومة كثيراً من المدارس .

الحكومة لم تبني بنفسها ولكنها أمرت : ففي الإسناد مجاز عقلي علاقته السببية .

(٥) تكاد عطاياه يُعجن جنونها .

إسناد الفعل إلى المصدر مجاز عقلي علاقته المصدرية .

(١) يجوز أن تكون « عاصم » مستعملة في حقيقتها ، ويكون المعنى لا شيء يعصم الناس من قضاء الله إلا من رحمه الله منهم فإنه تعالى هو الذي يعصمه .

تكريات

(١)

وَضَحَّ المِجَازَ العَقْلِيَّ فِيمَا تَحْتَهُ خَط. وَبَيَّنَّ عِلَاقَتَهُ وَقَرِينَتَهُ :

(١) قَالَ تَعَالَى : أَوْ لَمْ نُمَكِّنْ لَهُمْ حَرَمًا آمِنًا ؟

(٢) كَانَ الْمَنْزِلَ عَامِرًا وَكَانَتْ حُجْرُهُ مُضِيئَةً .

(٣) عَظُمَتْ عَظَمَتُهُ وَصَالَتْ صَوْلَتُهُ ^(١) .

(٤) لَقَدْ لُمْنَا يَا أُمَّ غَيْلَانَ فِي السَّرَى وَنَمَتِ وَمَالَيْلُ الْمَطِيِّ بِنَائِمِ ^(٢)

(٥) مَلَكْنَا فَكَانَ الْعَمَلُ مِتَاسِجِيَةً فَلَمَّا مَلَكْتُمْ سَالَ بِالدَّمِ أَبْطَحُ ^(٣)

(٦) ضَرَبَ الدَّهْرُ بَيْنَهُمْ وَفَرَّقَ شَمْلَهُمْ .

(٧) يَا هَامَانَ ابْنِي صَرَحًا لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ أَسْبَابَ السَّمَوَاتِ .

(٨) جَلَسْنَا إِلَى مَشْرَبٍ عَذْبٍ ، مَاوَهُ دَافِقٍ .

(٩) قَالَ طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ ^(٤) :

سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ ^(٥)

(١٠) يُغْنِي كَمَا صَدَحَتْ أَيْكَةُ وَقَدْ نَبَّهَ الصُّبْحُ أَطْيَارَهَا ^(٦)

(١١) إِنَّا لَمِنْ مَعْشَرٍ أَفْنَى أَوْ أَيْلَهُمْ قَبِيلُ الْكُمَاةِ الْأَئِينِ الْمُحَامِلُونَ ^(٧)

(١) صَالَ عَلَيْهِ : وَثَبَ . (٢) السَّرَى : السِرُّ لَيْلًا ، وَالْمَطِيُّ : جَمْعُ مَطِيَّةٍ وَهِيَ الدَّابَّةُ

تَمْطُرُ : أَيْ تَسْرَعُ فِي مَشْيِهَا . (٣) الْأَبْطَحُ : مَسِيلٌ وَاسِعٌ فِيهِ دِفَاقُ الْحَصَى . (٤) شَاعِرٌ مِنْ شُعْرَاءِ الْبَاهِلِيَّةِ يَمُدُّ فِي الطَّبَقَةِ الثَّانِيَةِ مِنْهُمْ وَهُوَ مِنْ أَجُودِهِمْ طَوِيلَةٌ ، فَكَلَّمَا طَالَتْ قَصِيدَتُهُ حَسُنَتْ ، وَكَانَ فِي حَسَبٍ مِنْ قُوَّتِهِ ، جَرِيثًا عَلَى هِجَائِهِمْ وَهَجَاءِ غَيْرِهِمْ ، وَلَهُ الْمَطْلَقَةُ الْمَشْهُورَةُ .

(٥) مَنْ لَمْ تُزَوِّدْ : أَيْ مَنْ لَمْ تَمْطِهِ زَادًا ، وَالزَّادُ طَعَامُ الْمَسَافِرِ ، يَقُولُ : إِذَا عَشْتُ

فَسَتَمْلِكُ الْأَيَّامَ مَا لَمْ تَكُنْ تَمْلِكُ ، وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَا لَمْ تَكُنْ تَكْتَفِيهِ ذَلِكَ . (٦) صَدَحَ الطَّائِرُ :

رَفَعَ صَوْتَهُ بِفَنَاءِ ، الْأَيْكَةُ : الشَّجَرَةُ . (٧) الْكُمَاةُ : جَمْعُ كُمٍّ وَهُوَ الشُّجَاعُ الْمُتَكَيِّفُ فِي سِلَاحِهِ أَيْ الْمُتَفَتِي الْمُسْتَرَبِّ بِهِ ، يَقُولُ : إِنَّا مِنْ قَوْمِ أَفْنَاهُمْ الْإِقْدَامَ عَلَى الْحُرُوبِ وَإِغَاةَ الْمُسْتَغِيثِينَ .

(٢)

بَيِّنْ كُلَّ مَجَازٍ عَقْلِيٍّ وَعِلَاقَتَهُ فِي أَقْوَالِ الْعَرَبِ الْآتِيَةِ :

- (١) طَرِيقٌ وَارِدٌ صَادِرٌ (يُرْدِيهِ النَّاسُ وَيَصْطَارُونَ عَنْهُ) .
- (٢) لَهُ شَرَفٌ صَاعِدٌ ، وَجَدٌ مُسَاعِدٌ^(١) .
- (٣) ضَرَسَهُمُ الزَّمَانُ وَطَحَنَتْهُمْ الْأَيَّامُ .
- (٤) يَفْعَلُ الْمَالُ مَا تَعْجِزُ عَنْهُ الْقُوَّةُ .
- (٥) هُمُ نَاصِبٌ^(٢) . جَدُّ عَثُورٍ^(٣) . يَوْمٌ عَاصِفٌ^(٤) . رِيحٌ عَقِيمٌ^(٥) .
عَجَبٌ عَاجِبٌ .
- (٦) أَعْمِيْرُ إِنْ أَبَاكَ غَيْرَ رَأْسُهُ مَرُّ الدَّيَالِيِ وَاخْتِلَافُ الْأَعْصِيِ .
- (٧) رَمَتْ بِهِ الْأَسْفَارُ أَبْعَدَ مَرَامِيهَا . تَرَبُّ غَشُومٌ^(٦) . مَوْتٌ مَائِتٌ . (أَجْمَعُ شَدِيدٌ) . شِعْرٌ شَاعِرٌ .
- (٨) لَهَا وَجْهٌ يَصِفُ الْجَسْنَ .
- (٩) وَضَعَ فَلَانًا الشَّحَّ وَدَنَاءَةً النَّسَبِ .
- (١٠) أَرْضَهُمُ وَاعِدَةٌ (إِذَا رُجِيَ خَيْرُهُمْ) .
- (١١) بَطَّشَتْ بِهِمْ أَهْوَالُ الدُّنْيَا .
- (١٢) أَعْرَنِي أَدْنَاً وَاعِيَةً .

(٣)

بَيِّنِ الْمَجَازَ الْعَقْلِيَّ وَالْمَجَازَ الْمُرْسَلَ وَالِاسْتِعَارَةَ فِيمَا يَأْتِي :

- (١) كَتَمَنِي بِالْمَرْءِ عَيْبًا أَنْ تَرَاهُ لَهُ وَجْهُهُ وَلَيْسَ لَهُ لِسَانٌ^(١) .

(١) الْجِلْدُ : الْخَطُّ . (٢) هُمُ نَاصِبٌ : أَيُّ ذُو نَصَبٍ وَتَعَبٍ عَلَى حَدِّ قَوْلِهِمْ (رَجُلٌ تَامِرٌ وَلَا بَيْنَ) أَيُّ ذُو تَمَرٍ وَلَبَنٍ ، وَقِيلَ هُوَ فَاعِلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ فِيهِ . لِأَنَّهُ يَنْصَبُ فِيهِ وَيَتَعَبُ .
كَلِيلٌ نَائِمٌ : أَيُّ يَنَامُ فِيهِ . (٣) عَثُورٌ : كَثِيرُ الْعَثَارِ وَالزَّلَلِ . (٤) يَوْمٌ عَاصِفٌ :
أَيُّ تَعْصِفُ فِيهِ الرِّيحُ . (٥) الْعَقِيمُ : هِيَ الَّتِي لَا تَلْقَحُ سَحَابًا وَلَا شَجَرًا . (٦) الْغَشُومُ :
كَثِيرُ الْغُشْمِ وَهُوَ الظُّلْمُ .

(٢) قال المتنبي :

وَالْهَمْ يُخْتَرَمُ الْجَسِيمُ نَحَافَةً وَيُشِيبُ نَاصِيَةَ الصَّبِيِّ وَيُهْرِمُ^(١)

(٣) قال الشريف الرضي يخاطب الشيب .

أَيُّهَا الصُّبْحُ زُلْ ذَمِيمًا فَمَا أَظْ لَمْ يَوْمِي مِنْ ذَلِكَ الظَّلَامِ

(٤) وقال النابغة الذبباني :

فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَيْلَةً مِنْ الرُّقْشِ فِي أَنْيَابِهَا السُّمُّ نَاقِعُ^(٢)

(٥) وَكَمْ عَلِمْتُهُ نَظَمَ الْقَوَافِي فَلَمَّا قَالَ قَافِيَةً هَجَانِي

(٦) وَأَرْسَلْنَا السَّمَاءَ عَلَيْهِمْ مَدْرَارًا .

(٧) نَشْرُ اللَّيْلَ ذَوَائِبَهُ .

(٨) فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقُضَ فَاقَامَهُ .

(٩) فَلَا فَضِيلَةَ إِلَّا أَنْتَ لَا بُسْهَا وَلَا رَعِيَّةَ إِلَّا أَنْتَ رَاعِيهَا

(١٠) وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا .

(١١) يُذَبِّحُ أَبْنَاءَهُمْ .

(٤)

أشرح الأبيات الآتية وبين ما فيها من مجاز عقلي :

صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانِ وَعَنَاهُمْ مِنْ أَمْرِهِ مَا عَنَانَا^(٣)

وَتَوَلَّوْا بِغَضِّهِ كُلُّهُمْ مِنْ وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَخِيَانَا

رُبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَا

(١) يحترم : يهلك ، والناصية : شعر مقدم الرأس ، يقول : إن الهم إذا استولى على الجسم هزله حتى يهلك ، وقد يشيب به الصبي ويصير كالحرم من الضعف .

(٢) ساورتني : واثبتني ، والضئيلة : الحية الدقيقة النحيفة ، والرقش : جمع رقشاء وهي الحية فيها فقط سوداء وبيضاء ، والسم الناقع : المنقوع ، وإذا نفع السم كان شديد التأثير .

(٣) عناهم : أهمهم وشغلهم .

وَكَاثًا لَمْ يَرْضَ فِينَا بِرَبِّهِ الِ دَهْرٍ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا (١)
كَلَّمَا أَتَيْتَ الزَّمَانَ قَنَاءَ رَكِبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاءِ سِنَانًا (٢)

بلاغة المجاز المرسل والمجاز العقلي

إذ اتأملت أنواع المجاز المرسل والعقلي رأيت أنها في الغالب تؤدي
المعنى المقصود بإيجاز ، فإذا قلت : « هَزَمَ الْقَائِدُ الْجَيْشَ » أو « قَرَّرَ
الْمَجْلِسُ كَذَا » كَانَ ذَلِكَ أَوْجَزَ مِنْ أَنْ تَقُولَ : « هَزَمَ جُنُودَ الْقَائِدِ الْجَيْشَ »
أو « قَرَّرَ أَهْلُ الْمَجْلِسِ كَذَا » ، وَلَا شَكَّ أَنَّ الْإِيجَازَ ضَرْبٌ مِنْ ضُرُوبِ الْبَلَاغَةِ .
وهناك مظهر آخر للبلاغة في هذين المجازين هو المهارة في تَخْيِيرِ الْعِلَاقَةِ
بَيْنَ الْمَعْنَى الْأَصْلِيِّ وَالْمَعْنَى الْمَجَازِيِّ ، بحيث يكون المجاز مُصَوِّرًا لِلْمَعْنَى
المقصود خيرَ تصوير كما في إطلاق العين على الجاسوس ، والأذن على
سريع التأثر بالوشاية ، والخُف والحافر على الجمال والخيال في المجاز
المرسل ، وكما في إسناد الشيء إلى سببه أو مكانه أو زمانه في المجاز
العقلي فَإِنَّ الْبَلَاغَةَ تُوجِبُ أَنْ يُخْتَارَ السَّبَبُ الْقَوِيُّ وَالْمَكَانُ وَالزَّمَانُ الْمُخْتَصَانِ .
وإذا دَقَّقْتَ النَّظَرَ رَأَيْتَ أَنَّ أَغْلَبَ ضُرُوبِ الْمَجَازِ الْمُرْسَلِ وَالْعَقْلِيِّ
لَا تَخْلُو مِنْ مِبَالِغَةٍ بَدِيعَةٍ ذَاتِ أَثَرٍ فِي جَمَلِ الْمَجَازِ رَائِعًا خَلَابًا ، فإِطْلَاقُ
الْكُلِّ عَلَى الْجُزْءِ مِبَالِغَةٌ وَمِثْلُهُ إِطْلَاقُ الْجُزْءِ وَإِرَادَةُ الْكُلِّ ، كَمَا إِذَا قُلْتَ :
« فُلَانٌ فَمٌّ » تَرِيدُ أَنَّهُ شَرٌّ يَلْتَقِمُ كُلَّ شَيْءٍ . أو « فُلَانٌ أَنْفٌ » عِنْدَمَا
تَرِيدُ أَنْ تَصِفَهُ بِعِظَمِ الْأَنْفِ فَتُبَالِغَ فَتَجْعَلُهُ كُلَّهُ أَنْفًا . وَمِمَّا يُوَثِّرُ عَنْ
بَعْضِ الْأَدْبَاءِ فِي وَصْفِ رَجُلٍ أَنْفَانِي (٣) قَوْلُهُ . « لَسْتُ أَذْرِي أَهْوَ ، فِي أَنْفِهِ
أَمْ أَنْفُهُ فِيهِ » .

(١) من : فاعل يرض أو أعانه على التنازع ، يقول : كَانَ الَّذِي يَعِينُ الدَّهْرَ عَلَى نَكَايَةِ
أَهْلِهِ لَمْ يَرْضَ بِمَا تَجَرَّ سَوَادُثُ الدَّهْرِ مِنَ الْبِلَاءِ ، فَزَادَ عَلَيْهَا بِلَاءَ الْعِدَاوَةِ وَالشَّرِّ .
(٢) القنأة : عود الرمح ، والسنان : نصله .
(٣) الأناني : عظيم الأنف

الكناية

الأمثلة:

- (١) تقولُ العرب : فُلَانَةٌ بَعِيدَةٌ مَهْوَى الْقَرْطِ .
 (٢) قالتُ الْخَنْسَاءُ^(١) فِي أَخِيهَا صَخْرُ :
 طَوِيلُ النَّجَادِ رَفِيعُ الْعِمَادِ كَثِيرُ الرَّمَادِ إِذَا مَا شَتَا^(٢)

* * *

- (٣) وقال آخر في فضل دار العلوم في إحياء لغة العرب :
 وَجَدْتُ فِيكَ بِنْتُ عَدْنَانَ دَارًا ذَكَرْتُهَا بَدَاوَةَ الْأَعْرَابِ
 (٤) وقال آخر :
 الضَّارِبِينَ بِكُلِّ أَبْيَضٍ مِخْدَمٍ وَالطَّاعِنِينَ مَجَامِعَ الْأَضْغَانِ^(٣)

* * *

- (٥) المَجْدُ بَيْنَ ثَوْبَيْكَ . وَالكَرَمُ مِلْءُ بُرْدَيْكَ .

البحث :

مَهْوَى الْقَرْطِ المسافة من شَحْمَةِ الْأُذُنِ إِلَى الْكَتِفِ ، وإذا كانت هذه المسافة بعيدةً لَزِمَ أَنْ يَكُونَ الْعُنُقُ طَوِيلًا ، فَكَأَنَّ الْعَرَبِيَّ بَدَلَ أَنْ يَقُولَ : « إِنْ هَذِهِ الْمَرْأَةُ طَوِيلَةُ الْجِيدِ » نَفَحْنَا بِتَعْبِيرٍ جَدِيدٍ يُفِيدُ اتِّصَافَهَا بِهَذِهِ الصِّفَةِ . وفي المثال الثاني تصِفُ الْخَنْسَاءُ أَخَاهَا بِأَنَّهُ طَوِيلُ النَّجَادِ ، رَفِيعُ الْعِمَادِ ، كَثِيرُ الرَّمَادِ . تَرِيدُ أَنْ تُدَلِّ بِهَذِهِ التَّرَاكِيِبِ عَلَى أَنَّهُ شَجَاعٌ ،

(١) هي تماضر بنت عمر لها منزلة رفيعة في الشعر وقد اشتهرت برثاء أخيها صخر ، أسلمت مع قومها وماتت سنة ٥٤ هـ . (٢) شتا بالمكان : أقام به شتاء . (٣) الضاربين منصوب بأمدهم محذوفاً ، والأبيض : السيف ، والمخدوم على وزن المبرد : السيف السريع القطع ، والأضغان : جمع ضغن وهو الحقد .

عظيم في قومه ، جوادٌ ، فعُدلت عن التصريح بهذه الصفات إلى الإشارة إليها والكناية عنها ، لأنه يُلزَم من طول حِمَالَةِ السيف طولُ صاحبه ، ويلزم من طول الجسم الشجاعة عادة ، ثم إنه يلزم من كونه رفيعَ العماد أن يكون عظيم المكانة في قومه وعشيرته ، كما أنه يلزم من كثرة الرماد كثرةُ حرق الحطب ، ثم كثرة الطبخ ، ثم كثرة الضيوف ، ثم الكرم ، ولما كان كل تركيب من التراكيب السابقة وهي بعيدة مهوى القرط ، وطويل النجاد ، ورفيع العماد ، وكثير الرماد ، كُنِيَ به عن صفة لازمة لمعناه ، كان كل تركيب من هذه وما يشبهه كناية عن صفة .

وفي المثال الثالث أراد الشاعر أن يقول : إن اللغة العربية وجدت فيك أيتها المدرسة مكاناً يُذكرها بعهد بدائها . فعُدلت عن التصريح باسم اللغة العربية إلى تركيب يشير إليها ويُعدُّ كناية عنها وهو « بنتُ عدنان » .

وفي المثال الرابع أراد الشاعر وصف ممدوحه بأنهم يقطعون القلوب وقت الحرب فانصرف عن التعبير بالقلوب إلى ما هو أملح وأوقع في النفس وهو « مجامع الأضغان » ، لأن القلوب تُفهم منه إذ هي مُجْتَمَعُ الحقد والبغض والحسد وغيرها .

وإذا تأملت هذين التركيبين وهما : « بنت عدنان » و « مجامع الأضغان » رأيت أن كلاهما كُنِيَ به عن ذات لازمة لمعناه ، لذلك كان كل منهما كناية عن موصوف وكذلك كل تركيب يماثلهما

أما في المثال الأخير فإنك أردت أن تَنسُب المجد والكرم إلى من تخاطبه ، فعُدلت عن نسبتهما إليه مباشرة ونسبتهما إلى ماله اتصال به ، وهو الثوبان والبردان ، ويسمى هذا المثال وما يشبهه كناية عن نسبة . وأظهر علامة لهذه الكناية أن يُصرَّح فيها بالصفة كما رأيت ، أو بما يستلزم الصفة ، نحو : في ثوبيه أسد ، فإن هذا المثال كناية عن نسبة الشجاعة . وإذا رَجَعْتَ إلى أمثلة الكناية السابقة رأيت أن منها ما يجوز فيه إرادة المعنى الحقيقي الذي يفهم من صريح اللفظ ، ومنها ما لا يجوز فيه ذلك .

القواعد .

(٢٦) الكِنَايَةُ لفظٌ أُطْلِقَ وأُرِيدَ به لازمٌ مَعْنَاهُ مَعَ جَوَازِ

إِرَادَةِ ذَلِكَ الْمَعْنَى .

(٢٧) تَنْقَسِمُ الْكِنَايَةُ بِاعْتِبَارِ الْمَكْنَى عَنْهُ ثَلَاثَةً أَقْسَامٍ ،

فَإِنَّ الْمَكْنَى عَنْهُ قَدْ يَكُونُ صِفَةً ، وَقَدْ يَكُونُ مَوْصُوفًا ،

وَقَدْ يَكُونُ نِسْبَةً ^(١) .

نَمُودَجٌ

(١) قَالَ الْمُتَنَبِّي فِي وَقِيعَةِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ بَيْنَى كِلَابٍ .

فَمَسَّاهُمْ وَبُسْطَهُمْ حَرِيرٌ وَصَبَّحَهُمْ وَبُسْطُهُمْ تُرَابٌ ^(٢)

وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاءٌ كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابٌ

(٢) وَقَالَ فِي مَدْحِ كَافُورٍ :

إِنْ فِي ثَوْبِكَ الَّذِي أَمَجَّدْتَنِيهِ أَضْيَاءٌ يُزْرَى بِكُلِّ ضِيَاءٍ ^(٣)

الإجابة

(١) كُنِيَ بِكَوْنِ بُسْطِهِمْ حَرِيرًا عَنْ سَيَادَتِهِمْ وَعِزَّتِهِمْ ، وَبِكَوْنِ بَسْطِهِمْ

تُرَابًا عَنْ جَاجَتِهِمْ وَذَلِهِمْ ، فَالْكِنَايَةُ فِي التَّرْكِييبِ عَنْ صِفَةٍ .

(١) إِذَا كَثُرَتِ الْوَسَائِلُ فِي الْكِنَايَةِ نَحْوُ : كَثِيرُ الرِّمَادِ ، سَمِيتَ قَلْوِيحًا ، وَإِنْ قَلَّتْ وَخَفِيَتْ نَحْوُ : فَلَانٌ مِنَ الْمُسْتَرْحِينَ ، كِنَايَةٌ عَنِ الْجَهْلِ وَالْبَلَاهَةِ ، سَمِيتَ رَمَزًا ، وَإِنْ قَلَّتِ الْوَسَائِلُ ، وَوَضَحَتْ أَوْ لَمْ تَكُنْ سَمِيتَ إِيمَاءً وَإِشَارَةً . نَحْوُ : الْفَضْلُ يَسِيرُ حَيْثُ سَارَ فَلَانٌ ، كِنَايَةٌ عَنْ نِصْفَةِ الْفَضْلِ إِلَيْهِ . وَمِنَ الْكِنَايَةِ نَوْعٌ يُسَمَّى التَّعْرِيفِ ، وَهُوَ أَنْ يُطْلَقَ الْكَلَامُ وَيُشَارَ بِهِ إِلَى مَعْنَى آخَرَ يَفْهَمُ مِنَ السِّيَاقِ ، كَأَنْ تَقُولَ لِشَخْصٍ يَضُرُّ النَّاسَ : « خَيْرُ النَّاسِ أَفْقَمُهُمُ لِلنَّاسِ » ، وَكَقَوْلِ الْمُتَنَبِّيِّ يَعْزِضُ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ وَهُوَ يَمْنَحُ كَافُورًا :

إِذَا الْجُودُ لَمْ يَرْزُقْ خِلَاصًا مِنَ الْأَذَى فَلَا الْحَمْدُ مَكْسُوبًا وَلَا الْمَالُ بَاقِيًا

(٢) الْقَنَاءَةُ : عَوْدُ الرِّمَحِ . (٣) أَزْرَى بِهِ : اسْتَهَانَ ، يَقُولُ : إِنْ فِي ثَوْبِكَ لِضِيَاءٍ

مِنَ الْمُجَدِّ يَفُوقُ كُلَّ ضِيَاءٍ بِقُوَّةِ إِشْرَاقِهِ .

١ (٢) وَكَتَبَ بِمَنْ يَحْمِلُ قَنَاةَ عَنِ الرَّجُلِ ، وَمَنْ فِي كَفِّهِ خَضَابٌ عَنِ الْمَرْأَةِ
وقال : لهما سواء في الضعف أمام سطوة سيف الدولة ويطشه ،
فكلنا الكنايتين كناية عن موصوف .

(٣) أَرَادَ أَنْ يُثَبِّتَ الْمَجْدَ لِكَافُورٍ فَتَرَكَ التَّصْرِيحَ بِهَذَا وَأَثْبَتَهُ لِمَا لَهُ تَعْلُقٌ
بِكَافُورٍ وَهُوَ الثَّوبُ ، فَالْكِنَايَةُ عَنْ نَسَبِهِ .

تمرينات

(١)

- بَيِّنِ الصِّفَةَ الَّتِي تَلْزَمُ مِنْ كُلِّ كِنَايَةٍ مِنَ الْكِنَايَاتِ الْآتِيَةِ
- (١) نَشُومُ الضُّحَا . (٢) أَلْقَى فُلَانٌ عَصَاهُ .
 - (٣) نَاعِمَةُ الْكَفَّيْنِ . (٤) قَرَعَ فُلَانٌ سِنَّهُ .
 - (٥) يُشَارُ إِلَيْهِ بِالْبَنَانِ . (٦) فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهُوَ خَاوِيَةٌ .
 - (٧) رَكِبَ جَنَاحِي نَعَامَةٍ (٨) لَوْتُ اللَّيَالِي كَفَّهُ عَلَى الْعَصَا .
 - (٩) قَالَ الْمَتَنَبِيُّ فِي وَصْفِ فَرَسِهِ :
 - وَأَصْرَعُ أَى الْوَحْشِ قَفَّيْتُهُ بِهِ وَأَنْزَلُ عَنْهُ مِثْلَهُ حِينَ أَرْكَبُ (١١)
 - (١٠) فُلَانٌ لَا يَضَعُ الْعَصَا عَنْ عَاتِقِهِ .

(٢)

- بَيِّنِ الْمَوْصُوفَ الْمَقْصُودَ فِي كُلِّ كِنَايَةٍ مِنَ الْكِنَايَاتِ الْآتِيَةِ :
- (١) قَوْمٌ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ يَوْمَ الْوَغَى مَشْغُوفَةٌ بِمَوَاطِنِ الْكُتْمَانِ
 - (٢) وَقَالَ تَعَالَى : أَوْ مَنْ يُنْشَأُ فِي الْحِلْيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ (٢) .

(١) أصرع : أقتل ، وقفيت : أتبعته ، ومثله حال من الضمير في عنه يقول : إذا
أتبعته بهذا الفرس وحشاً أدركته وصرعته ، وأنزل عنه بعد الصيد وهو باق على نشاطه مثلما كان
عند الركوب . (٢) ينشأ في الحلية : يربى في الزينة ، والخصام : الجدال ، وغير مبين :
غير قادر على الإبانة عما في ضميره ، ومعنى الآية : أو جعلوا لله البنات وهن اللائي يتربين في
الزينة ، ولا يقدرن على الإبانة حين الخصام والجدال .

(٣) كان المنصور^(١) في بستان في أيام محاربته إبراهيم بن عبد الله بن الحسن^(٢) ونظر إلى شجرة خلاف^(٣) ، فقال للربيع^(٤) : ما هذه الشجرة ؟ فقال : طاعة يا أمير المؤمنين !

(٤) مرَّ رجل في صحن دار الرشيد ومعه حُرْمَةٌ خَيْرُزَان ، فقال الرشيد للفضل بن الربيع^(٥) : ما ذاك ؟ فقال عُروق الرماح يا أمير المؤمنين ، وكره أن يقول : خَيْرُزَان ؛ لموافقة ذلك لاسم أم الرشيد .

(٥) قال أبو نُوَاس^(٦) في الخمر :

وَلَمَّا شَرِبْنَاهَا وَدَبَّ دَبِيبُهَا إِلَى مَوْطِنِ الْأَسْرَارِ قُلْتُ لَهَا قِفِي

(٦) وقال المعري في السيف :

سَلِيلُ النَّارِ دَقَّ وَرَقٌ حَتَّى كَانَ أَبَاهُ أَوْرَثَهُ السُّلَالَةَ^(٧)

(٧) كَبِرَتْ سَنُ فُلَانٍ وَجَاءَهُ النَّذِيرُ .

(٨) سئل أعرابي عن سبب اشتعال شبيهه ، فقال : هذا رَغْوَةُ الشَّبَابِ .

(٩) وسئل آخر ، فقال : هذا غبار وقائع الدهر .

(١) هو ثاني خلفاء بني العباس وباني مدينة بغداد ، كان حارفاً بالفقه والأدب مقدماً في الفلسفة والفلك محباً للعلماء ، بعيداً عن اللهو والعبث كثير الجهد والتفكير ، توفي بمكة حاجباً سنة ١٥٨ هـ . (٢) إبراهيم بن عبد الله بن الحسن هو حفيد علي بن أبي طالب ، وأحد الأمراء الأشراف الشجعان ، خرج على المنصور العباسي فاستولى على البصرة ، ثم كان بينه وبين جيوش المنصور وقائع هائلة ، وقتل سنة ١٤٥ هـ . (٣) شجر الخلاف : صنف من الصنصاف . (٤) هو الربيع بن رؤف ، وكان جليلاً نبيلاً فصيحاً خبيراً بالحساب والأعمال حاذقاً بأمور الملك بصيراً بما يأتي ويذر . (٥) الفضل بن الربيع أديب حازم من كبار خصوم البرامكة ولي الوزارة بعد أن قضى الرشيد عليهم ، ثم توزر للأمين بن الرشيد ، ولما ظفر المأمون واستقام له الملك أبعد وأهمله حتى توفي سنة ٢٠٨ هـ .

(٦) هو أبو علي الحسن بن هاني الشاعر المشهور ، كان من أجود الناس بديهة وأرقهم حاشية ، قال فيه الجاحظ : لا أعرف بعد بشار مولداً أشعر من أبي نواس ، ولد سنة ١٤١ هـ وتوفي سنة ١٩٥ هـ .

(٧) السليل : الولد ، والسلال : السل ، وهو داء معروف يضيق الأجسام وينتفحها ، يقول : إن السيف الذي هو وليد النار قد رق جسمه حتى إنه ليشبه ولداً مصلولاً قد ورث السل عن أبيه .

(١٠) يروى أن الحجاج قال للغضبان بن القبّعثرى: لأخيلنك على الأدهم^(١) ، فقال : مثل الأمير يحمل على الأدهم والأشهب ؛ قال : إنه الحديد ؛ قال : لأن يكون حديداً خيراً من أن يكون بليداً .

(٣)

بيّن النسبة التي تلزم كل كناية من الكنايات الآتية :

- (١) إن الساحة والمروعة والندي في قبة ضربت على ابن الحشر^(٢) .
(٢) قال أعرابي : دخلت البصرة فإذا ثياب أحرار على أجساد عبيد .
(٣) وقال الشاعر :

اليمن يتبع ظلّة والمجد يمشي في ركابة^(٣)

(٤)

بيّن أنواع الكنايات الآتية وعين لازم معنى كل منها :

- (١) مدح أعرابي خطيباً فقال : كان بليلاً الريق قليل الحركات^(٤) .
(٢) وقال يزيد بن الحكم^(٥) في مدح المهلب^(٦) .
أصبح في قيدك الساحة والمجد — وفضل الصلاح والحسب^(٧) .
(٣) وتقول العرب : فلان رجب^(٧) الذراع ، نقى الثوب ، طاهر الإزاره ؛ سليم دواعي الصدر^(٨) .

(١) يريد الحجاج بالأدهم الأقيد ، وبالحديد المعدن المعروف ، وقد حمل القيمثري الأدهم على الفرس الأدهم وهو الأسود ، وحمل الحديد على الفرس الذي ليس بليداً .
(٢) ابن الحشر : اسمه عبد الله ، وكان سيده من سادات قيس وأميراً من أمرائها ، ولحقه كثير من أعمال خراسان ومن أعمال فارس وكرمان ، وكان جواداً كثير العطاء .
(٣) اليمن : البركة ، والركاب : الإبل التي يسار عليها . (٤) يقول : إنه رطب اللسان ، تخرج كلماته من فيه بسهولة ، ولا يستعين في إظهار مراده بإشارة أو حركة .
(٥) شاعر مشهور من شعراء العصر الأموي ، ولحقه الحجاج كورة فارس ثم عزله قيل أن يصل إليها ، وكان أبي النفس شريفاً ، وطبقته في الشعر عالية ، توفي سنة ٩٠ هـ .
(٦) هو المهلب بن أبي صفرة أمير فاتك جواد ، تولى خراسان من قبل عبد الملك بن مروان ، وقد توفي بها سنة ٨٣ هـ . (٧) الرجب : الواسع . (٨) دواعي الصدر : همومه .
رسلم دواعي الصدر من سلم صدره من أسباب الشر .

- (٤) وقال البحترى يصف قتله ذنباً :
فَاتَّبَعْتُهَا أُخْرَى فَأَضَلَّتْ نَضْلَهَا بِحَيْثُ يَكُونُ اللَّبُّ وَالرُّعْبُ وَالْحَقْدُ^(١)
(٥) وقال آخر في رثاء من مات بعلّة في صدره :
وَدَبَّتْ فِي مَوْطِنِ الْحِلْمِ عِلَّةٌ لَهَا كَالصَّلَالِ الرَّقْشِ شَرُّ دَبِيبِ^(٢)
(٦) ووصف أعرابي امرأة فقال : تُرْنِخِي ذَيْلَهَا عَلَى عُرْقُوبَيَّ نِعَامَةً .

(٥)

- بيّن نوع الكنايات الآتية ، وبيّن منها ما يصح فيه إرادة المعنى المفهوم من صريح اللفظ. وما لا يصح :
- (١) وصف أعرابي رجلاً بسوء العشرة فقال :
كَانَ إِذَا رَأَى قَرَبَ مِنْ حَاجِبٍ حَاجِباً .
- (٢) وقال أبو نواس في المديح :
فَمَا جَازَهُ جُودٌ وَلَا حُلٌّ دُونَهُ وَلَكِنْ يَسِيرُ الْجُودُ حَيْثُ يَسِيرُ
- (٣) وَتَكْنِي الْعَرَبُ عَمَّنْ يَجَاهِرُ غَيْرَهُ بِالْعِدَاوَةِ بِقَوْلِهِمْ :
لَبَسَ لَهُ جِلْدَ النَّبِيرِ ، وَجِلْدَ الْأَرْقَمِ^(٣) ، وَقَلْبَ لَهُ ظَهْرَ الْمِجَنِّ^(٤) .
- (٤) (فلان عريض الوساد^(٥)) ، أَغْمُ الْقَفَا^(٦) .
- (١) ضمير أتبعها يعود على الطعنة ، وأضلت : أخفيت ، والنصل : حديدة السيف ، واللب : العقل ، والرعب : الفزع والخوف ، (٢) الصلال جمع صل بالكسر : ضرب من الحيات صغير أسود لا نجاة من لدغته ، والرقش جمع رقشاء وهي التي فيها نقط سوداء في بياض والحية الرقشاء من أشد الحيلت إذاء ، (٣) الأرقم : الحية فيها سواد وبياض ، (٤) المجن : الترس ؛ قلب له ظهر الحين مثل يضرب لمن كان لصاحبه على مودة ورعاية ثم حال عن العهد .
- (٥) عريض الوساد : أى طويل العنق إلى درجة الإفراط ، وهذا ما يستدل به على البلاهة وقلة العقل . (٦) الغم : غزارة الشعر حتى تضيق منه الجهة أو القفا ، وكان يزعم العرب أن ذلك دليل على الغباوة .

(٥) قال الشاعر :

تَجُولُ خَلَاحِيلُ النِّسَاءِ وَلَا أَرَى لِرِمْلَةٍ خَلْخَالًا يَجُولُ وَلَا قَلْبًا^(١)

(٦) وتقول العرب في المديح : الكرم في أثناء حُلَّتِهِ ، ويقولون فلان نفخ شدَّقِيهِ ، أى تكبر ، وورم أنفه إذا غضب .

(٧) قالت أعرابية لبعض الولاة : أشكو إليك قِلَّةَ الجُرْدَانِ^(٢) .

(٨) وقال الشاعر :

بِيضُ الْمَطَابِخِ لَا تَشْكُو إِمَاوَهُمْ طَبِخَ الْقُدُورِ وَلَا غَسَلَ الْمَنَادِيلِ

(٩) وقال آخر :

مَطْبِخُ دَاوُدَ فِي نَظَافَتِهِ أَشْبَهُ شَيْءٍ بِعَرْشِ بَلْقِيسِ^(٣)
ثِيَابُ طَبَاحِهِ إِذْ اتَّسَخَتْ أَنْتَى بَيَاضاً مِنَ الْقَرَّاطِيسِ

(١٠) وقال آخر :

فَتَى مُخْتَبَرُ الْمَأْكُورِ لِ الْمَشْرُوبِ وَالْعِطْرِ
نَقِيٌّ الْكَأْسِ وَالْقَضَةِ وَالْمِنْدِيلِ وَالْقِدْرِ

(٦)

إِشْرَاحُ الْبَيْتِ الْآتِي وَبَيِّنُ نَوْعِ الْكُنْيَاةِ الَّتِي بِهِ :

فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كُلُّوْمُنَا وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا تَقَطُّرُ الدِّمَاءُ^(٤)

(١) رملة : اسم امرأة ، والقلب بالضم : السوار . (٢) الجرذان : جمع جرذ وهو ضرب من الفأر . (٣) بلقيس بكسر الباء . ملكة سبأ ، وسبأ : عاصمة قديمة لبلاد اليمن . (٤) الأعقاب : جمع عقب وهو مؤخر القدم ، والكُلُوم : الجراح ، يقول : نحن لا نؤل فتجرح في ظهورنا فتقطر دماء كلومنا على أعقابنا ، ولكننا نستقبل السيوف بوجوهنا فإذا جرحنا قطرت الدماء على أقدامنا .

بلاغة الكناية

الكناية مظهر من مظاهر البلاغة ، وغاية لا يصل إليها إلا من لطف طبعه وصفت قريحته ، والسُر في بلاغتها أنها في صور كثيرة تُعطيك الحقيقة مصحوبةً بدليلها ، والقضية وفي طيها برهانها ، كقول البحتري في المديح :

يَغُضُّونَ فَضْلَ اللَّحْظِ مِنْ حَيْثُ مَا بَدَأَ لَهُمْ عَنْ مَهِيْبٍ فِي الصُّدُورِ مُجَبِّبٍ
فإنه كفى عن إكبار الناس للممدوح وهيبتهُم إياه بغض الأبصار
الذي هو في الحقيقة برهان على الهيبة والإجلال ، وتظهر هذه الخاصة جليلة في الكنايات عن الصفة والنسبة .

ومن أسباب بلاغة الكناية أنها تضع لك المعاني في صور المُحَسَّنات ، ولا شك أن هذه خاصة الفنون فإن المصور إذا رسم لك صورة للأمل أو اليأس بهرك وجعلك ترى ما كنت تعجز عن التعبير عنه واضحاً ملموساً .
فمثل « كثير الزماد » في الكناية عن الكرم و « رسول الشر » في الكناية عن المزاح وقول البحتري :

أَوْ مَا رَأَيْتَ الْمَجْدَ أَقْبَى رَحْلُهُ فِي آلِ طَلْحَةَ ثُمَّ لَمْ يَتَحَوَّلْ
في الكناية عن نسبة الشرف إلى آل طلحة ، كل أولئك يُبرِزُ لك المعاني في صورة تشاهدها وترتاح نفسك إليها .

ومن خواص الكناية أنها تمكّنك من أن تشفى غلتك من خصمك من غير أن تجعل له سبيلاً ؛ ودون أن تخدش وجه الأدب ، وهذا النوع يسمى بالتهريض ، ومثاله قول المتنبي في قصيدة يمدح بها كافوراً ويُعرض بسيف الدولة :

رَحَلْتُ فَكَمْ بَاكِ بِأَجْفَانٍ شَادِنٍ عَلَى وَكَمِ بَاكِ بِأَجْفَانٍ ضَيْغَمٍ^(١)

(١) الشاذن : ولد الغزال ، والضيفم : الأسد ، أراد بالباكي بأجفان الشاذن المرأة الحسنة ، وبالباكي بأجفان الضيفم ، الرجل الشجاع ، يقول كم من نساء ورجال بكوا على فراق وجعوا لارتحال .

وَمَا رِيَّةَ الْقُرْطِ الْمَلِيحِ مَكَانُهُ بِأَجْزَعَ مِنْ رَبِّ الْحَسَامِ الْمُصَمِّمِ^(١)
 فَلَوْ كَانَ مَا بِي مِنْ حَبِيبٍ مُقْنَعٍ عَذْرَتْ وَلَكِنْ مِنْ حَبِيبٍ مُعَمِّمٍ
 رَمَى وَاتَّقَى رَمِي وَمِنْ دُونِ مَا أَتَى هَوَى كَاسِرٌ كَيْفَى وَقَوْسِي وَأَسْهُمِي
 إِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظُنُونُهُ وَصَدَقَ مَا يَعْتَادُهُ مِنْ تَوَهُمٍ
 فإنه كفى عن سيف الدولة أولاً بالحبيب المعمم ، ثم وصفه بالغدر
 الذى يدعى أنه من شيمة النساء ، ثم لومه على مبادهته بالعدوان ، ثم
 رماه بالجبن لأنه يرمى ويتقى الرمي بالاستتار خلف غيره ، على أن المتنبي
 لا يجازيه على الشرِّ بمثله لأنه لا يزال يحمل له بين جوانحه هوى
 قديماً يكسر كفه وقوسه وأسهمه إذا حاول النضال ، ثم وصفه بأنه
 سبى الظن بأصدقائه لأنه سبى الفعل كثير الأوهام والظنون حتى ليظن
 أن الناس جميعاً مثله فى سوء الفعل وضعف الوفاء . فانظر كيف نال المتنبي
 من سيف الدولة هذا النيل كله من غير أن يذكر من اسمه حرفاً .

هذا ، ومن أوضح ميزات الكناية التعبير عن القبيح بما تيسر الآذان
 سماعه ، وأمثلة ذلك كثيرة جداً فى القرآن الكريم وكلام العرب ، فقد
 كانوا لا يعبرون عما لا يحسن ذكره إلا بالكناية ، وكانوا لشدة نخوتهم
 يكتبون عن المرأة بالبيضة والشاة .

ومن بدائع الكنايات قول بعض العرب :
 أَلَا يَا نَخْلَةً مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ^(٢)
 فإنه كنى بالنخلة عن المرأة التى يحبها .
 ولعل هذا المقدار كاف فى بيان خصائص الكناية وإظهار ما تضمنته

من بلاغة وجمال .

(١) القرط : ما يعلق فى شحمة الأذن ، والحسام : السيف القاطع ، والمصمم : الذى
 يصيب المفاصل ويقطعها ، يقول : لم تكن المرأة الحسنة بأجزع على فراقى من الرجل الشجاع .
 (٢) ذات عرق : موضع بالبادية وهو مكان إحرام أهل العراق .

أثر علم البيان في تأدية المعاني

ظهر لك من دراسة علم البيان أنَّ مَعْنَى واحدًا يستطاع أدائه بأساليب عدة وطرائق مختلفة ، وأنَّه قد يُوضَّع في صورة رائعة من صور التشبيه ، أو الاستعارة ، أو المجاز المرسل ، أو العقلي ، أو الكناية .

فقد يصف الشاعر إنساناً بالكرم فيقول :

يَريِدُ المُلُوكُ مَدَى جَعْفَرٍ . وَلَا يَصْنَعُونَ كَمَا يَصْنَعُ
وَلَيْسَ بِأَوْسَعِهِمْ فِي الغِنَى وَلَكِنَّ مَعْرُوفَهُ أَوْسَعُ

وهذا كلامٌ بليغ جداً مع أنَّه لم يُقصد فيه إلى تشبيه أو مجاز ، وقد وصف الشاعر فيه ممدوحه بالكرم وأن الملوك يريدون أن يبلغوا منزلته ، ولكنهم لا يشترون الحمد بالمال كما يفعل ، مع أنَّه ليس بأغنى منهم ولا بأكثر مالاً .

وقد يعيد الشاعر عند الوصف بالكرم إلى أسلوب آخر فيقول :

كَالْبَحْرِ يَقْذِفُ لِلْقَرِيبِ جَواهِراً جُوداً وَيَبْعَثُ لِلْبَعِيدِ سَحَابِيَا
فِي شِبْهِ المَدْوَحِ بِالبَحْرِ ، وَيَدْفَعُ بِخِيَالِكَ إِلَى أَنْ يُضَاهِيَ بَيْنَ المَدْوَحِ
وَالْبَحْرِ الَّذِي يَقْذِفُ الدَّررَ وَيُرْسِلُ السَّحَابَ لِلْبَعِيدِ .

أو يقول :

هُوَ الْبَحْرُ مِنْ أَىِّ النِّوَاحِي أَتَيْتُهُ فَلَجَّئْتُ المَعْرُوفُ وَالْجُودُ سَاحِلُهُ
فَيَدْعِي أَنَّهُ البَحْرُ نَفْسُهُ وَيَنْكُرُ التَّشْبِيهَ نَكْرَاناً يَدُلُّ عَلَى المَبَالِغَةِ وَادْعَاءِ
المِثَالَةِ الكَامِلَةِ .

أو يقول :

عَلَا فَمَا يَسْتَقَرُّ المَالُ فِي يَدِهِ وَكَيْفَ تُمَسِّكُ مَاءَ قُنَّةِ الجَبَلِ
فيرسل إليك التشبيه من طريق خفي ليرتفع الكلام إلى مرتبة أعلى في
البلاغة ، وليجعل لك من التشبيه الضمني دليلاً على دعواه ، فإنه ادعى .

أنه لعلو منزلته ينحدر المال من يديه ، وأقام على ذلك برهاناً فقال :
« وكيف تمسك ماءً قنّة الجبل ؟ »

أو يقول :

جَرَى النُّهْرُ حَتَّى خِلْتُهُ مِنْكَ أَنْعَمًا تُسَاقِي بِلَا ضَنْ وَتُعْطِي بِلَا مِنْ^(١)
فيقلب التشبيه زيادة في المبالغة وافتناناً في أساليب الإجادة ، ويشبه
ماء النهر بنعم المدوح بعد أن كان المألوف أن تُشَبَّه النعم بالنهر الفياض .
أو يقول :

كَأَنَّهُ حِينَ يُعْطَى الْمَالَ مُبْتَسِمًا صَوَّبُ الْعَمَامَةِ تَهْمِي وَهِيَ تَأْتَلِقُ^(٢)
فيعمد إلى التشبيه المركب ، ويعطيك صورة رائعة تمثل لك حالة
المدوح وهو يجود ، وابتسامة السرور تملو شفثيه .

أو يقول :

جَادَتْ يَدُ الْفَتْحِ وَالْأَنْوَاءُ بَاخِلَةً وَذَابَ نَائِلُهُ وَالْغَيْثُ قَدْ جَمَدَا
فيضاهي بين جود المدوح والمطر . ويدعى أن كرم مدوحه لا ينقطع
إذا انقطعت الأنواء أو جمد القطر .

أو يقول :

قَدْ قُلْتُ لِلْغَيْمِ الرُّكَّامِ وَلَجٌ فِي إِبْرَاقِهِ وَالْحَجَّ فِي إِرْعَادِهِ^(٣)
لَا تَعْرِضَنَّ لِجَمْفَرٍ مُتَشَبِّهًا بِنَدَى يَدَيْهِ فَلَسْتَ مِنْ أُنْدَادِهِ
فيصرح لك في جلاء وفي غير خشية بتفضيل جود صاحبه على جود
الغيمة . ولا يكتفى بهذا بل تراه ينهى السحاب في صورة تهديد أن يحاول
التشبه بممدوحه لأنه ليس من أمثاله ونظرائه .

أو يقول :

وَأَقْبَلَ بِمَشْيِي فِي الْبِسَاطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي

(١) الضن : البخل ، والمن : الامتنان بتمداد الصنائع . (٢) تهى : تسيل ،
وتألق : تلسع . (٣) الغيم الركام : المتراكم ، ولج وألح : كلاهما معنى استمر .

يصف حال رسول الروم داخلاً على سيف الدولة فيَنزِع في وصف الممدوح بالكرم إلى الاستعارة التصريحية ، والاستعارة كما علمت مبنية على تناسي التشبيه والمبالغة فيها أعظم وأثرها في النفوس أبلغ .

أو يقول :

دَعَوْتُ نَدَاهُ دَعْوَةً فَاجَابَنِي وَعَلَّمَنِي إِحْسَانَهُ كَيْفَ آمَلُهُ

فيشبه ندى ممدوحه وإحسانه بإنسان ، ثم يحذف المشبه به ويرمز إليه بشيء من لوازمه ، وهذا ضرب آخر من ضروب المبالغة التي تساق الاستعارة لأجلها .

أو يقول :

وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقَلَّ السَّوَابِيَا

فيرسل العبارة كأنها مثل ، ويصور لك أن من قصد ممدوحه استغنى عن هو دونه ، كما أن قاصد البحر لا يبابه للجدول فيعطيك استعارة تمثيلية لها روعة وفيها جمال ، وهي فوق ذلك تحمل برهاناً على صدق دعواه وتويد الحال التي يدعيها .

أو يقول :

مَا زِلْتُ تُتْبِعُ مَا تُؤَلِّدُ يَدًا بِيَدٍ حَتَّى ظَنَنْتُ حَيَاتِي مِنْ أَبَادِيكََا

فيعدل عن التشبيه والاستعارة إلى المجاز المرسل ، ويطلق كلمة « يد » ويريد بها النعمة لأن اليد آلة النعم وسببها .

أو يقول :

أَعَادَ يَوْمُكَ أَيَّامِي لِتَضُرَّتْهَا وَاقْتَصَّ جُودُكَ مِنْ فَقْرِي وَإِعْسَارِي

فيُسند الفعل إلى اليوم وإلى الجود على طريقة المجاز العقلي :

أو يقول :

فَمَا جَارَهُ جُودٌ وَلَا حَلَّ دُونَهُ وَلَكِنْ يَسِيرُ الْجُودُ حَيْثُ يَسِيرُ

فيأتي بكناية عن نسبة الكرم إليه بادعاء أن الجود يسير معه دائماً ،

لأنه بدل أن يحكم بأنه كريم ادعى أن الكرم يسير معه أينما سار .
ولهذه الكناية من البلاغة والتأثير في النفس وحسن تصوير المعنى ، فوق
ما يجده السامع في غيرها من بعض ضروب الكلام .

فأنت ترى أنه من المستطاع التعبير عن وصف إنسان بالكرم بأربعة
عشر أسلوباً كل له جماله وحسنه وبراعته ، ولو نشاء لأتينا بأساليب
كثيرة أخرى في هذا المعنى ، فإن للشعراء ورجال الأدب افتناناً وتوليداً
للأساليب والمعاني لا يكاد ينتهي إلى حد ، ولو أردنا لأوردنا لك ما يقال
من الأساليب المختلفة المناحى في صفات أخرى كالشجاعة والإباء والحزم
وغیرها ، ولكننا لم نقصد إلى الإطالة ، ونعتقد أنك عند قراءة تلك الشعر
العربي والآثار الأدبية ستجد بنفسك هذا ظاهراً ، وستدهش للمدى البعيد
الذي وصل إليه العقل الإنساني في التصوير البلاغي والإبداع في صوغ
الأساليب .

هذه الأساليب المختلفة التي يؤدي بها المعنى الواحد هي موضع بحث
علم البيان ، ولا أظنك تفهم أن القدرة على صوغ هذه الأساليب البديعة
موقوفة على علم البيان ؛ لأن الافتنان في التعبير لا يتوقف على درس قواعد
البلاغة ، وإنما يُضْبَحُ المرء كاتباً مجيداً ، أو شاعراً مبدعاً أو خطيباً موثقاً ،
بكثرة القراءة في كتب الأدب وحفظ آثار العرب ، وبنقد الشعر وتفهمه ،
ودراسة النثر الفني وتذوق أسرارها ؛ بهذا ترسخ فيه ملكة تدفعه دفعا إلى
الإحسان والإجادة ، ولا بد أن يعاضد هذه الملكة طبع سليم وفطرة حساسة
تكون مُعِينَةً لهذه الملكة وظهيراً لها .

ولكننا بعد كل هذا لا نستطيع أن نجحد فائدة علم البيان والإتقان
بقوانينه ، فإنه بما يفصل من الفروق بين الأساليب ميزان صحيح لتعرف
أنواعها ، ودراسة أدبية للفحص عن كل أسلوب وتبيين سر البلاغة فيه .

علم المعاني

تَقْسِيمُ الْكَلَامِ إِلَى خَبَرٍ وَإِنْشَاءٍ

الأمثلة :

(١) قال أبو إسحاق الغزِّيُّ :

لَوْ لَا أَبُو الطَّيِّبِ الْكِنْدِيُّ مَا امْتَلَأَتْ

مَسَامِعُ النَّاسِ مِنْ مَدْحِ ابْنِ حَمْدَانَ

(٢) وقال أبو الطَّيِّبِ :

لَا أَشْرَيْتُ إِلَى مَا لَمْ يَفْتُ طَمَعًا

وَلَا أَبَيْتُ عَلَى مَا فَاتَ حَسْرَانَا

(٣) وقال أبو العتاهية :

إِنَّ الْبَخِيلَ وَإِنْ أَفَادَ غِنًى لَتُرَى عَلَيْهِ مَخَايلُ الْفَقْرِ

(٤) وقال بعض الحكماء لابنِهِ :

يَا بُنَيَّ تَعَلَّمْ حُسْنَ الاسْتِمَاعِ كَمَا تَتَعَلَّمُ حُسْنَ الْحَدِيثِ .

(١) شاعر مجيد ، أتى في قصائده الطوال بكل بديع ، وله بغزة ، وهي بلدة بالشام وتوفي

سنة ٨٥٢ هـ .

(٢) اشرأب إلى الشيء : تطلع إليه . (٣) أفاد غنى بمعنى استفاده ، والمخايل :

العلامات ، يقول : إن البخيل تظهر عليه دائماً أمارات الفقر وعلاماته ، وإن كان غنياً كثير المال .

(٥) وَأَوْصَى عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبَّاسٍ^١ رَجُلًا فَقَالَ :
لَا تَتَكَلَّمْ بِمَا لَا يَغْنِيكَ ، وَدَعْ الْكَلَامَ فِي كَثِيرٍ مِمَّا
يَغْنِيكَ حَتَّى تَجِدَ لَهُ مَوْضِعًا .

(٦) وَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ :
لَا تَلْقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرَثٍ
مَا دَامَ يَصْحَبُ فِيهِ رُوحَكَ الْبَدَنُ^٢

البحث :

يخبرنا أبو إسحاق الغزِّيُّ بآن أبا الطيب المتنبي هو الذي نشر
فضائل سيف الدولة بن حَمْدَانَ وأذاعها بين الناس . ويقول : لولا
أبو الطيب ما ذاعت شهرة هذا الأمير ، ولا عَرَفَ الناس من شمائله كل الذي
عرفوه ، وهذا قول يحتمل أن يكون الغزِّيُّ صادقاً فيه كما يحتمل أن يكون
كاذباً : فهو صادق إن كان قوله مطابقاً للواقع ، كاذبٌ إن كان قوله
غير مطابق للواقع .

والمتنبي في المثال الثاني يخبر عن نفسه بأنه قانع راض بحاله التي
هو فيها ، فليس من عادته أن يتطلع مُسْتَشْرِفًا إلى ما هو آت . وليس من
ذأبه أن يَنْدَمَ على ما فات ، ومن المحتمل أن يكون كاذباً غير صادق
كذلك يجوز أن يكون أبو العنَّاهِيَّة في المثال الثالث صادقاً فيما قال
وادعى ، ويجوز أن يكون غير صادق .

انظر بعد ذلك إلى المثال الرابع تجد قائله ينادى وَلَدَهُ ويأمره أن
يتعلم حُسْنَ الحديث ، وذلك كلام لا يَصِحُّ أن يقال لقائنه إنه صادق
فيه أو كاذب ؛ لأنه لا يُعْلَمُنا بحصول شيء أو عَدَم حصوله ، وإنما هو
ينادى ويأمر .

(١) هو عبد الله بن عباس بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف . أحد أكابر الصحابة
في العلم سمي بالخبر لسعة علمه ، ومات بالطائف سنة ٦٨ هـ . (٢) يقول : لا تبال
الزمان وصروفة ما دمت حياً ؛ فإن الشدة والرخاء يتعاقبان فيه على الحى . فلا يأس مع الحياة

كذلك لا يصح أن يتَّصِفَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبَّاسٍ فِي الْمَثَالِ الْخَامِسِ ،
وَالْمُتَنَبِّي فِي الْمَثَالِ السَّادِسِ بِالْصَّدَقِ أَوْ الْكَذِبِ ؛ لِأَنَّ كِلَا مَنُهَا لَا يَخْبِرُ
عَنْ حَصُولِ شَيْءٍ أَوْ عَدَمِ حَصُولِهِ ، وَلَوْ أَنَّكَ تَتَّبَعْتَ جَمِيعَ الْكَلَامِ لَوَجَدْتَهُ
لَا يَخْرُجُ عَنْ هَذَيْنِ النُّوعَيْنِ ، وَيُسَمَّى النُّوعُ الْأَوَّلُ خَبَرًا وَالنُّوعُ الثَّانِي إِنْشَاءً .
انظر بعد ذلك إلى الجمل في الأمثلة السابقة أو في غيرها تجد كل
جملة مكوَّنة من ركنين أساسيين هما المحكوم عليه والمحكوم به ، ويسمى الأول
مسنداً إليه والثاني مسنداً أما ما عداهما فهو « قيد » في الجملة وليس ركناً أساسياً .
القواعد :

(٢٨) الْكَلَامُ قِسْمَانِ : خَبَرٌ وَإِنْشَاءٌ :

(أ) فَالْخَبَرُ مَا يَصِحُّ أَنْ يُقَالَ لِقَائِلِهِ إِنَّهُ صَادِقٌ فِيهِ
أَوْ كَاذِبٌ ، فَإِنْ كَانَ الْكَلَامُ مُطَابِقاً لِلْوَاقِعِ
كَانَ قَائِلُهُ صَادِقاً ، وَإِنْ كَانَ غَيْرَ مُطَابِقٍ لَهُ
كَانَ قَائِلُهُ كَاذِباً .

(ب) وَالْإِنْشَاءُ مَا لَا يَصِحُّ أَنْ يُقَالَ لِقَائِلِهِ إِنَّهُ
صَادِقٌ فِيهِ أَوْ كَاذِبٌ .

(٢٩) لِكُلِّ جُمْلَةٍ مِنْ جُمَلِ الْخَبَرِ وَالْإِنْشَاءِ رُكْنَانِ : مُحْكُومٌ عَلَيْهِ ،

(أ) الْخَبَرُ إما جملة اسمية وإما جملة فعلية ، فالجملة الاسمية تفيد بأصل وضعها ثبوت
شيء لشيء ليس غير ، فإذا قلت : الهواء معتدل لم يفهم من ذلك سوى ثبوت الاعتدال للهواء من
غير نظر إلى حدوث أو استمرار ، وقد يكتنفها من القرائن ما يخرجها عن أصل وضعها فتفيد الدوام
والاستمرار كأن يكون الكلام في معرض الملاح أو الدم ، ومن ذلك قوله تعالى : « وإنا لعل خلق عظيم » .
أما الجملة الفعلية فموضوعة لإفادة الحدوث في زمن معين مع الاختصار ، فإذا قلت : « أمطرت
السماء » لم يستفد السامع من ذلك إلا حدوث الإمطار في الزمن الماضي ، وقد تفيد الاستمرار التجدد
بالقرائن كما في قول المتنبي :

تدبر شرق الأرض والغرب كفهم وليس لها يوماً عن الهجد شاغل

فإن الملاح قرينة دالة على أن التدبير أمر مستمر متجدد آنفاً

والجملة الاسمية لا تفيد الثبوت بأصل وضعها ولا الاستمرار بالقرائن ، إلا إذا كان خبرها
مفرداً أو جملة اسمية ، أما إذا كان خبرها جملة فعلية فإنها تفيد التجدد

وَمَحْكُومٌ بِهِ ، وَيُسَمَّى الْأَوَّلُ مُسْنَدًا إِلَيْهِ ^١ ، والثاني
مُسْنَدًا ^٢ ، وَمَا زَادَ عِلْمًا ، ذَلِكَ غَيْرُ الْمُضَافِ إِلَيْهِ
وَالصَّلَاةُ فَهُوَ قَيْدٌ ^٣ .

نَمُودَجٌ

لبیان أنواع الجمل وتعيين المسند إليه والمسند في كل جملة رئيسية ^٤ :

(١) قال عبد الحميد الكاتب ^٥ : يُوصَى أَهْلَ صِنَاعَتِهِ بِمَحَاسِنِ الْأَدَابِ :
تَنَافَسُوا ^٦ يَامَعَاشِرَ الْكُتَّابِ فِي صُنُوفِ الْأَدَابِ ، وَتَفَهَّمُوا فِي الدِّينِ ،
وَابْتَذُوا بِعِلْمِ كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ثُمَّ الْعَرَبِيَّةِ ؛ فَإِنَّهَا نَفَاقُ الْأَسْتَكْمِ ^٧
ثُمَّ أَجِيدُوا الْخَطَّ . فَإِنَّهُ جَلِيَّةٌ كُتُبُكُمْ ، وَارْزُقُوا الْأَشْعَارَ وَاعْرِفُوا
غَرِيبَهَا وَمَعَانِيَهَا وَأَيَّامَ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ وَأَحَادِيثَهَا وَسِيرَهَا ، فَإِنَّ ذَلِكَ
مُعِينٌ لَكُمْ عَلَى مَا تَسْمُو إِلَيْهِ هِمُّكُمْ .

(٢) قال أبو نؤاس :

الرِّزْقُ وَالْحِرْمَانُ مَجْرَاهُمَا بِمَا قَضَى اللَّهُ وَمَا قَدَّرَا
فَاصْبِرْ إِذَا الدَّهْرُ نَبَا نَبْوَةٍ فَجَنَّةُ الْحَازِمِ أَنْ يَصْبِرَا ^٨

(١) مواضع المسند إليه الفاعل وفائبه والمبتدأ الذي له خبر وما أصله المبتدأ كاسم . كان
وأخواتها . (٢) مواضع المسند هي الفعل التام ، والمبتدأ المكتفى بمرفوعه ، وخبر المبتدأ ،
وما أساءه خبر المبتدأ كخبر كان وأخواتها ، وسم الفعل ، والمصدر النائب من فعل الأمر .
(٣) القيود هي أدوات الشرط والنفي والمفاعيل والحال والتمييز والتوابع والنواصب .
(٤) تنقسم الجملة عند علماء المعاني إلى جملة رئيسية وجملة غير رئيسية ، والأولى هي
المستقلة التي لم تكن قيداً في غيرها والثانية ما كانت قيداً في غيرها وليست مستقلة بنفسها .
(٥) هو أبو غالب بن يحيى بن سعد ، كان كاتباً مبدعاً ، وقد برع في إنشاء الرسائل وضرب
المثل ببلاغته في الكتابة ، حتى قال الثعالبي : فتحت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العميد ،
وقد كتب لمرwan آخر ملوك بني أمية وقتل معه سنة ١٣٥ هـ .

(٦) تنافسوا : تباروا . (٧) نفاق الاستكتم : رواج كلامكم

(٨) فبا نبوة : أساء إساءة من قولهم نبا السيف إذا لم يعمل في الغريبة ، وجنة الحازم : وقايته .

إجابة (١)

المسند	المسند إليه	نوعها	الجملة
الفعل (تنافَس)	الفاعل (واو الجماعة)	إنشائية	تنافَسُوا
الفعل (أَدْعُوا)	{ الفاعل المستتر في الفعل أَدْعُوا الذي نابت عنه يا }	»	يا معاشر الكتاب
الفعل تفهم	الفاعل (واو الجماعة)	»	وتفهموا في الدين
» ابدأ	(» » »)	»	وابدءوا بعلم كتاب الله
خبر إن (نفاق)	اسم إن (الضمير المتصل)	خبرية	فإنها نفاق أَلَسْتُمْ
الفعل (أَجِدُوا)	الفاعل (واو الجماعة)	إنشائية	أَجِدُوا الخطأ
خبر إن (حلية)	اسم إن (الضمير المتصل)	خبرية	فإنه حلية كتبكم
فعل الأمر (ارو)	الفاعل (واو الجماعة)	إنشائية	واروؤا الأشعار
(اعرف)	(» » »)	»	واعرفوا غريبها
خبر إن (معين)	اسم إن (اسم الإشارة)	خبرية	فإن ذلك معين لكم

إجابة (٢)

المسند	المسند إليه	نوعها	الجملة
الخبر (جملة)	المبتدأ (الرزق)	خبرية	{ الرزق والحرمان في آخر البيت }
مجرأهما إلخ			
الفعل (اصبر)	الفاعل (الضمير في اصبر)	إنشائية	فاصبر
الخبر (أن يصبر)	المبتدأ (جنة الحازم)	خبرية	فجنة الحازم أن يصبر

تكريّفات

(١)

مميز الجمل الخبرية من الجمل الإنشائية . وعين المسند إليه والمسند فيما يأتي :
 (أ) مما يُنسبُ لعلّ بن أبي طالب رَضِيَ اللهُ عنه في رسالة إلى الحارث
 التَّمْدَانِي (١) : تَمَسَّكَ بِحَبْلِ الْقُرْآنِ وَاسْتَنْصَحَهُ وَأَجَلَ حَلَالَهُ وَحَرَّمَ
 حَرَامَهُ وَاعْتَبَرَ بِمَا مَضَى مِنَ الدُّنْيَا مَا بَقِيَ مِنْهَا (٢) فَإِنْ بَعْضُهَا يُشْبِهُ
 بَعْضًا ، وَآخِرُهَا لَاحِقٌ بِأَوَّلِهَا ، وَكُلُّهَا حَائِلٌ مُفَارِقٌ (٣) ، وَعَظَمَ
 اسْمَ اللَّهِ أَنْ تَذْكُرَهُ إِلَّا عَلَى حَقٍّ (٤) .

(ب) وَمِمَّا يُنسَبُ إِلَيْهِ أَيْضًا :

تَوَقَّعُوا الْبَرْدَ فِي أَوَّلِهِ ، وَتَلَقَّوْهُ فِي آخِرِهِ فَإِنَّهُ يَفْعَلُ بِالْأَبْدَانِ صِعْلَهُ
 فِي الْأَشْجَارِ ، أَوَّلُهُ يَحْرِقُ ، وَآخِرُهُ يُورِقُ .

(ح) وَكَتَبَ بَعْضُ الْبُلْغَاءِ فِي الْاسْتِعْطَافِ :

لُذْتُ بِعَفْوِكَ ، وَاسْتَجَرْتُ بِصَفْحِكَ ، فَأَذِقْنِي حَلَاوَةَ الرِّضَا ،
 وَأَنْسِنِي مَرَارَةَ السُّخْطِ . فِيمَا مَضَى .

(٢)

تَفْهَمُ الْآبَتَاتِ الْآتِيَةِ ، وَمِيَّزَ فِيهَا الْجَمْلَ الْخَبْرِيَّةَ مِنَ الْجَمْلِ الْإِنْشَائِيَّةِ ،
 وَعَيْنَ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ وَالْمُسْنَدَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ :

(أ) قَالَ ضَاحِبُ الْعَقْدِ الْفَرِيدِ (٥) يَطِيفُ الدُّنْيَا :

أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا نَضَارَةٌ أَيْكَةٌ إِذَا اخْضَرَّ مِنْهَا جَانِبٌ جَفَّ جَانِبٌ (٦)

(١) هُوَ الْحَارِثُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ كَتَبَ التَّمْدَانِي الْكُوفِيُّ ، كَانَ رَاوِيَةً لَعْلَ بْنِ أَبِي طَالِبٍ
 كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ ، وَتَلَفَّيَ مِنَ الطَّبَقَةِ الْأُولَى مِنَ التَّابِعِينَ مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ ، تَوَفَّى سَنَةَ ٧٠ هـ .

(٢) اعْتَبَرَ : قَسَ ، وَالْمَعْنَى قَسَ الْبَاقِيَ بِالْمَاضِي . (٣) حَائِلٌ : مُتَغَيِّرٌ

(٤) أَيْ لَا تَحْلِفُ بِاللهِ إِلَّا عَلَى حَقٍّ تَعْظِيمًا لَهُ وَإِجْلَالًا

(٥) هُوَ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْقُرْطُبِيُّ الْمَشْهُورُ بِابْنِ حَبِيبٍ ، كَانَ عَالِمًا أَدِيبًا كَثِيرَ الْخِفَظِ
 وَالْإِطْلَاعِ عَلَى أَخْبَارِ النَّاسِ ، وَقَدْ اشْتَهَرَ بِكِتَابِهِ الْعَقْدِ الْفَرِيدِ ، تَوَفَّى سَنَةَ ٣٢٨ هـ .

(٦) النُّضَارَةُ : الْحَسَنُ وَالرَّوْفُ ، وَالْأَيْكَةُ الشَّجَرَةُ

هِيَ الدَّارُ مَا الْآمَالُ إِلَّا فَجَائِعُ عَلَيْهَا وَلَا اللَّذَاتُ إِلَّا مَصَائِبُ
فَلَا تَكْتَحِلْ عَيْنَاكَ فِيهَا بِعَبْرَةٍ عَلَى ذَاهِبٍ مِنْهَا فَإِنَّكَ ذَاهِبٌ^(١)

(ب) وقال ابن المعتز :

لَيْسَ الْكَرِيمُ الَّذِي يُعْطَى عَطِيَّتُهُ عَنِ الشَّيْءِ وَإِنْ أَغْلَى بِهِ الثَّمَنُ
بَلِ الْكَرِيمُ الَّذِي يُعْطَى عَطِيَّتُهُ لِغَيْرِ شَيْءٍ سِوَى اسْتِحْسَانِهِ الْحَسَنُ
لَا يَسْتَتِيبُ بِبَذْلِ الْعُرْفِ مَحْمَدَةً وَلَا يَمُنُّ إِذَا مَا قُلِدَ الْمِنَنُ^(٢)

(٣)

أنشأ البيتين الآتين نشرًا فصيحاً ، ثم عيّن الجمل الخبرية والجمل
الإنشائية التي تأتي بها في شرك :

وَلَا تَضْطَنِعْ إِلَّا الْكَرَامَ فَإِنَّهُمْ يُجَازُونَ بِالنِّعْمَاءِ مَنْ كَانَ مُنْعِمًا^(٣)
وَمَنْ يَتَّخِذْ عِنْدَ اللِّثَامِ صَنِيعَةً تَجِدُهُ عَلَى آثَارِهَا مُتَنَدِّمًا^(٤)

(٤)

(١) صف حياة القَرَوِيِّينَ في أسلوب خبري لا يتخلله شيء من الجمل
الإنشائية .

(ب) اكتب إلى أرمَدَ ترجو له الشفاء ، وتنصحه بما يساعده على السلامة
من دائه وضمن رسالتك إليه طائفة من الجمل الإنشائية

(١) العبرة : للدمعة قبل أن تفيض . (٢) يستتیب : يسأل أن يثاب . والعرف :
المعروف . والمحمة : الحمد ويمن : يمتن بتعداد النعم . وقلد المَن : أولاها والمن : جمع منه
وهي النعمة ، يقول : إن الكريم هو الذي يبذل المعروف ولا يطلب عليه حمداً ، ويؤك الجميل
ولا يمتن به .

(٣) اصطنع الكرام : أحسن إليهم ، والنعماء ، النعمة والإحسان

(٤) الصنمية : اليد والإحسان

الخبر

(١) الغرض من إلقاء الخبر

الأمثلة :

(١) وَلِدَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَامَ الْفِيلِ ، وَأَوْحَى إِلَيْهِ فِي سَنِ الْأَرْبَعِينَ ، وَأَقَامَ بِمَكَّةَ ثَلَاثَ عَشْرَةَ سَنَةً ، وَبِالْمَدِينَةِ عَشْرًا .

(٢) كَانَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ لَا يَأْخُذُ مِنْ بَيْتِ الْمَالِ شَيْئًا ، وَلَا يُجْرِي عَلَى نَفْسِهِ مِنَ الْفَيْءِ دِرْهَمًا .

(٣) لَقَدْ نَهَضْتَ مِنْ نَوْمِكَ الْيَوْمَ مُبَكَّرًا

(٤) أَنْتَ تَعْمَلُ فِي حَدِيقَتِكَ كُلَّ يَوْمٍ .

(٥) قَالَ يَحْيَى الْبَرْمَكِيُّ يُخَاطَبُ الْخَلِيفَةَ هَرُونَ الرَّشِيدَ
إِنَّ الْبَرَامِكَةَ الذِّئْبَ نَرُمُوا لَدَيْكَ بِدَاهِيَةٍ
صَفَرُ الْوُجُوهِ عَلَيْهِمْ خَلَعَ الْمَذَلَّةَ بِأَدِيَةٍ

(١) عام الفيل : هو العام الذي غزا فيه أبرهة ملك اليمن مكة ، ثم رجع عنها خائباً بعه أن تفشى المرض في جنده ومات فيه . (٢) هو الخليفة الصالح والملك العادل عمر بن عبد العزيز ابن مروان بن الحكم الأموي . وفي الخلافة سنة ١٩٩ هـ وتوفي سنة ١٠١ هـ ، وأخبار عدله وزهده كثيرة مشهورة . (٣) الف : الخراج والغنمة .

(٤) هو أبو الفضل يحيى بن خالد بن برمك وزير هرون الرشيد ، كان كاتباً بليغاً ضابط الرأي خشن التدبير يباري الرعيح كزماً وجوداً ، سجنه هرون الرشيد حين تغير على البرامكة ، وبقي في سجنه حتى مات سنة ١٩٠ هـ . (٥) هو أحد الخلفاء المباسين المشهورين بالفضل والفصاحة والكرم ، كان يحب الشعراء ويميل إلى أهل الأدب والفقه ، بويغ بالخلافة سنة ١٧٠ هـ ونور بطوس سنة ١٩٣ هـ . (٦) الخلع : الملابس ، يقول : إن ملابس الذل ظاهرة عليهم

(٦) قال الله تعالى حكاية عن زكريّا عليه السلام :
رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا .

(٧) قال أحد الأعراب يرثي ولده :

لَمَّا دَعَوْتُ الصَّبْرَ بَعْدَكَ وَالْأَسَى

أَجَابَ الْأَسَى طَوْعًا وَلَمْ يُجِبِ الصَّبْرُ^١

فَإِنْ يَنْقَطِعْ مِنْكَ الرَّجَاءُ فَإِنَّهُ

سَيَبْقَى عَلَيْكَ الْخُزْنُ مَا بَقِيَ الدَّهْرُ

(٨) قال عمرو بن كلثوم^٢ :

إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا صَبِيٌّ تَخَرُّ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَ

(٩) كَتَبَ طَاهِرُ بْنُ الْحُسَيْنِ^٣ إِلَى الْعَبَّاسِ بْنِ مُوسَى

الْهَادِي ، وَقَدْ اسْتَبْطَأَهُ فِي خَرَّاجٍ نَاحِيَتِهِ :

وَلَبَسَ أَخُو الْحَاجَاتِ مَنْ بَاتَ نَائِمًا

وَلَكِنْ أَخُوها مَنْ يَبِيتُ عَلَى وَجَلٍ

البحث :

تدبر المثالين الأولين تجد المتكلم إنما يقصد أن يُنفذ المخاطب الحكم الذي تضمنه الخبر في كل مثال ، ويسمى هذا الحكم فائدة الخبر خالمتكلم في المثال الأول يريد أن يُنفذ السامع ما كان يجهله من مَوْلِدِ الرسول ، وتاريخ الإيحاء إليه ، والزمن الذي أقامه بعد ذلك في مكة

(١) الأسي : الحزن . (٢) هو أبو الأسود عمرو بن كلثوم ينتهي نفسه إلى تغلب ، وهو صاحب المعلقة التي مطلعها : « ألا هي بصحنك فاصبحينا » . (٣) هو أبو الطيب طاهر بن الحسين من كبار الوزراء أدباً وحكمة وشجاعة ، وهو الذي وُظف الملك للمأمون العباسي وتوفي بمدينة مرو سنة ٢٠٧ هـ . (٤) هو ثالث أبناء موسى الهادي الخليفة العباسي الرابع ، كان عاملاً على الكوفة من قبل الأمين ، وتوفي سنة ١٩٦ هـ .

والمدينة . وهو في المثال الثاني يخبره بما لم يكن يعرفه عن عُمَرُ بن عبد العزيز من العفة والزهد في مال المسلمين .

تأمل بعد ذلك المثالين التاليين ، تجد المتكلم لا يَقْصِدُ منهما أن يُفيد السامع شيئاً مما تضمنه الكلام من الأحكام ؛ لأنَّ ذلك معلومٌ للسامع قبل أن يَعْلَمَ المتكلم ، وإنما يريد أن يبين أنه عالم بما تضمنه الكلام . فالسامع في هذه الحال لم يستفد علماً بالخبر نفسه ، وإنما استفاد أن المتكلم عالم به ، ويسمى ذلك لازم الفائدة .

انظر إلى الأمثلة الخمسة الأخيرة تجد أن المتكلم في كل منها لا يقصد فائدة الخبر ولا لازم الفائدة ، وإنما يَقْصِدُ إلى أشياء أخرى يَسْتَطْلِعُهَا اللبیب وَيَلْمَحُهَا مِنْ سِيَاقِ الْكَلَامِ ، فيجني البرمكى في المثال الخامس لا يقصد أن ينبي الرشيد بما وصل إليه حاله وحال ذوى قُرباه من الذلِّ والصَّغار ؛ لأنَّ الرشيد هو الذى أَمَرَ بِهِ فهو أولى بأن يعلمه ، ولا يريد كذلك أن يفيد أنه عالم بحال نفسه وذوى قرابته . وإنما يَسْتَغْفِرُ وَيَسْتَرْحِمُهُ ويرجو شفقتَه ، عسى أن يُصْغَى إِلَيْهِ فيعود إلى البر به والعطف عليه . وفي المثال السادس يصف زكريا عليه السلام حاله ويظهر ضعفه ونفاد قوته . والأعرابي في المثال السابع يتحسر ويظهر الأسى والحزن على فَقْدِ ولده وفلذة كبده . وعُمَرُ بْنُ كَلْثُومٍ في المثال الثامن يَفْخَرُ بقومه ، ويباهى بما لهم من البأس والقوة : وظاهرُ بنُ الحسين في المثال الأخير لا يقصد الإخبار . ولكنه يَحُثُّ عامله على النشاط والجِدِّ في جباية الخراج . وجميع هذه الأغراض الأخيرة إنما تفهم من سياق الكلام لا من أصل وضعه .

القواعد :

(٣٠) الْأَصْلُ فِي الْخَبَرِ أَنْ يُلْقَى لِأَحَدٍ غَرَضَيْنِ :

(١) إِفَادَةُ الْمُخَاطَبِ الْحُكْمَ الَّذِي تَضَمَّنَتْهُ الْجُمْلَةُ ،
وَيُسَمَّى ذَلِكَ الْحُكْمُ فَائِدَةَ الْخَبَرِ .

(ب) إفادة المخاطب أَنَّ المتكلم عالمٌ بالحكم ،
ويُسمى ذلك لازمَ الفائدة .

(٣١) قَدْ يُلْقَى الْخَبْرُ لِأَغْرَاضٍ أُخْرَى تُفْهَمُ مِنَ السِّيَاقِ ،
مِنْهَا مَا يَأْتِي :

(أ) الإِسْتِرْحَامُ . (ح) إِظْهَارُ التَّحَسُّرِ .

(ب) إِظْهَارُ الضَّعْفِ . (د) الْفَخْرُ .

(هـ) الْحَثُّ عَلَى السَّعْيِ وَالْجِدِّ .

نَمُودَجْ

في بيان أغراض الأخبار

(١) كَانَ مُعَاوِيَةُ^(١) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حَسَنَ السِّيَاسَةِ وَالتَّنْذِيرِ ، يَحْلُمُ فِي
مَوَاضِعِ الْجَلَمِ ، وَيَشْتَدُّ فِي مَوَاضِعِ الشَّدَّةِ .

(٢) لَقَدْ أَدْبَيْتَ بَنِيكَ بِاللِّينِ وَالرَّفْقِ لَا بِالْقَسْوَةِ وَالْعِقَابِ .

(٣) تُوَفِّيَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ سَنَةَ ثَلَاثٍ وَعِشْرِينَ مِنَ الْهَجْرَةِ .

(٤) قَالَ أَبُو فِرَاسٍ الْحَمْدَانِيُّ :

وَمَكَارِي عَدَدُ النُّجُومِ وَمَنْزِلُ مَاوَى الْكِرَامِ وَمَنْزِلُ الْأَضْيَافِ

(٥) قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ :

وَمَا كُلُّ هَاوٍ لِلْجَمِيلِ بِفَاعِلٍ وَلَا كُلُّ فَعَالٍ لَهُ بِمُنَّمٍ

(٦) وَقَالَ أَيْضاً يَرْتِي أَخْتَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ :

غَدَرْتُ يَا مَوْتَ كَمْ أَفْنَيْتَ مِنْ عَدَدٍ بِمَنْ أَصَبْتَ وَكَمْ أَسَكَّتَ مِنْ لَجَبٍ^(٢)

(١) هو من أجلة الصحابة ، وأحد كتاب النبي صلى الله عليه وسلم ، يضرب المثل بحلمه
وكياسته ، وهو أول ملوك الدولة الأموية ، استقام له الملك عشرين سنة ، وتوفي سنة ٦٠ هـ .

(٢) اللجب : الضجيج واختلاط الأصوات ، يقول غدرت يا موت بسيف الدولة حين
اغتللت أخته ، وكنت تفتني به العدد الكثير من أعدائه وتسكنت لجهم .

(٧) قال أبو العتاهية يرثي ولده علياً :

بَكَيْتَكَ يَا عَلِيَّ يَدْمَعُ عَيْنِي فَمَا أَغْنَى الْبُكَاءُ عَلَيْكَ شَيْئاً
وَكَانَتْ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتٌ وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيّاً
(٨) إِنَّ الثَّانِينَ وَيُلْغَتُهَا قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانِ
(٩) قال أبو العلاء المعري .

وَلِي مَنْطِقٌ لَمْ يَرْضَ لِي كُنْهَ مَنْزِلِي عَلَى أَنْنِي بَيْنَ السَّمَائِينَ نَازِلٌ^(١)
(١٠) قال إبراهيم بن المهدي^(٢) يخاطب المأمون .

أَتَيْتُ جُرْماً شَنِيعاً وَأَنْتَ لِلْعَقْوِ أَهْلُ
فَإِنْ عَقَوْتَ فَمَنْ وَإِنْ قَتَلْتَ فَعَدْلُ

الإجابة

- (١) الغرض إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنه الكلام .
(٢) » إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بحاله في تهذيب بنيه .
(٣) . » إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنه الكلام .
(٤) » إظهار الفخر ، فإن أبا فراس إنما يريد أن يفاخر بمكارمه وشماله .
(٥) » إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنه الكلام ؛ فإن أبا الطيب يريد أن يبين لسامعيه ما يراه في بعض الناس من التقصير في أعمال الخير .
(٦) » إظهار الأمل والحزن .

(١) السامكان : فجمان نيران يقال لأحدهما الأعزل وللآخر الراجع ، يقول : إن له عقلاً
ولساناً جملاً يستصغر المنزل الرفيمة التي هو فيها ، على أنها لرفعها تشبه ما بين السامكين .
(٢) إبراهيم بن المهدي هو عم المأمون وأخوه هارون الرشيد ، كان وافر الفضل عزيز الأدب ،
لم ير في أولاد الخلفاء أنصح منه لساناً ولا أحسن منه شعراً . بويج له بالخلافة ببغداد سنة ٢٠٢ هـ ،
ومات بسر من رأى سنة ٢٢٤ هـ .

(٧) الغرض إظهار الحزن والتحسر على فقد ولده .

(٨) » إظهار الضعف والعجز .

(٩) » الافتخار بالعقل واللسان .

(١٠) » الاسترحام والاستعطاف .

تمرينات

(١)

بين أغراض الكلام فيما يأتي :

(١) مَنْ أَصْلَحَ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ اللَّهِ أَصْلَحَ اللَّهُ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّاسِ ، وَمَنْ أَصْلَحَ أَمْرَ آخِرَتِهِ أَصْلَحَ اللَّهُ لَهُ أَمْرَ دُنْيَاهُ ، وَمَنْ كَانَ لَهُ مِنْ نَفْسِهِ وَاعِظٌ . كَانَ عَلَيْهِ مِنَ اللَّهِ حَافِظٌ .

(٢) إِنَّكَ لَتَكْظِمُ الْغَيْظَ . وَتَحْلُمُ عَنِ الْغَضَبِ ، وَتَتَجَاوَزُ عَنِ الْقُدْرَةِ ، وَتَضْفَحُ عَنِ الزَّلَّةِ .

(٣) قَالَ أَبُو فِرَاسٍ الْحَمْدَانِيُّ :

إِنَّا إِذَا اشْتَدَّ الزَّمَا	نُ وَنَابَ خَطْبُ وَاذْلَهْم ^(١)
أَلْقَيْتَ حَوْلَ بَيُوتِنَا	عُدَدَ الشَّجَاعَةِ وَالْكَرَمِ ^(٢)
لِلِقَا الْعِدَا بِيضُ السَّيَوَا	فِ لِلْنَّدَى حُمْرُ النَّعَمِ ^(٣)
هَذَا وَهَذَا دَابُّنَا	يُودَى دَمٌ وَيُرَاقُ دَمٌ ^(٤)

(٤) قال الشاعر :

مَضَّتِ اللَّيَالِي الْبَيْضُ فِي زَمَنِ الصَّبَا وَأَتَى الْمَشِيبُ بِكُلِّ يَوْمٍ أَسْوَدَ

(١) اذلم الليل : اشتدت ظلمته ، واذلم الخطب : اشتد وعظم . (٢) عدد الشجاعة : آلات الحرب . وعدد الكرم : وسائل الجود والعطاء . (٣) حمر النعم : الإبل الحمراء . (٤) يودى دم : تعطى دية ، أى نحن شجعان فقتل أعداءنا وبعد الظفر نؤدى دية القتلى ، ويراق دم : يسال للقرى . وقد تكون يودى من ودى بمعنى سال ويتصدد به سفك دم الأعداء .

(٥) قال مروان بن أبي حفصة^(١) من قصيدة طويلة يرثي بها معن بن زائدة^(٢) :
 مَضَى لِسَبِيلِهِ مَعْنٌ وَابَقِيَ مَكَارِمَ لَنْ تَبْسُدَ وَلَنْ تُنَالَا^(٣)
 كَانَ الشَّمْسُ يَوْمَ أُصِيبَ مَعْنٌ مِنَ الظُّلَامِ مُلْبَسَةً ظِلَالَا
 هُوَ الْجَبَلُ الَّذِي كَانَتْ نِزَارٌ تَهْدُ مِنَ الْعَدُوِّ بِهِ الْجِبَالَا^(٤)
 فَإِنْ يَعْلُ الْبِلَادَ لَهُ خُشُوعٌ فَقَدْ كَانَتْ تَطُولُ بِهِ اخْتِيَالَا^(٥)
 أَصَابَ الْمَوْتَ يَوْمَ أَصَابَ مَعْنًا مِنَ الْأَحْيَاءِ أَكْرَمَهُمْ فَعَالَا^(٦)
 وَكَانَ النَّاسُ كُلُّهُمْ لِمَعْنٍ إِلَى أَنْ زَارَ حُفْرَتَهُ عِيَالَا^(٧)

(٦) وقال آخر :

فَمَا لِي حِيلَةٌ إِلَّا رَجَائِي لِعَفْوِكَ إِنْ عَفَوْتَ وَحُسْنِ ظَنِّي
 فَكَمْ مِنْ زَلَّةٍ لِي فِي الْخَطَايَا عَضَضْتُ أَنَامِلِي وَقَرَعْتُ سِنِّي^(٨)
 يَظُنُّ النَّاسُ بِي خَيْرًا وَلَئِنِّي شَرُّ الْخَلْقِ إِنْ لَمْ تَعْفُ عَنِّي

(٧) قال أبو نواس في مرض موته :

دَبَّ فِي السَّقَامِ سُفْلًا وَعُلُوًّا وَأَرَانِي أُمُوتُ عُضْوًا فَعُضْوًا
 ذَهَبَتْ جِدَّتِي بِطَاعَةِ نَفْسِي وَتَذَكَّرْتُ طَاعَةَ اللَّهِ نِضْوًا^(٩)

(١) ولد مروان بالهامة ، وقدم بغداد ومدح المهدي وهارون الرشيد ، واتصل بمن بن زائدة ومدحه ورثاه بتعصانه غراء فضل بها على شعراء زمانه ، وتوفي ببغداد سنة ١٨١ هـ .

(٢) هو أبو الوليد معن بن زائدة ، كان جواداً شجاعاً جزيل العطاء ، نجسه مروان ابن أبي حفصة بأكثر مدائحه وقد عاش في دولتي بني أمية وبني العباس ، ثم قتله قوم من الخوارج سنة ١٥١ هـ . (٣) لن تبسده ولن تنال : أي لن يفنى ذكرها ولن يستطيع أحد أن يكون له مثلها . (٤) نزار قبيلة من قبائل العرب أبوها نزار بن معد . (٥) الخشوع : السكون وغض الصوت والبصر ، تطول : تمتد ، والاختيال الكبير : يقول : إن أصاب البلاد لموته خذوع غرض من أبصارها فقد رفعت بجثاته رأسها مباهاة وكبراً . (٦) الفعال بالفتح : الفعل وهو مصدر كالذهاب . (٧) عيال الرجز : من يمولهم وهو جمع عيل .

(٨) عضضت أناملي وقرعت سني : أي فدمت من أجلها .

(٩) جد الشيء جلة صار جديداً ، والنضو : الشرب الخلق والبعير المهزول ، يقول : إنه أطاع هواه في أيام شبابه ولم يتذكر طاعة الله إلا وقت الهرم والضعف .

لَهْفَ نَفْسِي عَلَى لَيْسَالٍ وَأَيَّا م تَجَاوَزْتُهُنَّ لِبَغَاءٍ وَلَهْوًا
قَدْ أَسَانَا كُلَّ الْإِسَاءَةِ فَالْب هَم صَفْحًا عَنَّا وَغَفْرًا وَعَفْوًا

(٨) إِنَّكَ إِذَا رَأَيْتَ فِي أَخِيكَ عَيْبًا لَمْ تَكْتُمَهُ .

(٩) قَالَ ابْنُ نُبَاتَةَ السَّعْدِيُّ :

يَقُوتُ ضَجِيعَ التُّرَاهِتِ طِلَابُهُ وَيَذْنُو إِلَى الْحَاجَاتِ مَنْ بَاتَ سَاعِيًا^(١)

(١٠) قَالَ الْأَمِيرُ أَبُو الْفَضْلِ عُبَيْدُ اللَّهِ^(٢) فِي وَصْفِ يَوْمٍ مَاطَرٍ :

دَهَنَّا السَّمَاءَ عَلَى حِينِ صَخْوٍ بَغِيثٍ عَلَى هَامِنَا مُسْبِلٍ
وَأَشْرَفَ أَصْحَابُنَا مِنْ آذَاهُ عَلَى خَطَرٍ هَائِلٍ مُسْبِلٍ
فَمِنْ لَائِدٍ بِفَنَاءِ الْجِدَارِ وَأَوْ إِلَى نَفَقٍ مُهْمَلٍ
وَجَادَتْ عَلَيْنَا سِهَاءُ السُّقُوفِ بِدَمْعٍ مِنَ الرَّجْدِ لَمْ يَهْمَلِ^(٣)

(١١) قَالَ الْجَاهِظُ^(٤) :

الْمَشُورَةُ لِقَاحُ الْعُقُولِ ، وَرَائِدُ الصَّوَابِ . وَالْمُسْتَشِيرُ عَلَى طَرَفِ
النَّجَاحِ ، وَاسْتِنَارَةُ الْمَرْءِ بِرَأْيِ أَخِيهِ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ وَحُزْمِ التَّدْبِيرِ .

- (١) الضجيج : المضاجع ، والترهات : الأباطيل والأمانى الكاذبة ، والطلاب : الشيء المطلوب ، يقول : لا يدرك غايته إلا الساعي الهجد ، أما الذي يعمل نفسه بالأمانى الكاذبة ولا يشعر عن ساعد الجهد في سبيل الحصول عليها فعاقبته الحرمان . (٢) هو أبو الفضل الميكالي ، كان واحد خراسان في عصره أدباً وفضلاً ونسباً . وله ديوان رسائل ، وديوان شعر ، وتصانيف أخرى كثيرة ، توفي سنة ٤٣٦ هـ .

(٣) هملت العين : سال دمعها ، يقول : إن بكاء السقوف لم يكن بسبب الحزن كما هو المألوف بل كان بسبب المطر . (٤) هو أبو عثمان عمرو بن بحر المعروف بالجاحظ ، كان عالماً أدبياً وله تصانيف في فنون كثيرة ، وإليه تنسب الطريقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة ، ومن أحسن تصانيفه كتاب الحيوان وكتاب البيان والتبيين ، توفي سنة ٢٥٥ هـ .

(١٢) قال المتنبي وهو مريض بالحمى :

أَقَمْتُ بِأَرْضٍ مِصْرَ فَلَا وَرَأَى تَحُبُّ بِي الرُّكَّابُ وَلَا أَمَامِي^(١)

وَمَلَنِي الْفِرَاشُ وَكَانَ جَنِي يَمَلُّ لِقَاءَهُ فِي كُلِّ عَامٍ^(٢)

(٢)

أنشر قول أبي الطيب ، وبين غرضه :

إِنِّي أَصَاحِبُ حِلْمِي وَهُوَ بِي كَرَمٌ وَلَا أَصَاحِبُ حِلْمِي وَهُوَ بِي جُبْنٌ

وَلَا أَقِيمُ عَلَى مَالٍ أَذِلُّ بِهِ وَلَا أَلْدُّ بِمَا عَرَضِي بِهِ دَرَنٌ^(٣)

(٣)

صف وطنك واجعل غرضك من الوصف الفخر بمكانه ، وهوائه ،

وصفاء سمائه ، وخضب أرضه وارتقاء عمرانته .

(٤)

(١) كَوْنُ ست جمل خبرية تكون الثلاث الأولى منها لإفادة المخاطب

حكمها ، والثلاث الأخيرة لإفادته أنك عالم بالحكم .

(٢) كَوْنُ ثلاث جمل تفيد بسياقها وقرائن أحوالها الاستعطاف وإظهار

الضعف والتحسر .

(٣) كَوْنُ ثلاث جمل تفيد بسياقها وقرائن أحوالها الحث على السعي

والتوبيخ والفخر على الترتيب .

(١) تحب : تعدو ، والركاب : الإبل ، يعنى أنه لزم الإقامة بمصر فلم يبرحها لضيقه .

(٢) يعنى أن مرضه طال حتى مله فراشه بعد أن كان هو يمل الفراش ولو لقيه مرة كل عام .

(٣) الدرن : الوسخ

أَضْرُبُ الْخَبِيرَ

الأمثلة :

(١) كَتَبَ معاوية إلى أحد عُماله فقال :

لَا يَنْبَغِي لَنَا أَنْ نَسُوسَ النَّاسَ سِيَاسَةً وَاحِدَةً ، لَأَنْلِيَنُ
 جَمِيعاً فَيَمْرَحَ^١ النَّاسُ فِي الْمَعْصِيَةِ ، وَلَا نَشْتَدُ جَمِيعاً
 فَنُحْمِلَ النَّاسَ عَلَى الْمَهَالِكِ ، وَلَكِنْ تَكُونُ أَنْتَ لِلشَّدَّةِ
 وَالْغِلْظَةِ ، وَأَنَا لِلرَّأْفَةِ وَالرَّحْمَةِ .

(٣) قال أبو تمام :

يَنَالُ الْفَتَى مِنْ عَيْشِهِ وَهُوَ جَاهِلٌ
 وَيُكْدِي الْفَتَى فِي دَهْرِهِ وَهُوَ عَالِمٌ^٢
 وَلَوْ كَانَتْ الْأَرْزَاقُ تَجْرَى عَلَى الْحِجَا^٣
 هَلَكْنَا إِذَا مِنْ جَهْلِهِنَّ الْبَهَائِمُ

* * *

(٣) قال الله تعالى :

قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعَوِّقِينَ مِنْكُمْ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ^٤
 إِلَيْنَا وَلَا يَأْتُونَ الْبَأْسَ إِلَّا قَلِيلاً .

(١) يمرح : ينشط ويتبخر . (٢) يكدى : يقل ماله . (٣) الحجا : العقيل .

(٤) المعوقين : من قوهم عوقه عن الأمر صرفه عنه وثبطه ، هلم : تعالوا ، والبأس :

الحرب ، والمعنى أن الله يعلم المتأففين الذين يشبطون أمثالهم عن نصرة النبي صلى الله عليه وسلم ،
 ويقولون لهم : تعالوا معنا ودعوا محمداً ، وهم مع هذا يحضرون الحرب ساعة مع المسلمين رياء منهم
 ونفاقاً ثم يتسللون .

(٤) قال السري الرفاء :
 إِنَّ الْبِنَاءَ إِذَا مَا انْهَدَّ جَانِبُهُ لَمْ يَأْمَنْ النَّاسُ أَنْ يَنْهَدَّ بَاقِيَهُ

(٥) قال أبو العباس السفاح :
 لَا تُعْمِلَنَّ اللَّيْنَ حَتَّى لَا يَنْفَعَ إِلَّا الشَّدَّةُ ، وَلَا تُكْرِمَْنَّ
 الْخَاصَّةَ مَا أَمْنَتْهُمْ عَلَى الْعَامَّةِ ، وَلَا تُعْمِدَنَّ سِنِيَّ حَتَّى
 يَسْأَلَهُ الْحَقُّ ، وَلَا تُعْطِيَنَّ حَتَّى لَا أَرَى لِلْعَطِيَّةِ مَوْضِعًا .
 (٦) قال الله تعالى :

لَتُبْلَوُنَّ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ .
 (٧) وَاللَّهُ إِنِّي لِأَخُو هِمَّةٍ تَسْمُو إِلَى الْمَجْدِ وَلَا تَفْتُرُ^٣

البحث :

إذا تأملت الأمثلة المتقدمة وجلتها أخباراً . ووجدتها في الطائفة الأولى
 خالية من أدوات التوكيد . وفي الطائفتين الأخيرتين موكدة بمؤكد
 أو مؤكدين أو أكثر ، فما السر في هذا الاختلاف ؟ إذا بحثت لم تجد
 لذلك سبباً سوى اختلاف حال المخاطب في كل موطن ، فهو في أمثلة
 الطائفة الأولى خالي الذهن من مضمون الخبر ، ولذلك لم ير المتكلم حاجة
 إلى تأكيد الحكم له ، فآلقاه إليه خالياً من أدوات التوكيد ، ويسمى
 هذا الضرب من الأخبار ابتداءئياً .

(١) هو أول الخلفاء العباسيين ، بويغ بالخلافة سنة ١٣٢ هـ ، وكان جواداً كريم الأخلاق ،
 توفي بالأنبار سنة ١٣٦ هـ . (٢) لتبْلُون : لتختبرن . (٣) تفتُر : تضعف .

أما في الطائفة الثانية فالمخاطب له بالحكم إلام قليل يمتزج بالشك ، وله تشوف إلى معرفة الحقيقة ، وفي مثل هذه الحال يحسن أن يلقى إليه الخبر وعليه مسحة من اليقين تجلو له الأمر وتدفع عنه الشبهة ؛ ولذلك جاء الكلام في المثال الثالث مؤكداً « بقدر » وفي الرابع مؤكداً « بإن » . ويسمى هذا الضرب طلبياً .

أما في الطائفة الأخيرة فالمخاطب منكراً للحكم جاحد له ، وفي مثل هذه الحال يجب أن يُضمَّن الكلام من وسائل التقوية والتوكيد ما يدفع إنكار المخاطب ويدعوه إلى التسليم ، ويجب أن يكون ذلك بقدر الإنكار قوة وضعفاً ؛ ولذلك جاء الكلام في المثالين الخامس والسادس مؤكداً بمؤكدتين هما القسم ونون التوكيد . أما في المثال الأخير فقد فرض الشاعر أن الإنكار أقوى . ولهذا أكدّه بثلاث أدوات هي : القسم وإن واللام ؛ ويسمى هذا الضرب إنكارياً .

ولتوكيد الخبر أدوات كثيرة سنأتي عند ذكر القواعد على طائفة صالحة منها .

القواعد :

(٣٢) لِلْمُخَاطَبِ ثَلَاثُ حَالَاتٍ :

(أ) أَنْ يَكُونَ خَالِي الذِّهْنِ مِنَ الْحُكْمِ ، وفي هذه الحال يُلْقَى إِلَيْهِ الْخَبَرُ خَالِياً مِنْ أَدَوَاتِ التَّوَكِيدِ ، وَيُسَمَّى هَذَا الضَّرْبُ مِنَ الْخَبَرِ ابْتِدَائِيًّا .

(ب) أَنْ يَكُونَ مُتَرَدِّداً فِي الْحُكْمِ طَالِباً أَنْ يَصِلَ إِلَى الْيَقِينِ فِي مَعْرِفَتِهِ ، وفي هذه الحال يَحْسُنُ تَوَكِيدُهُ لَهُ لِيَتِمَّ كُنْ مِنْ نَفْسِهِ ، وَيُسَمَّى هَذَا الضَّرْبُ طَلْبِيًّا .

(ح) أَنْ يَكُونَ مُنْكَرًا لَهُ ، وفي هذه الحال يَجِبُ أَنْ
يُؤَكِّدَ الْخَبَرَ بِمَوْكِدٍ أَوْ أَكْثَرَ عَلَى حَسَبِ إِنْكَارِهِ
قُوَّةً وَضَعْفًا ، وَيُسَمَّى هَذَا الضَّرْبُ إِنْكَارِيًّا .
(٣٣) لِتَوْكِيدِ الْخَبَرِ أَدَوَاتٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا إِنَّ ، وَأَنْ ، وَالْقَسَمُ ،
وَلَا أَمُ الْإِبْتِدَاءِ ، وَنُونَا التَّوْكِيدِ ، وَأَحْرُفُ التَّنْبِيهِ ،
وَالْحُرُوفُ الزَّائِدَةُ ، وَقَدْ ، وَأَمَّا الشَّرْطِيَّةُ .

نُمُودَجْ

في تَعْيِينِ أَضْرِبِ الْخَبَرِ وَأَدَوَاتِ التَّوْكِيدِ

(١) قال أبو العتاهية :

إِنِّي رَأَيْتُ عَوَاقِبَ الدُّنْيَا فَتَرَكْتُ مَا أَهْوَى لِمَا أَخْشَى

(٢) قال أبو الطيب :

عَلَى قَدَرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدَرِ الْكَرَامِ الْمَكَارِمُ ^(٢)
وَتَكْبُرُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ ^(٣)

(٣) قال حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .

وَلَأَنِّي لَحُلُّوْ تَعْتَرِيْنِي مَرَارَةٌ وَإِنِّي لَتَرَاكُ لِمَا لَمْ أَعُوْدِ

(١) وضع الخبر ابتداءً أو طلباً أو إنكارياً إنما هو على حسب ما يخطر في نفس الغافل من أن سامعه خالي الذهن أو متردد أو منكهر ، وقد يعدل المتكلم أحياناً عن التأكيد ، وقد يؤكد ما لا يتطلب التأكيد لأغراض سببها بعد . (٢) العزائم : جمع عزيمة وهي الإرادة ، والمكارم : جمع مكرمة اسم من الكرم ، والمعنى أن العزائم والمكارم تأتي على قدر فاعليها ، ويقاس مبالغها بمبلغهم ، فتكون عظيمة إذا كانوا عظاماً . (٣) الصغير في صغارها يعود على العزائم والمكارم ، أي أن الصغير منها يعظم في عين الصغير القدر لأنه يستنفذ همته ، والعظيم يصغر في عين العظيم القدر لأن في همته زيادة عليه .

(٤) قال الأرجاني^(١) :

إِنَّا لَفِي زَمَنٍ مَّلَانٍ مِنْ فِتْنٍ ، فَلَا يُعَابُ بِهِ مَلَانٌ مِنْ فَرَقٍ^(٢)

(٥) قال لبيد^(٣) :

وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَاتَيْنِ مَنِيتِي ، إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيشُ سِهَامُهَا^(٤)

(٦) قال النابغة الذبياني^(٥) :

وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَحَا لَا تَلُمُهُ ، عَلَى شَعَثِ أَى الرَّجَالِ الْمُهَذَّبِ^(٥)

(٧) قال الشريف الرضى :

أَقْدُ يَبْلُغُ الرَّجُلُ الْجَبَانَ بِمَالِهِ ، مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ الشُّجَاعُ الْمُعْدِمُ^(٦)

(١) هو القاضي فاضل الدين أبو بكر الأرجاني ، والأرجاني نسبة إلى أرجان . « بلد بفارس » كان فقيهاً شاعراً كثير الشعر رقيقه ، وقد توفى سنة ٥٤٥ هـ . (٢) الفرق : الخوف . (٣) هو لبيد بن ربيعة أحد الشعراء المجيدين والفرسان المعمرين أسلم وحسن إسلامه ، قيل إنه مات وعمره ١٤٥ سنة ، عاش منها ٩٠ سنة في الجاهلية ، وله المغلطة المشهورة . (٤) لا تطيش : أى لا تخطئ ، وكل سهم يخطئ ويصيب إلا سهم المنية فإنه قاتل لا محالة . (٥) لا تلمه : أى لا تجمعه إليك ، والشعث : اتساع الرأس من القبار ، والمقصود على ما به من المغفوات ، ومعنى قوله أى الرجال المهذب : ليس فى الناس كامل لا عيب فيه .

الإجابة

رقم العبارة	الجملة	ضرب الخبر	أدوات التوكيد
١	إني رأيت فتركت ما أهوى	طلبي ابتدائي	إِنَّ
٢	على قدر أهل العزم الخ وتأني على قدر الكرام الخ وتكبر في عين الصغير الخ وتصغر في عين العظيم الخ	» » » »	» » » »
٣	وإني لحلو تعتريني مرارة وإني لثراء	إنكارى »	إِنَّ واللام » »
٤	إننا لفي زمن الخ البيت فلا يعاب الخ	» ابتدائي	» » »
٥	ولقد علمت إن المنايا لا تطيش سهامها	إنكارى طلبي	القسم وقد إِنَّ
٦	ولست بمستبق الخ	»	الباء الزائدة
٧	قد يبلغ الرجل الجبان الخ	»	قد

تمرينات

(١)

بَيْنَ اضْرِبِ الْخَبَرَ فِيمَا يَأْتِي وَعَيْنِ أَدَاةِ التَّوَكِيدِ .

(١) جَاءَ فِي نَهْجِ الْبَلَاغَةِ :

الدَّهْرُ يُخْلِقُ الْأَبْدَانَ . وَيُجَدِّدُ الْأَمَالَ ، وَيُقَرِّبُ الْمَنِيَّةَ وَيُبَاعِدُ
الْأُمْنِيَّةَ ، مَنْ ظَفَرَ بِهِ نَصَبٌ ، وَمَنْ فَاتَهُ تَعَبٌ ^(١) .

(٢) قَالَ الْأَرْجَانِيُّ :

ذَهَبَ التَّكْرُمُ وَالْوَفَاءُ مِنَ الْوَرَى وَتَصَرَّمَا إِلَّا مِنَ الْأَشْعَارِ
وَفَشَتْ خِيَانَاتُ الثَّقَاتِ وَغَيْرِهِمْ حَتَّى اتَّهَمْنَا رُؤْيَةَ الْأَبْصَارِ
(٣) قَالَ الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ ^(٢) .

فَأَقْسَمُ مَا تَرَكِي عِتَابَكَ عَنْ قَلِي وَلَكِنْ لِعِلْمِي أَنَّهُ غَيْرُ نَافِعٍ
(٤) قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ بَشِيرٍ ^(٣) .

إِنِّي وَإِنْ قَصُرْتُ مِنْ هِمَّتِي جَدَّتْ وَكَانَ مَالِي لَا يَقْوَى عَلَى خُلُقِي ^(٤)
لِتَارِكِي كُلِّ أَمْرٍ كَانَ يُلْزِمُنِي عَارًا وَيُشْرِعُنِي فِي الْمَنْهَلِ الرَّنِيِّ ^(٥)
(٥) قَالَ تَعَالَى : أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ .

(٦) وَقَالَ تَعَالَى :

قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ
الذَّلَعِ مُعْرِضُونَ .

(١) لَا يَخْلُو الْإِنْسَانُ فِي دَهْرِهِ مِنَ التَّعَبِ ، وَسَيَانُ فِي ذَلِكَ مَنْ ظَفَرَ بِحَاجَتِهِ وَمَنْ فَاتَتْهُ
مَطَالِبُهُ . (٢) هُوَ مِنَ الْمَوَالِ ، شَاعِرٌ ظَرِيفٌ عَاشَ بِالْبَصْرَةِ وَلَمْ يَفَارِقْهَا ، وَلَمْ يَرِدْ عَلَى أَمِيرٍ
وَلَا شَرِيفٍ مُذْتَجِعًا . وَاشْتَهَرَ بِرُقَّةِ غَزَلِهِ : وَهُوَ مِنْ شُعْرَاءِ الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ الْأَوَّلِ . (٣) هُوَ مُحَمَّدُ
ابْنُ بَشِيرٍ الْخَارِجِيُّ شَاعِرٌ حِجَازِي فَصِيحٌ مَطْبُوعٌ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ ، وَكَانَ مُنْقَطِعًا إِلَى أَبِي عُبَيْدَةَ
الْقُرَشِيِّ ، وَلَهُ فِيهِ مَدَائِحُ وَمَرَاتُ مَخْتَارَةٌ هِيَ مِنْ عَيُونِ شِعْرِهِ .

(٤) الْجِدَّةُ : الْمَالُ وَالنَّفْسُ . (٥) يَشْرِعُنِي : يَخْضَعُنِي ، وَالْمَنْهَلُ الرَّنِيُّ : مُورِدُ الْمَاءِ
الْكَدَرِ وَمَعْنَى الْبَيْتَيْنِ أَنَّهُ مَعَ قَلَّةِ مَالِهِ وَعِلْوِ هِمَّتِهِ لَا يَتَوَرَّطُ فِيمَا يُوَرِّثُهُ سَبَّةٌ .

(٧) قال أبو نؤاس :

وَلَقَدْ نَهَزْتُ مَعَ الْغَوَاةِ بِدُلُوبِهِمْ وَأَسْمَتُ سَرَحَ اللَّهْوَ حَيْثُ أَسَامُوا^(١)
وَبَلَّغْتُ مَا بَلَغَ أَمْرُؤُ بِشَبَابِهِ فَإِذَا عَصَاةُ كُلِّ ذَاكَ أَثَامُ^(٢)

(٨) وقال أعرابي :

وَلَمْ أَرَ كَالْمَعْرُوفِ أَمَّا مَذَاقُهُ فَحُلُوا وَأَمَّا وَجْهُهُ فَجَمِيلُ

(٩) قال كعب بن سعد الغنوي^(٣) :

وَلَسْتُ بِمُبْدٍ لِلرِّجَالِ سَرِيرَتِي وَلَا أَنَا عَنْ أَسْرَارِهِمْ بِسُؤْلِ

(١٠) قال المعري في الرثاء :

إِنَّ الَّذِي الْوَحْشَةُ فِي قَارِهِ تُؤْنِسُهُ الرَّحْمَةُ فِي لَحْدِهِ^(٤)

(٢)

بين الجمل الخيرية فيما يأتي وعين أضر بها : واذكر ما اشتملت عليه

من وسائل التوكيد :

(١) قال يزيد بن معاوية^(٥) بعد وفاة أبيه :

إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ كَانَ حَبِلًا مِنْ حَبَالِ اللَّهِ مَدَّةُ مَا شَاءَ أَنْ يَمُدَّهُ . ثُمَّ
قَطَعَهُ خِينٌ أَرَادَ أَنْ يَقْطَعَهُ ، وَكَانَ دُونَ مَنْ قَبْلَهُ ، وَخَيْرًا مِمَّنْ يَأْتِي بَعْدَهُ .

(١) يقال نهز الدلو في البئر إذا ضربها في الماء ليمتلئ ، ويقال : أسام الإبل إذا أرسلها إلى المرعى ، والسرْح : المال السائم أي الراعي ، كالإبل وغيرها ؛ يعني أنه اتبع الغواة والضالين وسلك مسالكهم . (٢) العصاة في الأصل : ما يتحلب من الشيء بعد عصره . ويريد بها هنا ما استفاد في آخر أمره ، الأثام : الإثم والذنب ؛ يقول : إنه لم يستفد من لُهو وسلوكه مسالك الغواة إلا ما عد عليه ذنباً وإثم . (٣) هو أحد شعراء الجاهلية المجيدين ؛ توفي قبل الهجرة بسنين قليلة . (٤) يقول أبو العلاء : نحن نحس وحشة في دار الفقيد بعده عنها . ولكنه هو يحس أنسا في قبره لما يجده هناك من رضوان الله ورحمته .

(٥) هو يزيد بن معاوية بن أبي سفيان ، ولد سنة ٢٦ هـ وأبوه أمير الشام لعُجَان بن عفان وتوفي

في حجر الإمامة . ويرى بالخلافة بعد وفاة أبيه . وتوفي بحوران من أرض الشام سنة ٦٤ هـ .

وَلَا أَرْكِيهِ عِنْدَ رَبِّي ، وَقَدْ صَارَ إِلَيْهِ ، فَإِنْ يَغْفُ عَنْهُ فَبِرَحْمَتِهِ ، وَإِنْ
عَاقَبَهُ فَبِذَنْبِهِ ، وَقَدْ وُلِّيتُ بَعْدَهُ الْأَمْرَ وَلَسْتُ أَعْتَذِرُ مِنْ جَهْلٍ ،
وَلَا آسَى ^(١) عَلَى طَلَبِ عِلْمٍ ، وَعَلَى رَسُولِكُمْ ^(٢) إِذَا كَرِهَ اللَّهُ شَيْئًا غَيْرَ ،
وَإِذَا أَحَبَّ شَيْئًا يَسَّرَهُ .

(٢) قال الشاعر :

لَشِنْ كُنْتُ مُخْتِاجاً إِلَى الْجِلْمِ إِنَّنِي إِلَى الْجَهْلِ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ أَخَوْجُ ^(٣)
وَمَا كُنْتُ أَرْضَى الْجَهْلَ خِذْنًا وَأَصَاحِبًا وَلَكِنِّي أَرْضَى بِهِ حِينَ أُخْرَجُ ^(٤)
وَلِي فَرَسٌ لِلْجِلْمِ بِالْجِلْمِ مُلْجَمٌ وَلِي فَرَسٌ لِلْجَهْلِ بِالْجَهْلِ مُسْرَجٌ
فَمَنْ شَاءَ تَقْوِي فَايَ مُقْسُومٌ وَمَنْ شَاءَ تَعْوِي فَايَ مُعَوَّجٌ

(٣)

(١) تخيل أنك في جدال مع طالب من قسم الآداب ، وأنت من
طلاب العلوم ، ثم بين له فضل العلوم على الآداب مستعملاً جميع
أضرب الخبر .

(٢) إذا كنت من طلاب الآداب فبين مزاياها وفضلها على العلوم مستعملاً
جميع أضرب الخبر .

(٤)

كُونْ عَشْرَ جَمَلٍ خَبْرِيَّةٍ ، وَضْمَنْ كَلًّا مِنْهَا أَدَاةً أَوْ أَكْثَرَ مِنْ أَدَوَاتِ
التَّوَكُّيدِ وَاسْتَوْفِ الْأَدَوَاتِ الَّتِي عَرَفْتَهَا .

(٥)

انْثَرِ الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ نَشْرًا فَصِيحًا وَبَيْنَ فِيهَا الْجَمْلَ الْخَبْرِيَّةَ وَأَضْرُبْهَا :
تَوَدُّ عَدُوِّي ثُمَّ تَزْعُمُ أَنَّي صَدِيقُكَ ! إِنَّ الرَّأْيَ مِنْكَ لَعَازِبٌ ^(٥)
وَلَيْسَ أَخِي مَنْ وَدَّيَ رَأْيَ عَيْنِهِ وَلَكِنْ أَخِي مَنْ وَدَّيَ وَهُوَ غَائِبٌ

(١) آسى مضارع أسى بمعنى حزن . (٢) على رسلكم : أى تمهلوا . (٣) الجهل :
ضد العلم . (٤) يقال : أخرج فلان فلاناً إذا أوقعه في الإثم أو الضيق . (٥) عازب : بعيد .

(٣) خُرُوجُ الْخَبِيرِ عَنْ مُقْتَضَى الظَّاهِرِ

الْأَمْثَلَةُ :

(١) قَالَ تَعَالَى :

وَلَا تُخَاطِبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ .

(٢) وَقَالَ تَعَالَى :

وَمَا أُبْرِئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ .

(٣) وَقَالَ تَعَالَى :

ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَيِّتُونَ .

(٤) وَقَالَ حَجَلُ بْنُ نَضْلَةَ الْقَيْسِيُّ :

جَاءَ شَقِيقٌ عَارِضاً رُمَحَهُ إِنَّ بَنَى عَمَّكَ فِيهِمْ رِمَاحٌ^١

(٥) وَقَالَ تَعَالَى يَخَاطَبُ مُنْكَرِي وَخَدَّانِيَّتِهِ :

وَالْهُكُّمُ إِلَهُ وَاحِدٌ .

(٦) الْجَهْلُ ضَارٌ : (تَقُولُهُ لِمَنْ يُنْكِرُ ضَرَرَ الْجَهْلِ) .

(١) شَقِيقٌ : هُوَ أَحَدُ بَنَى عَمْرُو بْنِ عَبْدِ قَيْسِ بْنِ مَعْنٍ ، وَعَارِضاً رُمَحَهُ : أَيْ جَاعِلًا رُمَحَهُ ، وَدَوْرُ رُكْبٍ ، عَلَى فَخْذِهِ ، بِحَيْثُ يَكُونُ عَرَضُ لِرُمَحٍ فِي جِهَةِ أَمْدُو ، وَذَلِكَ إِدْلَالًا بِشَجَاعَتِهِ وَاسْتِخْفَافًا بِمَنْ يَمُتُّ بِلَهُمْ حَتَّى كَأَنَّهُ يَمْتَنِدُ أَنَّهُمْ لَا سِلَاحَ عَنْدهُمْ .

البحث :

عرفنا في الباب السابق أَنَّ المخاطَبَ إِنْ كَانَ خَالِيَ الذَّهْنِ أُلْقِيَ إِلَيْهِ الْخَبَرُ غَيْرَ مُوَكَّدٍ ، وَإِنْ كَانَ مُتَرَدِّدًا فِي مَضْمُونِ الْخَبَرِ طَالِبًا مَعْرِفَتَهُ حَسُنَ تَوْكِيدُهُ لَهُ ، وَإِنْ كَانَ مُنْكَرًا وَجِبَ التَّوْكِيدُ ، وَإِلْقَاءُ الْكَلَامِ عَلَى هَذَا النَّمطِ . هُوَ مَا يَقْتَضِيهِ الظَّاهِرُ . وَقَدْ تَوَجَّدَ اعْتِبَارَاتٌ تَدْعُو إِلَى مُخَالَفَةِ هَذَا الظَّاهِرِ نَشْرَحُهَا فِيمَا يَأْتِي :

أَنْظُرْ إِلَى الْمَثَالِ الْأَوَّلِ تَجِدُ الْمَخَاطَبَ خَالِيَ الذَّهْنِ مِنَ الْحُكْمِ الْخَاصِّ بِالظَّالِمِينَ ، وَكَانَ مُقْتَضَى الظَّاهِرِ عَلَى هَذَا أَنَّ يُلْقَى إِلَيْهِ الْخَبَرُ غَيْرَ مُوَكَّدٍ ، وَلَكِنْ الْآيَةُ الشَّرِيفَةُ جَاءَتْ بِالتَّوْكِيدِ ، فَمَا سَبَبُ خُرُوجِهَا عَنْ مُقْتَضَى الظَّاهِرِ ؟ السَّبَبُ أَنَّ اللَّهَ سَبَّحَانَهُ لَمَّا نَهَى نَوْحًا عَنْ مُخَاطَبَتِهِ فِي شَأْنٍ مُخَالَفِيهِ دَفَعَهُ ذَلِكَ إِلَى التَّطَلُّعِ إِلَى مَا سَيَصِيهِمْ ، فَتَنْزُلُ لَذَلِكَ مَنْزِلَةُ السَّائِلِ الْمُرْتَدِّدِ أَحْكِمَ عَلَيْهِمُ بِالْإِغْرَاقِ أَمْ لَا ؟ فَأُجِيبُ بِقَوْلِهِ : « إِنْهُمْ مَفْرُقُونَ » .

وَكَذَلِكَ الْحَالُ فِي الْمَثَالِ الثَّانِي ، فَإِنَّ الْمَخَاطَبَ خَالِيَ الذَّهْنِ مِنَ الْحُكْمِ الَّذِي تَضَمَّنَهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : « إِنْ النَّفْسَ لَأَمَّارَةً بِالسُّوءِ » غَيْرَ أَنَّ هَذَا الْحُكْمَ لَمَّا كَانَ مُسَبَّوْقًا بِجُمْلَةٍ أُخْرَى وَهِيَ قَوْلُهُ تَعَالَى : « وَمَا أُبْرَى نَفْسِي » . وَهِيَ تُشِيرُ إِلَى أَنَّ النَّفْسَ مُحْكُومَةً عَلَيْهَا بِشَيْءٍ غَيْرٍ مُجْزِئٍ ، أَصْبَحَ الْمَخَاطَبُ مُسْتَشْرِفًا مُنْطَلِعًا إِلَى نَوْعِ هَذَا الْحُكْمِ ، فَتَنْزُلُ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ مَنْزِلَةُ الطَّالِبِ الْمُرْتَدِّدِ ، وَأُلْقِيَ إِلَيْهِ الْخَبَرُ مُوَكَّدًا .

انْظُرْ إِلَى الْمَثَالِ الثَّلَاثِ تَجِدُ الْمَخَاطَبِينَ غَيْرَ مُنْكَرِينَ الْحُكْمَ الَّذِي تَضَمَّنَهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : « ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَيْتُونَ » ، فَمَا السَّبَبُ إِذَا فِي إِلْقَاءِ الْخَبَرِ إِلَيْهِمْ مُوَكَّدًا ؟ السَّبَبُ ظُهُورُ أَمَارَاتِ الْإِنْكَارِ عَلَيْهِمْ . فَإِنَّ غَفْلَتَهُمْ عَنِ الْمَوْتِ وَعَدَمَ اسْتِعْدَادِهِمْ لَهُ بِالْعَمَلِ الصَّالِحِ يُعَدُّانَ مِنْ عِلَالِمَاتِ الْإِنْكَارِ ، وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ نَزَّلُوا مَنْزِلَةَ الْمُنْكَرِينَ وَأُلْقِيَ إِلَيْهِمُ الْخَبَرُ مُوَكَّدًا بِمُؤَكَّدِينَ . وَكَذَلِكَ الْحَالُ فِي قَوْلِ حَجَّلِ بْنِ نَضْلَةَ ، فَإِنَّ شَقِيقًا لَا يَنْكُرُ رِمَاحَ بَنِي عَمَةٍ ، وَلَكِنْ مَجِئَةً عَارِضًا رَمَحَهُ مِنْ غَيْرِ تَهَيَّؤَ لِلْقِتَالِ وَلَا اسْتِعْدَادَ لَهُ ،

دليل على عدم اكترائه : وعلى أنه يعتقد أن بنى عمه عَزَلُ لا سلاحَ معهم ، فلذلك أُنزلَ منزلةَ المنكرين فأكَّدهُ له الخبر وخوطب خطاب المنكر ، فقليل له : « إن بنى عمك فيهم رماح » .

انظر إلى المثال الخامس تر أن الله سبحانه يخاطب المنكرين الذين يجحدون وحدانيته ، ولكنه ألقى إليهم الخبر خالياً من التوكيد كما يُلْقَى لغير المنكرين فقال : « وإلهمك إله واحد » فما وجه ذلك ؟ الوجه أن بين أيدي هؤلاء من البراهين الساطعة والحجج القاطعة ما لو تأملوه لوجدوا فيه نهاية الإقناع ، ولذلك لم يُقيم الله لهذا الإنكار وزناً ولم يَعْتَدَ به في توجيه الخطاب إليهم .

وكذلك الحال في المثال الأخير ، فإن لدى المخاطب من الدلائل على ضرر الجهل ما لو تأمله لا رتدع عن إنكاره ، ولذلك ألقى إليه الخبر خالياً من التوكيد .

القواعد :

(٣٤) إِذْ أَلْقَى الْخَبْرُ خَالِياً مِنَ التَّوَكِيدِ لِخَالِي الذَّهْنِ ،
وَمَوْكَّداً اسْتِخْساناً لِلْسَّائِلِ الْمُتَرَدِّدِ ، وَمَوْكَّداً وَجُوباً
لِلْمُنْكَرِ ، كَانَ ذَلِكَ الْخَبْرُ جَارِياً عَلَى مُقْتَضَى الظَّاهِرِ .
(٣٥) وَقَدْ يَجْرِي الْخَبْرُ عَلَى خِلَافِ مَا يَقْتَضِيهِ الظَّاهِرُ .
لَاعْتِبَارَاتٍ يَلْحَظُهَا الْمُتَكَلِّمُ وَمِنْ ذَلِكَ مَا يَأْتِي :

(أ) أَنَّ يُنْزَلَ خَالِي الذَّهْنِ مَنْزِلَةَ السَّائِلِ الْمُتَرَدِّدِ إِذَا
تَقَدَّمَ فِي الْكَلَامِ مَا يُشِيرُ إِلَى حُكْمِ الْخَبْرِ .

(ب) أَنَّ يُجْعَلَ غَيْرُ الْمُنْكَرِ كَالْمُنْكَرِ لِظُهُورِ أَمَارَاتِ
الْإِنْكَارِ عَلَيْهِ .

(ح) أَنْ يُجْعَلَ الْمُنْكَرُ كَغَيْرِ الْمَذْكُورِ إِنْ كَانَ لَدَيْهِ
دَلَائِلُ وَشَوَاهِدُ لَوْ تَأَمَّلَهَا لَارْتَدَعَ عَنْ إِنْكَارِهِ .
نَمُودَجُ

- بين وجه خروج الخبر عن مقتضى الظاهر فيما يأتي :
- (١) قال تعالى : « يَأْتِيهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ » .
- (٢) إِنْ بَرَّ الْوَالِدَيْنِ لَوَاجِبٌ (تقوله لمن لا يطيع والديه) .
- (٣) إِنْ اللَّهُ لَمُطَّلِعٌ عَلَى أَعْمَالِ الْعِبَادِ (تقوله لمن يظلم الناس بغير حق)
- (٤) اللَّهُ مُوجِدٌ (تقول ذلك لمن ينكر وجود الإله) .

الإجابة

(١) الظاهر في المثال الأول يقتضى أن يُلْقَى الخبر خالياً من التوكيد ؛
لأنَّ المخاطَبَ خالي الذهن من الحكم ، ولكن لما تقدم في الكلام
ما يشعر بنوع الحكم أصبح المخاطب متطلعا إليه ، فنزل منزلة
الأسائل المتعدد واستحسن إلقاء الكلام إليه مؤكداً جرياً على خلاف
مقتضى الظاهر .

(٢) مقتضى الظاهر أن يُلْقَى الخبر غير موكد ، لأنَّ المخاطب هنا لا ينكر
أن بر الوالدين واجب ولا يتردد في ذلك ، ولكن عصيانه أمانة من
أمارات الإنكار ؛ فلذلك نُزِّلَ منزلة المنكر .

(٣) الظاهر هنا يقتضى إلقاء الخبر غير موكد أيضاً ، لأنَّ المخاطب
لا يُنْكَرُ الحكم ولا يتردد فيه ولكنه نُزِّلَ منزلة المنكر ، وأُلْقِيَ إليه
الخبر مؤكداً لظهور أمارات الإنكار عليه ، وهي ظلمه العباد بغير حق .

(٤) الظاهر هنا يقتضى التوكيد ؛ لأنَّ المخاطب يَجْحَدُ وجود الله ، ولكن
لما كان بين يديه من الدلائل والشواهد ما لو تأمله لارتدع عن
الإنكار ، جعل كغير المنكر ، وأُلْقِيَ إليه خالياً من التوكيد جرياً
على خلاف مقتضى الظاهر

تمرينات

(١)

بين وجه خروج الخبر عن مقتضى الظاهر في كل مثال من الأمثلة الآتية :

(١) قال تعالى : « وَصَلَّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ » .

(٢) وقال : « قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ » .

(٣) إِنَّ الْفَرَاغَ لَمَفْسَدَةٌ . (تقبله لمن يعرف ذلك ولكنه يكره العمل) .

(٤) العلم نافع . (تقول ذلك لمن ينكر فائدة العلوم) .

(٥) قال أبو الطيب :

تَرَفَّقَ أَيُّهَا الْمَوْلَى عَلَيْهِمْ فَإِنَّ الرِّفْقَ بِالْجَنَانِ عِتَابٌ^(١)

(٢)

(١) هات مثالين يكون الخبر في كل منهما مؤكداً استحساناً ، وجارياً

على خلاف مقتضى الظاهر و اشرح السبب في كل من المثالين .

(٢) هات مثالين يكون الخبر في كل منهما مؤكداً وجوباً وخارجاً عن

مقتضى الظاهر ، و اشرح وجه التوكيد في كل من المثالين .

(٣) هات مثالين يكون الخبر في كل منهما خالياً من التوكيد وخارجاً عن

مقتضى الظاهر ، و اشرح وجه الخروج في كل من المثالين .

(٣)

اشرح قول عنصرة وبين وجه توكيد الخبر فيه :

لِلَّهِ دَرٌّ بَنِي عَبَسٍ لَقَدْ نَسَلُوا مِنْ الْأَكَارِمِ مَا قَدْ تَنَسَّلَ الْعَرَبُ^(٢)

(١) الرفق : ضد العنف ، والجاني : المذنب يقول : ترفق بهم وإن جنوا فإن الجاني إذا عومل بالرفق لان ورجع عن جنايته فكأن الرفق به بمنزلة العتاب .

(٢) نسلوا : ولدوا . ومعنى قوله : نسلوا من الأكابر ما قد تنسل العرب ، أنهم ولدوا من الأماجد ما يلده العرب العظام .

الإنشاء

تقسيمه إلى طلبي وغير طلبي

الأمثلة :

(١) أَحِبَّ لِغَيْرِكَ مَا تَحِبُّ لِنَفْسِكَ .

(٢) من كلام الحسن رضي الله عنه ^١ :
لَا تَطْلُبْ مِنَ الْجَزَاءِ إِلَّا بِقَدْرِ مَا صَنَعْتَ .

(٣) وقال أبو الطيب :

أَلَا مَا لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْيَوْمَ عَاتِبًا
فَدَاهُ الْوَرَى أَمْضَى السُّيُوفِ مَضَارِبًا ^٢

(٤) وقال حسان بن ثابت :

يَا لَيْتَ شِعْرِي وَلَيْتَ الطَّيْرَ تُخْبِرُنِي
مَا كَانَ بَيْنَ عَلِيٍّ وَابْنِ عَفَّانَا !

(٥) وقال أبو الطيب :

يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ
وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ ^٣

(١) هو سبط رسول الله صلى الله عليه وسلم ، كان سيداً حليماً يكره الفتن والسيوف ، حتى إنه فزل لمعاوية عن الخلافة حباً في جمع الكلمة وترك القتال بين المسلمين ، توفي سنة ٤٩ هـ .

(٢) أمضى اسم تفضيل بمعنى أقطع وهو منصوب على المدح ، ومضارب السيوف حدودها ، وجملة فداه الوري وما يتصل بها دعاء . (٣) يقول : إذا فارقتنا كل شيء فوجدناه والعدم سواء ، لأنه لا يقضى غناكم أحد ولا يخلفكم عندنا بدل .

(٦) وقال الصِّمَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ١ :
بِنَفْسِي تِلْكَ الْأَرْضُ مَا أَطْيَبَ الرَّبَّاءُ !
وَمَا أَحْسَنَ الْمُصْطَافَ وَالْمُتَرَبِّعَا ٢ !

(٧) وقال الجاحظ من كتاب :
أَمَّا بَعْدُ فَنِعْمَ الْبَدِيلُ مِنَ الزَّلَّةِ الْإِعْتِدَارُ ٣ ، وَبَشَسَ
الْعَوْضُ مِنَ التَّوْبَةِ الْإِصْرَارُ ٤

(٨) وقال عبد الله بن طاهر :
لَعَمْرُكَ مَا بِالْعَقْلِ يُكْتَسَبُ الْغِنَى
وَلَا بِاِكْتِسَابِ الْمَالِ يُكْتَسَبُ الْعَقْلُ

(٩) وقال ذو الرُّمَّة ٥ :
لَعَلَّ أَنْجِدَارَ الدَّمْعِ يُعْقِبُ رَاحَةً
مِنْ الْوَجْدِ أَوْ يَشْفِي شَجَى الْبِلَابِلِ ٦

(١) شاعر غزل مقل بدوي . وهو من شعراء الدولة الأموية ، وكان شريفاً فاسكاً هابداً
(٢) الربا : الأماكن العالية ، والمصطاف : منزل القوم في الصيف ، والمتربيع : منزلهم في
الربيع ، يقول : أفدى بنفسى تلك الأرض لطيب ربها وحسنها صيفاً وربيعاً .

(٣) البديل : البدل ، والزلة : السقطة في الكلام وغيره ، يقول : إن مقابلة الزل
بالاعتذار محمودة . (٤) الإصرار : عقد النية على البقاء على الذنب ، يعنى أنه يجب على
المذنب أن يتوب من ذنبه ولا يصبر على ارتكابه .

(٥) من شعراء الدولة الأموية ، وكان بليغ الكلام لساناً ، أخذ من طريف الشعر وحسن
ما لم يصبه إليه أحد ، وهو أحسن أهل الإسلام تشبيهاً ، لكنه لم يحسن المدح ولا الهجاء
توفي سنة ١١٧ هـ . (٦) الشجى : الحزين ، والبلابل : جمع بلبال وهو الهم ووسواس
الصدر . والمراد بشجى البلابل الحزون الذى امتلأ صدره همًا وحزنًا .

(١٠) وقال آخر :

عَسَى سَبَائِلُ ذُو حَاجَةٍ إِنْ مَنَعَتْهُ
مِنَ الْيَوْمِ سُؤلاً أَنْ يَكُونَ لَهُ غَدٌ^١

البحث :

الأمثلة المتقدمة جميعها إنشائية ، لأنها لا تحتج صدقاً ولا كذباً ، وإذا تدبرتها جميعها وجدتها قسمين ؛ فأمثلة الطائفة الأولى يطلب بها حصول شيء لم يكن حاصلًا وقت الطلب ، ولذلك يسمى الإنشاء فيها طلبياً . أما أمثلة الطائفة الثانية فلا يطلب بها شيء ، ولذلك يسمى الإنشاء فيها غير طلبياً .

تدبر الإنشاء الطلبي في أمثلة الطائفة الأولى تجده تارة يكون بالأمر كما في المثال الأول ، وتارة بالنهي كما في المثال الثاني ، وتارة بالاستفهام كما في المثال الثالث ، وتارة بالتمنى كما في المثال الرابع ، وتارة بالنداء كما في المثال الخامس ، وهذه هي أنواع الإنشاء الطلبي التي سنبحث عنها في هذا الكتاب^(٢) .

أنظر إلى أمثلة الطائفة الثانية تجد وسائل الإنشاء فيها كثيرة ، فقد يكون بصيغ التعجب كما في المثال السادس ، أو بصيغ المدح والذم كما في المثال السابع أو بالقسم كما في المثال الثامن ، أو بلعل وعسى وغيرهما من أدوات الرجاء كما في المثالين الأخيرين ، وقد يكون بصيغ العقود كبعث واشترت .

وأنواع الإنشاء غير الطلبي ليست من مباحث علم المعاني ، ولذلك نقتصر فيها على ما ذكرنا ولا نطيل فيها البحث .

(١) لا يليق أن تمنع سائلاً أنك وله حاجة ، فإنك إن منعته في يومك الذي هو لك فقد يكون له الغد فيجازيك على الحرمان بالحرمان . (٢) ويكون الإنشاء الطلبي أيضاً بالعرض والتحريض والجمل الدعائية . ولكننا اقتصرنا على الأنواع الخمسة لاختصاصها بكثير من الطائفت البلاغية .

القاعدة :

(٣٦) الْإِنْشَاءُ نَوْعَانِ طَلَبِيٌّ وَغَيْرُ طَلَبِيٍّ :

(أ) فَالطَّلَبِيُّ مَا يَسْتَدْعِي مَطْلُوباً غَيْرَ حَاصِلٍ
وَقْتَ الطَّلَبِ ، وَيَكُونُ بِالْأَمْرِ ، وَالنَّهْيِ ،
وَالِاسْتِفْهَامِ ، وَالتَّمْنَى وَالنِّدَاءِ ١ .

(ب) وَغَيْرُ الطَّلَبِيِّ مَا لَا يَسْتَدْعِي مَطْلُوباً ، وَلَهُ
صِيغٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا : التَّعَجُّبُ ، وَالْمَدْحُ ،
وَالذَّمُّ ، وَالْقَسَمُ ، وَأَفْعَالُ الرِّجَاءِ ، وَكَذَلِكَ
صِيغَةُ الْعُقُودِ .

نَمُودَجٌ

إبيان نوع الإنشاء في كل مثال من الأمثلة الآتية :

(١) قال أبو تمام :

لَا تَسْقِنِي مَاءَ الْمَلَامِ فَإِنِّي صَبٌّ قَدْ اسْتَعَذَبْتُ مَاءَ بُكَارِي

(٢) ومما يؤثر :

أَحْبَبُ حَبِيبِكَ هَوْنًا مَا عَسَى أَنْ يَكُونَ بَغِيضُكَ يَوْمًا مَا ، وَأَبْغِضُ
بَغِيضِكَ هَوْنًا مَا عَسَى أَنْ يَكُونَ حَبِيبُكَ يَوْمًا مَا .

(٣) قال ابن الزيات يمدح الفضل بن سهل (٢) .

يَا نَاصِرَ الدِّينِ إِذْ رُثِّتَ حَبَائِلُهُ لَأَنْتَ أَكْرَمُ مَنْ آوَى وَمَنْ نَصَرَا

(١) قد تكون الجملة خبرية في اللفظ وهي إنشائية في المعنى ، وعلى ذلك تعد في باب الإنشاء ، كقول المتنبي يخاطب عضد الدولة : « فدى لك من يتمصر عن فداكا » وكقوله يدعو لسيف الدولة بالشف من علة أصابته : « شفاك الذي يشق بجمودك خلقته » .

(٢) كان الفضل بن سهل وزيراً للمأمون وقد اشتهر ببلاغته وحسن كتابته وجمال خلاله وكان يلقب بذي ثرياستين . وقتل بصرخس سنة ٢٠٢ هـ .

(٤) (لَأُمِيَّةَ بن أَبِي الصَّلْتِ^(١)) في طلب حاجة .

أَذْكُرُ حَاجَتِي أَمْ قَدْ كَفَانِي حَيَاؤُكَ إِنَّ تِسْمِيَتَكَ الْحَيَاءُ

(٥) وقال زُهَيْرُ بن أَبِي سُلَمَى^(٢) :

نِعَمَ امْرَأَ هَرِمٌ لَمْ تَعْرِ نَائِبَةً إِلَّا وَكَانَ لِمُرْتَاعٍ بِهَا وَرَرًا^(٣)

(٦) قال امرؤ القيس :

أَجَارَتْنَا إِنَّا غَرِيبَانِ هَا هُنَا وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ

(٧) وقال آخر :

يَالَيْتَ مَنْ يَمْنَعُ الْمَعْرُوفَ يَمْنَعُهُ حَتَّى يَذُوقَ رَجَالٌ غِيبًا مَا صَنَعُوا^(٤)

(٨) وقال أَبُو نُوَّاسٍ يَسْتَعِظُ الْآمِنُ :

وَحَيَاةَ رَأْسِكَ لَا أَعُو دُ لِمِثْلِهَا وَحَيَاةَ رَأْسِكَ

(٩) قال دِغْبِلُ الْخَزَاعِي :

مَا أَكْثَرَ النَّاسَ ! لَا ، بَلْ مَا أَقْلَهُمْ ! اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي لَمْ أَقُلْ فَنَدًا^(٥)

إِنِّي لَا أَفْتَحُ عَيْنِي حِينَ أَفْتَحُهَا عَلَى كَثِيرٍ وَلَكِنْ لَا أَرَى أَحَدًا

(١) شاعر من شعراء الجاهلية ، قرأ كتب اليهود والنصارى وكان يمتنى نفسه أن يكون النبي المبعوث من العرب ، ولما ظهر النبي صلى الله عليه وسلم امتنع عن الإسلام حسداً له ، وفي شعره كثير من الألفاظ السريانية ، ومات أول ظهور الإسلام . (٢) أحد الثلاثة المتقدمين على سائر شعراء الجاهلية ، وهم زهير و امرؤ القيس والناطقة ، كان لا يعاظم في كلامه ، وكان يتجنب وحشي الشعر ولا يمدح أحداً إلا بما فيه ، وكان يضرب به المثل في تنقيح الشعر حتى سميت قصائده بالحوليات ؛ لأنه كان يعمل القصيدة ثم يأخذ في تنقيحها وعرضها على الشعراء في سنة كاملة . (٣) تمر : تنزل ، والمرتع : الخائف . الوزر : الملجأ . يمدح هرم ابن سنان بأنه ملجأ كل خائف وغيث كل ملهوف . (٤) الغيب : العاقبة .

(٥) الفتد بفتحتين : الكذب .

الجواب

رقم المثال	صيغة الإنشاء	نوعه	طريقته
١	لا تَسْقِنِي ماء الملام	طلبي	النهى
٢	أحبب حبيبك هوناً ما	»	الأمر
	عسى أن يكون بغيضك يوماً ما	غير طلبي	الرجاء
	وأبغض بغيضك هوناً ما	طلبي	الأمر
	عسى أن يكون إلخ	غير طلبي	الرجاء
٣	يا ناصر الدين إلخ	طلبي	النداء
٤	أأذكر حاجتي	طلبي	الاستفهام
٥	نعم امرأ هرم	غير طلبي	المدح
٦	أجارتنا	طلبي	النداء
٧	يا ليت من يمنع إلخ	طلبي	التمنى
٨	وحياة راسك	غير طلبي	القسم
٩	ما أكثر الناس	»	التعجب
	ما أقلهم	»	»

تمرينات

(١)

بين صيغ الإنشاء وأنواعه وطرقه فيما يأتي :

(١) قال أبو الطيب بمدح نفسه :

ما أبعدَ العَيْبَ والنَّقْصَانَ عَن شَرَفِي ! أَنَا الثَّرِيَّاءُ وَذَانِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ^(١)

(١) يقول : إن العيب والنقصان بعيدان عني مثل بعد الشيب والهرم عن الثريا ، فما دامت الثريا لا تشيب ولا تهرم فأنا لا يلحقني عيب ولا نقصان .

(٢) وقال :

لَعَلَّ عَتَبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ وَرُبَّمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعِلَلِ

(٣) وقال :

فَيَا لَيْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحِبَّتِي مِنْ الْبُعْدِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَصَائِبِ

(٤) وقال في مدح سيف الدولة :

وَلَعَمْرِي لَقَدْ شَغَلَتِ الْمَنَائِبَا بِالْأَعَادِي فَكَيْفَ يَطْلُبُنْ شُغْلَا ؟

(٥) وقال فيه أيضاً :

يَا مَنْ يَقْتُلُ مَنْ أَرَادَ يَسْفِيهِ أَصْبَحْتُ مِنْ قَتْلِكَ بِالْإِحْسَانِ^(١)

(٦) وقال فيه أيضاً :

تَاللَّهِ مَا عَلِمَ امْرُؤٌ لَوْلَاكُمْ كَيْفَ السَّخَاءُ وَكَيْفَ ضَرْبُ الْهَامِ^(٢)

(٧) وقال أيضاً :

وَمَكَائِدُ السُّفَهَاءِ وَاقِعَةٌ بِهِمْ وَعِدَاوَةُ الشُّعْرَاءِ بِشَسِ الْمُقْتَنَى

(٨) وقال أيضاً :

لُمِ الدَّبَّالِيُّ الَّتِي أَخْنَتَ عَلَى جِدِّي بِرِقَّةِ الْحَالِ وَاعْدِرْنِي وَلَا تَنُفِ^(٣)

(٩) وقال أيضاً :

بِشَسِ اللَّيَالِي سَهَدْتُ مِنْ طَرَبٍ شَوْقًا إِلَى مَنْ يَبِيتُ يَرْقُدَهَا^(٤)

(٢)

(١) كَوْنُ ثَمَانِي جَمَلِ إِنْشَائِيَةٍ مِنْهَا أَرْبَعٌ لِلْإِنْشَاءِ الطَّلَبِيِّ وَأَرْبَعٌ لِغَيْرِ الطَّلَبِيِّ .

(١) أَي أَنْتَ تَقْتُلُ مَنْ شِئْتَ بِسَيْفِكَ ، وَلَكِنَّكَ صِيرْتَنِي قَتِيلًا بِإِحْسَانِكَ . أَيِ بِالْعُتَى وَ
إِحْسَانِكَ إِلَى حَقِّ عِجْزَتِي عَنْ شُكْرِكَ فَصِرْتَ كَالْقَتِيلِ . (٢) الْهَامُ : الرَّوْسُ .

(٣) أَخْنَى عَلَيْهِ : أَعْلَكَهُ ، وَالْجِدَّةُ : الْمَالُ وَالنَّفَى ، وَرِقَّةُ الْحَالِ كُنَايَةٌ عَنِ الْفَقْرِ .

(٤) سَهَدْتُ : سَهَرْتُ ، وَالطَّرَبُ : خَفَافَةُ تَعْتَرِي الْإِنْسَانَ مِنْ شِدَّةِ حُزْنٍ أَوْ مَرُورِ .

- (٢) إيت بصيغتين للقسم ، وأخرين للمدح والذم ، ومثلهما للتعجب .
 (٣) استعمل الكلمات الآتية في جمل مفيدة ، ثم بين نوع كل إنشاء :
 لا الناهية . همزة الاستفهام . ليت . لعل . عسى .
 حبذا . لا حبذا . ما التعجبية . واو القسم . هل .

(٣)

بين الإنشاء وأنواعه والخبر وأضرابه فيما يأتي :

- (١) لعمرُك ما ضاقت بلادُ بأهلها ولكنَّ أخلاقَ الرجال تضيقُ^(١)
 (٢) إذا لم تكن نفسُ التَّسِيب كَأصله فماذا الذي تغني كرامُ المناصب؟^(٢)
 (٣) ليت الجبالَ تداعتْ عند مصرِّعه ذكًّا فلم يبق من أركانها حجرُ
 (٤) لئن حسَّنت فيك المرائي وذِكرُها لقد حسَّنت من قبلُ فيك المدائح
 (٥) ليلتهو آونة تمر كأنها قُبِلُ يزودُها حبيبُ راحلُ^(٣)
 (٦) أخيلَى لو غيرُ الحِمَام أصابكم عَتَبْتُ ولكنَّ ما على الدهر مَعْتَبُ^(٤)
 (٧) إن المساءةَ للمسرة موعِدُ أختان رهنٌ للعشية أو غَدُ^(٥)
 فإذا سمعت بهالك فتَيَقَّنْ أن السبيلَ سبيله وتزودُ^(٦)
 (٨) وكلُّ شجاعة في المرء تُغني ولا مثلَ الشجاعة في حكيم^(٧)

(١) يقول : إن أرض الله واسعة لم تضق بأحد ، وإنما تضيق أخلاق الرجال وصدورهم .
 (٢) يقول : إذا لم تكن نفس الرجل الشريف مشابة لأصله في الشرف والكرم ، لم ينفعه انتسابه إلى أصل كريم ومحتد شريف . (٣) يقول : إن ساعات اللهو مع لذتها قصيرة سرية المرور ، كأنها القبل التي يزودها الحبيب الراحل ، فإن لذتها في غاية القصر ثم تمر ولا يبقى منها إلا الذكرى . (٤) ينادي أصفقاء الذين ماتوا ويقول : لو كان ما أصابكم غير الموت لعتبت عليه ولكن لا عتاب على الزمان ، لأنه إذا أخذ شيئاً لا يرده . (٥) يقول : إن المسرة لا تدوم فغاييتها المساءة . (٦) يقول : إذا بلغك موت أحد فاعتبر به وتيقن أن سبيلك سبيله وتزود للأخرة بالعمل الصالح . (٧) يقول : إن الشجاعة كيفما كانت تدفع الهوان عن صاحبها ، ولكن الشجاعة في الحكيم لا تقاس بها الشجاعة في غيره ، لأنها حينئذ تكون مقروفة بالحزم فيكون صاحبها أبعد من الخيبة .

- (٩) ذريني فإن البخل لا يُخْلِدُ الْفَتَى ولا يُهْلِكُ المعروفُ من هو فاعله
 (١٠) وكل امرئٌ يوماً سيركبُ كارهاً على النعشِ أعناقَ العِدا والأقارب
 (١١) وما الجمعُ بينَ الماءِ والنارِ في يدي بأصعبَ من أنْ أجمعَ الجَدَّ والفهما (١)
 (١٢) يا ابنتي إنْ أردتِ آيةَ حسن وجمالاً يزينُ جسماً وعقلاً
 فانبِذِي عادةَ التبرجِ نبذاً فجمالُ النفوسِ أنسى وأعلى
 يصنعُ الصانعونَ ورداً ولكن وردةُ الروضِ لا تُضَارِعُ شكلاً

(٤)

حوّل الأخبار الآتية إلى جمل إنشائية واستوف أنواع الإنشاء الطلبيّ .
 التي تعرفها :

الروض مزهر - الطير مغرد - يتنافس الصناع
 يفيض النيل - نشط العامل - أجاد الكاتب

(٥)

بيّن نوع الإنشاء في البيتين التاليين ، ثم انشرهما نشرًا فصيحاً :
 يَأْيُهَا السُّحْلَى غَيْرَ شِيمَتِهِ وَمَنْ دُمَائُهُ التَّبْدِيلُ وَالْمَلِكُ (٢)
 ارجع إلى خُلُقِكَ المعروفِ دَيْدَنُهُ إِنَّ التَّخْلُقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ (٣)

(١) الجد : الحظ - يقول إن العاقل محروم في هذه حياة غالباً ، لأن حسن الحظ والذكاء لا يجتمعان على كما لا يجتمع الماء والنار .

(٢) الشيمة : الخلق - والشمايل : الأخلاق وهو جمع مفردة شمال ، والملق : الود واللفظ الفلأهران ومنه الرجل الملق وهو الذي يعطى بلسانه ما ليس في قلبه . (٣) الدين : الدأب والعادة - والتخلق : أن يتكأف الإنسان غير خلقه ، يقول : لا تتكأف ما ليس من خلقك ، لأنك إن فعلت غلبك طبيعتك . وانكشفت للناس تصنعك .

الإنشاء الطلبي

(١) الأمر

الأمثلة :

- (١) من رسالة لعلي رضي الله عنه بعث بها إلى ابن عباس وكان عاملاً بمكة : أما بعد فاقم للناس الحج وذكرهم بأيام الله ^١ ، واجلس لهم العصريين ^٢ ، فأنت المستفتى ، وعلم الجاهل ، وذاكر العالم .
- (٢) وقال تعالى ؛ وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق .
- (٣) وقال : عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا أهديتكم .

(٤) وقال : وبإلوالدين إحساناً .

* * *

(٥) وقال أبو الطيب في مدح سيف الدولة :

كذا فليسر من طلب الأعادي
ومثل سراك فليكن الطلاب ^٣

(٦) وقال يخاطبه :

أزل حسد الحساد عني بكيبتهم
فأنت الذي صيرتهم لي حسداً

(١) يريد أيام الله التي عاقب فيها الماضين على سوء أفعالهم . (٢) يريد بالعصرين النداء والعشي من باب التغليب . (٣) السرى : السير ليلاً . (٤) كفته : أذله ، يقول أنت صيرتهم حسادين لي بما أفضت على من نعمتك ، فاصرف شر حسدهم عني بإذلالهم .

(٧) وقال امرؤ القيس :

قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ
بِسْقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمَلِ^١

(٨) وقال أيضاً :

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِ
بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ^٢

(٩) وقال البحتري :

فَمَنْ شَاءَ فَلْيَبْخُلْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيَجِدْ
كَفَانِي نَدَاكُمْ عَنْ جَمِيعِ الْمَطَالِبِ

(١٠) وقال أبو الطيب :

عِشْ عَزِيزًا أَوْ مَيِّتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ
بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبُنُودِ^٣

(١١) وقال آخر :

أَرُونِي بِخِيَلًا طَالِ عُمُرًا بِبُخْلِهِ
وَهَاتُوا كَرِيمًا مَاتَ مِنْ كَشْرَةِ الْبَدَلِ

(١) قفا : أمر للثنين بالوقوف ، الذكري : الذكر ، وسقط اللوى والدخول وحومل : مواضع ، يقول لرفيقه : قفا وأعيننا بالبكاء لتذكر حبيب فارقتك وانهزل خرجت منه ، وهذا المنزل بين هذه المواضع . (٢) الانجلاء : الانكشاف ، والأمثل : الأفضل ، يقول : ليتك أيها الليل تنكشف وتنتهي ظلامك عن عيني لأرى بياض الصبح ، ثم عاد فتنازل : وما الإصباح بأفضل منك عندي ، فإني أقامى من هموى نهاراً ما أقاسيه ليلاً . (٣) خفق البنود : اضطرابها ، والبنود : جمع بند وهو العلم الكبير .

(١٢) وقال غيره :

إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي وَلَمْ تَسْتَحْيِ فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ

(١٣) وقال تعالى :

وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ
مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ .

البحث :

إذا تأملت أمثلة الطائفة الأولى رأيت كلاً منها يشتمل على صيغة يُطلب بها على وجه التكليف والإلزام حصول شيء لم يكن حاصلًا وقت الطلب ، ثم إذا أنعمت النظر رأيت طالب الفعل فيها أعظم وأعلى ممن طُلب الفعل منه ، وهذا هو الأمر الحقيقي وإذا تأملت صيغته رأيتها لا تخرج عن أربع : هي فعل الأمر كما في المثال الأول ، والمضارع المقرون بلام الأمر كما في المثال الثاني ، واسم فعل الأمر كما في المثال الثالث . والمصدر النائب عن فعل الأمر كما في المثال الرابع .

أنظر إذاً إلى الطائفة الثانية تجد أن الأمر في جميعها لم يستعمل في معناه الحقيقي وهو طلب الفعل من الأعلى للأدنى على وجه الإيجاب والإلزام ، وإنما يدل على معانٍ أخرى يدركها السامع من السياق وقرائن الأحوال .

فأبو الطيب في المثال الخامس لا يريد تكليفاً ولا يقصد إلى إلزام . وإنما ينصح لمن ينافسون سيف الدولة ويرشداهم إلى الطريق المثلى في طلب المجد وكسب الرفعة . فالأمر هنا للنصح والإرشاد لا للإيجاب والإلزام .

وصيغة الأمر في المثال السادس لا يُراد بها معناها الأصلي ، لأن المتنبى يخاطب مليكه ، والمليك لا يأمره أحد من شعبه ، وإنما يراد بها الدعاء به وكذلك كل صيغة للأمر يُخاطب بها الأدنى من هو أعلى منه منزلة وشأنًا .

وإذا تدبرت المثال السابع وجدت امرأ القيس يتخيل صاحبين يستوفيهما ويستبيكيهما جرياً على عادة الشعراء ، إذ يتخيل أحدهم أن له رفيقين يصطحبانه في غدوة ورواحه ، فيوجه إليهما الخطاب ، ويُفضي إليهما بسرّه ومكنون صدره ، وصيغة الأمر إذا صدرت من رفيق لرفيقه أو من نِدٍّ لِنِدِّه لم يرد بها الإيجاب والإلزام ، وإنما يراد بها محض الالتماس . وامرو القيس أيضاً في المثال الثامن لم يأمر الليل ولم يكلفه شيئاً ؛ لأن الليل لا يسمع ولا يطيع ، وإنما أرسل صيغة الأمر وأراد بها التمني . وإذا تدبرت الأمثلة الباقية وتعرفت سياقها وأحطت بما يكتنفها من قرائن الأحوال ، أدركت أن صيغ الأمر فيها لم تأت للدلالة على المعنى الأصلي ، وإنما جاءت لتنفيذ التخيير ، والتسوية ، والتعجيز ، والتهديد والإباحة على الترتيب .

القواعد :

(٣٧) الأَمْرُ طَلَبُ الْفِعْلِ عَلَى وَجْهِ الْإِسْتِعْلَاءِ .

(٣٨) لِلْأَمْرِ أَرْبَعُ صَيَغٍ : فِعْلُ الْأَمْرِ ، وَالْمُضَارِعُ الْمَقْرُونُ بِإِلَامِ الْأَمْرِ وَأَسْمُ فِعْلِ الْأَمْرِ ، وَالْمَصْدَرُ النَّائِبُ عَنْ فِعْلِ الْأَمْرِ .

(٣٩) قَدْ تَخَرَّجُ صَيَغُ الْأَمْرِ عَنْ مَعْنَاهَا الْأَصْلِيَّ إِلَى مَعَانٍ أُخْرَى تُسْتَفَادُ مِنْ سِيَاقِ الْكَلَامِ ، كَالْإِرْشَادِ ، وَالِدُّعَاءِ ، وَالْإِلْتِمَاسِ ، وَالتَّمَنَّى ، وَالتَّخْيِيرِ ، وَالتَّسْوِيَةِ ، وَالتَّعْجِيزِ ، وَالتَّهْدِيدِ ، وَالْإِبَاحَةِ .

نموذج

لبيان صيغ الأمر وتعيين المراد من كل صيغة فيما يأتي :

(١) قال تعالى خطاباً ليحيى عليه السلام : خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ .

(٢) وقال الأرجاني :

شَاوِرْ يَسْوَكَ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ

(٣) وقال أبو العتاهية :

وَاحْفِظْ جَنَاحَكَ إِنْ مُنِخَتْ إِمَارَةٌ وَارْغَبْ بِنَفْسِكَ عَنْ رَدَى اللَّذَاتِ^(١)

(٤) وقال أبو العلاء :

فَيَا مَوْتَ زُرْ إِنْ الْحَيَاةَ ذَمِيمَةٌ وَيَا نَفْسَ جِدِّي إِنْ دَهْرَكَ هَازِلٌ^(٢)

(٥) وقال آخر :

أَرِنِي جَوَادًا مَاتَ هُزْلًا لَعَلَّنِي أَرَى مَا تَرَيْنِ أَوْ بَخِيلًا مُخْلَدًا^(٣)

(٦) قال خالد بن صفوان^(٤) ينصح ابنه :

دَعْ مِنْ أَعْمَالِ السَّرِّ مَا لَا يَصْلُحُ لَكَ فِي الْعَلَانِيَةِ .

(٧) وقال بشار بن برد :

فَعِشْ وَاحِدًا أَوْصِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ^(٥)

(٨) وقال تعالى :

قُلْ تَمَتَّعُوا فَإِنْ مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ .

(٩) وقال أبو الطيب يخاطب سيف الدولة :

أَخَا الْجُودِ أَعْطِ النَّاسَ مَا أَنْتَ مَالِكٌ وَلَا تُعْطِينَ النَّاسَ مَا أَنَا قَائِلٌ^(٦)

(١٠) وقال قطري بن الفجاءة^(٧) يخاطب نفسه :

فَصَبِّرْ فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا فَمَا نَيْلُ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعٍ

(١) المراد بخفض الجناح التواضع ، والردى : الهلاك . (٢) يفضل الموت على

الحياة ويأمر نفسه أن تأخذ في طريق الجدة لأن الدهر غير جاد . (٣) الهزل بالضم وبالفتح :

الفريق والفرع . (٤) كان من فصحاء العرب المشهورين ، وكان يجالس عمر بن عبد العزيز

وهشام بن عبد الملك ، وله مهمما أخبار ، ولد ونشأ بالبصرة ، وكان أيسر أهلها مالا ، توفي

سنة ١١٥ هـ . (٥) مقارف الذنب : مرتكبه ، يتحول : إذا أردت ألا يزل معك صديق

فعيش منفرداً وذلك مستحيل . أما إذا أردت أن تعيش مع الناس فسامح إخوانك وصلهم على ما بهم

من عيوب . (٦) يقول : أعط الناس أموالك ولا تعطهم شعري ، أي لا تحوجني إلى مدح

غيرك . (٧) هو أحد يونس الخوارج ، فارس مذكور ، وشاعر إسلامي مشهور ، سلموا عليه

بالحلقة ثلاث عشرة سنة .

الإجابة

الرقم	صفة الأمر	المعنى المراد	الرقم	صفة الأمر	المعنى المراد
١	خذ الكتاب	المعنى الحقيقي للأمر	٥	أرني	التعجيز
٢	شاور سواك	الإرشاد	٦	دع من أعمال السر	الإرشاد
٣	واخفض جناحك	»	٧	فمض واحداً أو صل أخاك	التخيير
	وارغب بنفسك	»	٨	قل	المعنى الحقيقي للأمر
				تحتعوا	التهديد
٤	زر	التمنى	٩	أعط الناس	دعاء
	جدي	»	١٠	صبراً	المعنى الحقيقي للأمر

تمرينات

(١)

- لم كانت صيغُ الأمر في الأمثلة الآتية تنفيذ الإرشاد ، والالتماس ،
والتعجيز . والتمنى ، والدعاء على الترتيب :
- (١) وَكُنْ عَلَى حَدَرٍ لِلنَّاسِ تَسْتُرُهُ وَلَا يَغُرُّكَ مِنْهُمْ تَغَرُّ مُبْتَسِمٍ
(٢) يَا خَلِيلِي خَلِّسَانِي وَمَا بِي أَوْ أَعِيدَا إِلَيَّ عَهْدَ الشَّبَابِ
(٣) يَا دَارَ عِبَلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلِّمِي وَعَمِي صَبَاحاً دَارَ عِبَلَةَ وَأَسْلَمِي^(١)

(٢)

- لم كانت صيغُ الأمر في الأمثلة الآتية تنفيذ الدعاء . والتعجيز ،
والتسوية . على الترتيب :
- (١) اسْلِمْ يَزِيدُ فَمَا فِي الدِّينِ مِنْ أَوْدٍ إِذَا سَلِمْتَ وَمَا فِي الْمُلْكِ مِنْ خَلٍّ^(٢)
(٢) أَرِنِي الَّتِي عَاشَرْتُهُ فَوَجَدْتُهُ مُتَغَاضِباً لَكَ عَنْ أَقَلِّ عَشَارِ
(٣) اصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا .

(١) البيت لعنتر بن شداد ، وعبلة : اسم امرأة ، والجواء : واد في ديار بني عبس ،
وعمي صباحاً : أنعمي ، يقول لدار : أخبريني عن أهلك أنعم الله حالك وسلمك من البلى .
(٢) الأود : الموج ، والخلل : الفساد في الأمر .

(٣)

بين ضيق الأمر وما يراد بها فيما يأتي :

(١) نَصَحَ أَحَدُ الْخُلَفَاءِ عَامِلًا لَهُ فَقَالَ

تَمَسَّكَ بِحَبْلِ الْقُرْآنِ وَاسْتَنْصَحْهُ . وَأَحْبِلْ حَبْلَهُ وَحَرِّمْ حَرَامَهُ

(٢) وقال حكيم لابنه :

يَا بُنَيَّ اسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنْ شَرِّ النَّاسِ . وَكُنْ مِنْ خِيَارِهِمْ عَلَى حَذَرٍ .

(٣) يَا بُنَيَّ زَاكِمِ الْعُلَمَاءَ بِرُكْبَتَيْكَ . وَأَنْصِتْ إِلَيْهِمْ بِأُذُنَيْكَ . فَإِنَّ

الْقَلْبَ يَحْيَا بِنُورِ الْعِلْمِ كَمَا تَحْيَا الْأَرْضُ الْمَيْتَةُ بِمَطَرِ السَّمَاءِ .

(٤) وقال أبو الطيب يخاطب سيف الدولة .

أَجِزْنِي إِذَا أَنْشَدْتَ شِعْرًا فَإِنَّمَا بِشِعْرِي أَتَاكَ الْمَادِحُونَ مُرَدِّدًا^(١)

وَدَعَ كُلَّ صَوْتٍ غَيْرَ صَوْتِي فَإِنِّي أَنَا الطَّاغُوتُ الْمَحْكِيُّ وَالْآخِرُ الصَّدَى^(٢)

(٥) وقال البحتري :

فَاسْلَمْ سَهْلًا مَعَ عِرْضِكَ الْمَوْفُورِ مِنْ صَرْفِ الْحَوَادِثِ وَالزَّمَانِ الْأَنْكَدِ

(٦) وقال أبو نواس :

فَإِمْنٌ لَا تَمْنُنْ عَنِّي يَدًا مَنَّكَ الْمَعْرُوفَ مَنْ كَدَّرَهُ^(٣)

(٧) وقال الصَّمة بن عبد الله :

قِفَا وَدَعَا نَجْدًا وَمَنْ حَلَّ بِالْحِمَى وَقَلَّ لِنَجْدٍ عِنْدَنَا أَنْ يُودَّعَا^(٤)

(١) أجزني : كافئني ، يقول : إذا أنشدك الشاعر شعرًا فاجعل جائزته لي لأن الذي

أنشدته هو شعري أتاك به المادحون يرددونه عليك ، والمعنى أنهم يسلمون ماني أشعاري ويقتبسون

ألفاظي ويمسحونك (٢) المعنى : لا يقال غير شعري فإن شعري هو الأصل وغيره حكاية

له كالصدى الذي يحكي صوت الصائح . (٣) لا تمنن : لا تمن ، واليد : النعمة ، يقول :

لا تمنن على بما أسديت لي من النعم فإن المنة تهدم الصنمية . (٤) الحمى : موضع فيه ماء وكأد

يمنع الناس منه ، والنجد : كل ما ارتفع من تهامة إلى أرض العراق ، يقول : يا خليلي قفا حتى

تودعا نجدًا ومن سكن حماه والتوديع قليل عندي على نجد فإنه جدير بأكثر من ذلك .

(٨) وقال تعالى :

يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ إِنَّ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاوَاتِ
وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ .

(٩) وقال أبو الطيب :

أَقُولُ أَشْيَاقًا أَيُّهَا الْقَلْبُ رَبِّمَا رَأَيْتُكَ تُصَفِّي الْوُدَّ مَنْ لَيْسَ جَازِيًا^(١)

(١٠) وقال مهيار الديلمي :

وَعِشْ إِمَّا قَرِينَ آخِرٍ وَفِيَّ أَمِينِ الْغَيْبِ أَوْ عَيْشِ الْوَحَادِ

(١١) وقال المعري :

أَبْنَاتِ الْهَدِيلِ أَسْعِدْنَ أَوْ عِذْنَ نَ بَقِيلَ الْعَزَاءِ بِالْإِسْعَادِ^(٢)
إِيهِ اللَّهُ دَرُكُنَّ فَانْتُبُ نَ اللَّوَاتِي تُحْسِنُ حِفْظَ الْوَدَادِ^(٣)

(٤)

(١) هات أمثلة لصيغ الأمر الأربع ، بحيث يكون المعنى الحقيقي للأمر
هو المراد في كل صيغة .

(٢) ذات مثالين لصيغة الأمر المفيد التخيير .

(٣) » » » » التهديد .

(٤) » » » » التعميز .

(٥)

الْعَبِّ وَاجْتِزْ قِرَاءَةَ الدَّرْسِ .

قد يكون الأمر في الجملتين السابقتين للتوبيخ . أو للإرشاد .

أو للتهديد . فبين حال المخاطب في كل حال من الأحوال الثلاث .

(١) أقل فعل أمر من الإقلال . وتقصي : تخلص . يقول لقلبه : لا تشق إلى من فارقت
فإنك تخلص الود لمن لا يحزبك عليه بؤد مثله

(٢) اهذيل : الذكر من الخمام أو صوته أو هو اسم الفرخ من عهد نوح كما تزعم العرب .

(٣) إيه اسم فعل أمر . ومعناده طلب الزيادة من حديث أو عمل .

(٦)

استبَح في البحر .
قد يكون الأمر في الجملة السابقة للدعاء ، أو للالتماس ، أو للتعجيز .
أو للإرشاد ، فبين حال المخاطب في كل من الأحوال الأربع .

(٧)

حول الجمل الخبرية الآتية إلى جمل إنشائية أمرية واستوف جميع
صيغ الأمر :

أنت تبكر في عملك . يخرج علي إلى الرياض . تصبر نفسي على
الشدائد . يأخذ البطل سيفه . يثبت هشام في مكانه . يترك محمد المزاح .

(٨)

أشرح ما يأتي وبين ما راعك من بلاغته وحسن تأديته المعنى :
كان أبو مسلم^(١) يقول لقواده أشعروا قلوبكم الجراءة فإنها من أسباب
الظفر ، وأكثرُوا ذِكْرَ الضَّغائنِ فإنها تَبْعَثُ على الإقدام ، والزمو الطائفة
فإنها حِصْنُ المُحَارِبِ .

(٢) النهي

الأمثلة :

(١) قال تعالى في النهي عن أخذ مال اليتيم بغير حق :

وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ .

(٢) وقال في النهي عن قطع الإنسان رحمته :

وَلَا يَأْتَلِ ٢ أُولُوا الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولِي

الْقُرْبَى .

(١) هو عبد الرحمن بن مسلم القائم بالدعوة العباسية ، وأحد كبار القادة ، كان فصيحاً
في العربية والفارسية ، عالماً بالأمور مقدماً داهية حازماً يروى الشعر ويقولها ، بلغ في عمره القصير
منزلة عظماء العالم ، وقد قتله المنصور لما رأى منه طمعاً في الملك سنة ١٣٧ هـ .

(٢) ياتل : يحلف ، والنسمة : النقي

(٣) وقال في النهي عن اتخاذ بطانة السوء .
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا بَطَانَةً مِنْ دُونِكُمْ
لَا يَأْلُونَكُمْ خَبَالًا ١

(٤) وقال مسلم بن الوليد في الرشيد :
لَا يَعْدَمَنَّكَ حِمَى الْإِسْلَامِ مِنْ مَلِكٍ
أَقَمْتَ قُلَّتَهُ مِنْ بَعْدِ تَأْوِيدٍ ٢

(٥) وقال أبو الطيب في سيف الدولة :
فَلَا تُبَلِّغْهُ مَا أَقُولُ فَإِنَّهُ
شُجَاعٌ مَتَى يُذَكَّرُ لَهُ الطَّعْنُ يَشْتَقِ

(٦) وقال أبو نواس في مدح الأمين :
يَا نَاقُ لَا تَسَامِي أَوْ تَبْلُغِي مَلِكًا
تَقْبِيلُ رَاحَتِهِ وَالرُّكْنِ سِيَّانٍ ٣
مَتَى تَحُطِّي إِلَيْهِ الرَّحْلَ سَالِمَةً
تَسْتَجْمَعِي الْخَلْقَ فِي تِمَثَالِ إِنْسَانٍ

(٧) وقال أبو العلاء :
وَلَا تَجْلِسْ إِلَى أَهْلِ الدُّنْيَا فَإِنَّ خَلَائِقَ السُّفَهَاءِ تُعْدِي

(١) لَا يَأْلُونَكُمْ خَبَالًا : أَي لَا يَقْصِرُونَ فِي إِفْسَادِ شُؤْنِكُمْ .

(٢) قَلَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ : أَعْلَاهُ ، وَالتَّأْوِيدُ : التَّمْرِيجُ .

(٣) الرَّاحَةُ : الْكَفُّ ، وَالرُّكْنُ : يَرِيدُ بِهِ رُكْنَ الْحُطِيمِ بِالْكَفَّةِ .

(٨) وقال أبو الأسود الدؤلي^١ :

لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ

(٩) وقال آخر :

لَا تَعْرِضَنَّ لِجَعْفَرٍ مُتَشَبِّهًا بِنَدَى يَدَيْهِ فَلَسْتَ مِنْ أَنَاذِهِ

(١٠) لَا تَمْتَثِلْ أَمْرِي (تقول ذلك لمن هو دونك)

(١١) قال أبو الطيب يهجو كافوراً :

لَا تَشْتَرِ الْعَبْدَ إِلَّا وَالْعَصَامَةَ إِنَّ الْعَبِيدَ لَأَنْجَاسٌ مَنَاكِدُ^٢

البحث :

إذا تأملت أمثلة الطائفة الأولى رأيت كلاً منها يشتمل على صيغة يُطلب بها الكف عن الفعل : وإذا أنعمت النظر رأيت طالب الكف فيها أعظم وأعلى ممن طُلب منه ، فإن الطالب في أمثلة هذه الطائفة هو الله سبحانه وتعالى والمطلوب منهم مُمَّ عبادُه ؛ وهذا هو النهى الحقيقي ، وإذا تأملت صيغته في كل مثال يرد عليك وجدتها واحدة لا تتغير ، وهي المضارع المقرون بلا الناهية .

انظر إذاً إلى الطائفة الثانية تجد أن النهى في جميعها لم يستعمل في معناه الحقيقي . وهو طلب الكف من أعلى لأدنى ، وإنما يدل على معانٍ أخرى يدرکها السامع من السياق وقرائن الأحوال .

فدسليم بن الوليد في المثال الرابع لا يقصد من النهى إلا الدعاء للخليفة الرشيد بالبقاء لتأييد الإسلام وإعلاء كلمته .

(١٠) هو ظالم بن عمرو بن ظالم من قبيلة الدئل ، كان شاعراً مجيداً وفقهياً محدثاً وفارساً شجاعاً
 (١١) أي تهديده صفيان ، وهو أول من وضع النحو بإشارة على رضى الله عنه ، وتوفى سنة ٦٥ هـ .
 (١٢) لتأكيد : جمع منكود وهو قليل الخير : أى أن العبد لا يصلح إلا بالضرب والإهانة .

وأبو الطيب في المثال الخامس إنما يلتمس من صاحبيه أن يَكْتُمَا عن سيف الدولة ما بسمعه في وصف شجاعته وفتكه بالأعداء وحُسنِ بلائه في الحروب ؛ لأنه شجاع والشجعان يشتاقون إلى الحروب متى ذُكرت لهم ، وهذا على ما جرت به عادة العرب في شعرهم ؛ إذ يتخيل الشاعر أن له رفيقين يصطحبانه ويستمعان لإنشاده ، فيخاطبهما مخاطبة الأنداد ، وصيغة النهي متى وُجِّهَتْ من نِدٍّ إلى نِدٍّ أفادت الالتماس .

وأبو نُوَّاس في المثال السادس إنما يتمنى أن تتحمل ناقته مشاق السفر وألا ينزل بها السَّامَ حتى تبلغ ديار الأَمن ، فترى هناك كيف جمع الله العالم في صورة إنسان .

وأبو العلاء في بيته إنما ينصح مخاطبه ويرشده إلى الابتعاد عن السفهاء وأهل الدنيا .

وأبو الأسود إنما يقصد توبيخ من ينهى الناس عن سوء ولا ينتهي عنه ؛ ويقصد الآخرون في الأمثلة الثلاثة الباقية إلى التثيس ، والتهديد ، والتحقيق على الترتيب .

القواعد :

- (٤٠) النَّهْيُ طَلَبُ الْكَفِّ عَنِ الْفِعْلِ عَلَى وَجْهِ الْإِسْتِعْلَاءِ .
- (٤١) لِلنَّهْيِ صِيغَةٌ وَاحِدَةٌ هِيَ الْمُضَارِعُ مَعَ لَا النَّاهِيَةِ .
- (٤٢) قَدْ تَخْرُجُ صِيغَةُ النَّهْيِ عَنْ مَعْنَاهَا الْحَقِيقِيُّ إِلَى مَعَانٍ أُخْرَى تُسْتَفَادُ مِنَ السِّيَاقِ وَقَرَأَتِ الْأَحْوالَ ، كَالدُّعَاءِ ، وَالْإِلْتِمَاسِ ، وَالتَّمَنَّى ، وَالْإِرْشَادِ ، وَالتَّوْبِيخِ ، وَالتَّيْثِيسِ ، وَالتَّهْدِيدِ ، وَالتَّحْقِيرِ .

نَمُودَجْ

بين ضيعة النهي والمراد منها في كل مثال من الأمثلة الآتية :

(١) قال تعالى : « وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا » .

(٢) وقال أبو العلاء :

لَا تَخْلِفَنَّ عَلَى صِدْقٍ وَلَا كَذِبٍ فَمَا يُفِيدُكَ إِلَّا الْمَائِثَمُ الْحَلِيفُ

(٣) وقال تعالى : « لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ » .

(٤) وقال : « لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ » .

(٥) وقال البحترى يخاطب المعتصم على الله^(١) :

لَا تَخُلْ مِنْ عَيْشٍ يَكُرُّ سُرُورُهُ أَبَدًا وَنُورُوزٍ عَلَيْكَ مُعَادٌ^(٢)

(٦) وقال الغزى :

وَلَا تُثْقِلَا جِيدِي بِمِنَةِ جَاهِلٍ أَرْوَحُ بِهَا مِثْلَ الْحَمَامِ مُطَوَّقًا

(٧) وقال آخر :

لَا تَطْلُبِ الْمَجْدَ إِنْ الْمَجْدَ سُلِّمَهُ صَغْبٌ وَعَيْشٌ مُسْتَرِيحًا نَاعِمَ الْبَالِ

(٨) وقالت الخنساء ترضى أخاها صخرًا^(٣) :

أَعَيْنِي جُودًا وَلَا تَجْمُدَا أَلَا تَبْكِيَانِ لِصَخْرٍ النَّدَى^(٤)

(٩) قال خالد بن صفوان :

لا تطلبوا الحاجات في غير حينها ، ولا تطلبوها من غير أهلها .

(١) هو الخليفة العباسي الخامس عشر ، بويح بالخلافة سنة ٢٥٦ هـ واشتهر بالحلم الواسع .

وتوفى سنة ٢٧٩ هـ .

(٢) النوروز : أول يوم من السنة الشمسية وهو من أعياد الفرس .

(٣) هو الشهم الكريم أخو الخنساء لأبيها ، وقد قتل قبل الإسلام بقليل فرثته أخته بقصائد

غراء نالت من أجلها الصيت الذائع بين شعراء الجاهلية والخصريين .

(٤) لا تجمدا : أى لا تبخلا بالدموع .

الإجابة

الرقم	صيغة النهي	المعنى المراد	الرقم	صيغة النهي	المعنى المراد
١	ولا تُفسدوا	المعنى الحقيقي للنهي	٦	لا تثقلا	الالتماس
٢	لا تحلفن	الإرشاد	٧	لا تطلب	التحقير
٣	لا يسخر	التوبيخ	٨	لا تجمدا	التمنى
٤	لا تعتذروا	التيئيس	٩	لا تطلبوا	الإرشاد
٥	لا تخل	الدعاء		ولا تطلبوا	»

تمرينات

(١)

لَمْ كَانَ النَّهْيُ فِيهَا يَأْتِي لِلإِرشَادِ ، وَالتَّمْنَى ، وَالتَّهْدِيدِ ، وَالتَّحْقِيرِ ،
عَلَى التَّرْتِيبِ ؟

(١) لَا يَخْذَعَنَّكَ مِنْ عَدُوٍّ دَمَعُهُ وَأَرْحَمَ شَبَابَكَ مِنْ عَدُوٍّ تَرَحَّمَ

(٢) لَا تُمَطِّرِي أَيُّهَا السَّمَاءُ .

(٣) لَا تُقْلِعْ عَنْ عِنَادِكَ (تَقُولُهُ لَمَنْ هُوَ دُونَكَ)

(٤) لَا تُجْهِدْ نَفْسَكَ فِيمَا تَعِبَ فِيهِ الْكَرَامُ .

(٢)

بَيِّنْ صِيغَةَ النَّهْيِ وَالْمُرَادَ مِنْ كُلِّ صِيغَةٍ فِيهَا يَأْتِي :

(١) قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ فِي مَدْحِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ :

لَا تَطْلُبَنَّ كَرِيمًا بَعْدَ رُؤْيَيْهِ إِنَّ الْكَرَامَ بِإِسْخَاظِهِمْ يَدًا خُتِمُوا

لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ تَمَرًا أَنْتَ آكِلُهُ لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَ

(٣) وَقَالَ الطُّغْرَايُ^(١) :

لَا تَطْمَحَنَّ إِلَى الْمَرَاتِبِ قَبْلَ أَنْ تَتَكَامَلَ الْأَدَوَاتُ وَالْأَسْبَابُ

(١) هُوَ مُؤَيَّدُ الدِّينِ الْأَصْبَهَانِي الْمَعْرُوفُ بِالطُّغْرَايِ ، فَاقَ أَهْلَ زَمَنِهِ فِي صِنْعَةِ النِّظَمِ وَالنَّثْرِ ،

وَقَدْ رُيَ بِالْإِلْحَادِ قُتِلَ سَنَةَ ٥١٤ هـ

(٤) وقال الشريف الرضى :

لا تَأْمَنَنَّ عَدُوًّا لَّانَ جَانِبُهُ خُشُونَةُ الصَّلِّ عُقْبَى ذَلِكَ اللَّيْنُ^(١)

(٥) وقال أبو الطيب :

فَلَا تَنْلِكَ اللَّيَالَى إِنْ أَيْدِيهَا إِذَا ضَرَبْنَ كَسْرَنَ النَّبْعِ بِالْغَرَبِ^(٢)

(٦) لَا تُلْهِمَنَّكَ عَنْ مَعَادِكَ لَذَّةُ تَفَنَّى وَتَوَرُّثُ دَائِمِ الْحَسَرَاتِ

(٧) لَا تَحْسَبُوا مَنْ قَتَلْتُمْ كَانَ ذَارِمًا فَلَيْسَ تَأْكُلُ إِلَّا الْمَيْتَةَ الضَّبْعُ

(٨) قال أبو العلاء :

لَا تَطْوِيَا السَّرَّ عَنْ يَوْمٍ نَائِبَةٍ فَإِنَّ ذَلِكَ ذَنْبٌ غَيْرُ مُغْتَفَرٍ

وَالخِزْلُ كَالْمَاءِ يُبْدِي لِي ضَمَائِرَهُ مَعَ الصَّفَاءِ وَيُخْفِيهَا مَعَ الْكَدْرِ

(٩) وقال الله تعالى :

«وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُم بَيْنَكُم بِالْبَاطِلِ» .

(١٠) قال أبو الطيب :

وَلَا تَشْكُ إِلَى خَلْقِي فَتُشْمِتُهُ شَكْوَى الْجَرِيحِ إِلَى الْغُرْبَانِ وَالرَّحِمِ^(٣)

(١١) لَا تَطْلُبِ الْمَجْدَ وَاقْنَعْ فَمَطْلَبُ الْمَجْدِ صَعْبٌ

(٣)

(١) هات مثالين تفيدُ صيغةُ النهي في كل منهما المعنى الأصلي للنهي .

(٢) هات ثلاثة أمثلة تكون صيغة النهي في المثال الأول منها مفيدة

الدعاء ، وفي الثاني الالتئاس ، وفي الثالث التمنى .

(١) الصل بالكسر : الحمية التي لا تنفع منها الرقية .

(٢) تنلك : تصبك . والنبع : شجر صلب . والغرب : فبت ضعيف ، يقول : لا أصابك

الليال بسوء فإنها تغلب القوى بالضعيف .

(٣) تشك مضارع من التشكى ، وشكوى مفعول مطلق ، الرخم : طائر ، يقول : لا تشك

إلى أحد ما ينزل بك من ضر لئلا تشمته بشكواك ، فيكون حال الجريح يشكو جراحه إلى الطيور التي ترقب موته لتأكله .

(٣) هات ثلاثة أمثلة تكون صيغة النهى في أولها للإرشاد ، وفي الثاني للتيئيس ، وفي الثالث للتهديد .

(٤)

لا تُفَارِقِ فِرَاشَ نَوْمِكَ .
قد يكون النهى في الجملة السابقة للإرشاد ، أو التهديد ، أو التوبيخ ؛
فبين حال المخاطب في كل حال من الأحوال الثلاث .

(٥)

حول الجمل الخبرية الآتية إلى جمل إنشائية من باب النهى ، وعين
المراد من صيغة النهى في كل جملة تأتي بها :
(١) أَنْتَ تَعْتَمِدُ عَلَى غَيْرِكَ . (٥) أَنْتُمْ تَعْتَذِرُونَ الْيَوْمَ .
(٢) أَنْتَ تَطِيعُ أَمْرِي . (٦) أَنْتَ تُوَاخِذُنِي بِكُلِّ هَفْوَةٍ .
(٣) أَنْتَ تَكْثُرُ مِنْ عِتَابِ الصَّدِيقِ . (٧) يَحْضُرُ عَلَيَّ مَجْلِسُنَا .
(٤) أَنْتَ تَنْهَى عَنِ الشَّرِّ وَتَفْعَلُهُ . (٨) يَهْمِلُ الْقُرُوبِيُّونَ تَعْلِيمَ أَبْنَائِهِمْ .

(٦)

اشرح البيتين الآتين وبين المراد من صيغتي النهى فيهما :
فَلَا تُلْزِمَنَّ النَّاسَ غَيْرَ طِبَاعِهِمْ فَتَتَعَبَ مِنْ طُولِ الْعِتَابِ وَيَتَعَبُوا
وَلَا تَغْتَرِرْ مِنْهُمْ بِحُسْنِ بَشَاشَةٍ فَأَكْثُرْ إِيْمَاضِ الْبُورَاقِ خُلْبٌ^(١)

(١) إِيْمَاضُ الْبَرْقِ : لِمَعَانِهِ ، وَالْبُورَاقُ جَمْعُ بَارِقَةٍ : وَهِيَ الْبَرْقُ ، وَالْخُلْبُ : الَّذِي لَيْسَ

(٣) الاستفهام وأدواته

١- الهمزة وهل

الأمثلة :

- | | |
|---|-----|
| (١) أَنْتَ الْمُسَافِرُ أَمْ أَخُوكَ ؟ | } ١ |
| (٢) أَمْشَرْتَ أَنْتَ أَمْ بَائِعٌ ؟ | |
| (٣) أَشَعِيرٌ أَزْرَعْتَ أَمْ قَمْحاً ؟ | |
| (٤) أَرَاكِباً جِئْتَ أَمْ مَاشِياً ؟ | |
| (٥) أَيَوْمَ الْجُمُعَةِ يَسْتَرِيحُ الْعَمَالُ أَمْ يَوْمَ الْأَحَدِ ؟ | |
| (٦) أَيْضِدُّ الدَّهَبُ ؟ | } ١ |
| (٧) أَيْسِيرُ الْغَمَامُ ؟ | |
| (٨) أَتَتَحَرَّكُ الْأَرْضُ ؟ | |

* * *

- | | |
|----------------------------------|-----|
| (٩) هَلْ يَعْقِلُ الْحَيَوَانُ ؟ | } > |
| (١٠) هَلْ يُحْسِنُ النَّبَاتُ ؟ | |
| (١١) هَلْ يَنْمُو الْجَمَادُ ؟ | |

البحث :

الجملة السابقة جميعها تنفيذ الاستفهام ، وهو كما تعلم طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل ، وأداته في أمثلة الطائفتين ١ ، ب « الهمزة » .
وفي أمثلة الطائفة > « هل » . ونريد هنا أن نعرف الفرق بين الأداتين في المعنى والاستعمال .

تدبر أمثال الطائفة « ١ » حيث أداة الاستفهام هي الهمزة ، تجد أن المتكلم في كل منها يعرف النسبة التي تضمنها الكلام ، ولكنه يتردد بين شيئين ويطلب تعيين أحدهما ؛ لأنه في المثال الأول مثلاً يَعْرِفُ أَنَّ السفر واقع فعلاً وأنه منسوب إلى واحد من اثنين ، المخاطب أو أخيه فهو لذلك

لا يطلب معرفة النسبة ، وإنما يطلب معرفة مفرد ، وينتظر من المسئول أن يعين له ذلك المفرد ويدله عليه ، ولذلك يكون جوابه بالتعيين فيقال له : « أخى » مثلاً . وفي المثال الثانى يعلم السائل أن واحداً من شيئين : الشراء أو البيع قد نسب إلى المخاطب فعلاً ، ولكنه متردد بينهما فلا يدري أهو الشراء أم البيع ، فهو إذاً لا يطلب معرفة النسبة لأنها معروفة له ، ولكنه يسأل عن مفرد ويطلب تعيينه ، ولذا يجاب بالتعيين فيقال له فى الجواب : « بائع » مثلاً ، وهكذا يقال فى بقية أمثلة الطائفة « ا » .

وإذا تدبرت المفرد المسئول عنه فى أمثلة هذه الطائفة ، وكذلك فى كل مثال آخر يعرض لك ، وجدتته دائماً يأتي بعد الهمزة مباشرة سواء أكان مسنداً إليه كما فى المثال الأول ، أم مسنداً كما فى الثانى أم مفعولاً به كما فى الثالث ، أم حالاً كما فى الرابع ، أم ظرفاً كما فى الخامس ، أم غير ذلك ، ووجدت له معادلاً يذكر بعد « أم » كما ترى فى الأمثلة . وقد يحذف هذا المعادل فتقول : أأنت المسافر ؟ أمشتر أنت ؟ وهلم جراً .

انظر إلى أمثلة الطائفة « ب » حيث أداة الاستفهام هى الهمزة أيضاً تجد الحال على خلاف ما كانت فى أمثلة الطائفة « ا » ، فإن المتكلم هنا متردد بين ثبوت النسبة ونفيها ، فهو يجهلها ولذلك يسأل عنها ويطلب معرفتها ، فى المثال السادس مثلاً يتردد المتكلم بين ثبوت الصِّدق للذهب ونفيه عنه ولذلك يطلب معرفة هذه النسبة ، ويكون جوابه بنعم إن أُريد الإثبات ، وبلا إن أُريد النفي ، وإذا تأملت الأمثلة هنا لم تجد للمسئول عنه وهو النسبة معادلاً .

ومما تقدم ترى أن للهمزة استعمالين فتارة يطلب بها معرفة مفرد . وتارة يطلب بها معرفة نسبة ، وتسمى معرفة المفرد تصوراً ومعرفة النسبة تصديقاً .

انظر إلى أمثلة الطائفة « ح » حيث أداة الاستفهام « هل » تجد أن

المتكلم في كل منها لا يتردد في معرفة مفرد من المفردات ، ولكنه متردد في معرفة النسبة فلا يدرى أمثبته هي أم منفية فهو يسأل عنها ، ولذلك يجاب بنعم إن أريد الإثبات ، وبلا إن أريد النفي ، ولو أنك تتبعت جميع الأمثلة التي يستفهم فيها هل لوجدت المطلوب هو معرفة النسبة ليس غير ، « فهل » إذا لا تكون إلا لطلب التصديق ويمتنع معها ذكر المعادل .

القواعد :

(٤٣) (الِاسْتِفْهَامُ طَلَبُ الْعِلْمِ بِشَيْءٍ لَمْ يَكُنْ مَعْلُومًا مِنْ قَبْلُ ، وَلَهُ أَدَوَاتٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا الْهَمْزَةُ وَهَلْ .

(٤٤) يُطَلَّبُ بِالْهَمْزَةِ أَحَدُ أَمْرَيْنِ :

(١) التَّصَوُّرُ وَهُوَ إِدْرَاكُ الْمُفْرَدِ ، وَفِي هَذِهِ الْحَالِ تَأْتِي الْهَمْزَةُ مَتَلَوَّةً بِالمَسْئُولِ عَنْهُ وَيُذَكَّرُ لَهُ فِي الْغَالِبِ مُعَادِلٌ بَعْدَ أَم .

(ب) التَّصْدِيقُ وَهُوَ إِدْرَاكُ النِّسْبَةِ ، وَفِي هَذِهِ الْحَالِ يَمْتَنَعُ ذِكْرُ الْمُعَادِلِ ^(١) .

(٤٥) يُطَلَّبُ بِهِلِ التَّصْدِيقِ لَيْسَ غَيْرُ ، وَيَمْتَنَعُ مَعَهَا ذِكْرُ الْمُعَادِلِ ^(٢) .

(١) إن جاءت « أم » بعد همزة التصور تكون « متصلة » وإن جاءت بعد همزة التصديق ، أو هل قدرت « منقطعة » وتكون بمعنى « بل » .

(٢) هل ، قسآن : بسيطة إن استفهم بها عن وجود الشيء أو عدمه ، نحو : هل الإنسان الكامل موجود ؟ ومركبة إن استفهم بها عن وجود شيء شيء ، نحو : هل النبات حساس ؟

(ب) بَقِيَّةُ أَدَوَاتِ الْإِسْتِفْهَامِ

الأمثلة :

- (١) مَنْ اخْتَبَطَ الْقَاهِرَةَ ؟ (٣) مَا الْكَرَى ؟
(٢) مَنْ حَفَرَتْ رُغَةَ السُّوَيْسِ ؟ (٤) مَا الْإِسْرَافُ ؟

- (٥) مَتَى تَوَلَّى الْخِلَافَةَ عُمَرُ ؟ (٧) يَسْأَلُ أَيَّانَ يَوْمُ الْقِيَامَةِ ؟
(٦) مَتَى يَعُودُ الْمُسَافِرُونَ ؟ (٨) يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ
مُرْسَاهَا ؟

البحث :

الجميل المتقدمة جميعها استفهامية ، وإذا تأملت معاني أدوات الاستفهام هنا رأيت أن « مَنْ » يطلب بها تعيينُ العقلاء ، وأن « ما » تكون لغير العقلاء ، ويطلب بها تارة شرح الاسم كما إذا قلت : ما الْكَرَى ؟ فتجيب بأنه النوم ، وتارة يطلب بها حقيقة المسمى ، كما إذا قلت : ما الإسراف ؟ فتجيب بأنه تجاوز الحد في النفقة وغيرها ، ووجدت أن « متى » يطلب بها تعيين الزمان ماضياً أو مستقبلاً ، « وأَيَّانَ » للزمان المستقبل خاصة وتكون في موضع التفخيم والتنهويل .

وهناك أدوات أخرى للاستفهام هي : كيف ، وأَيْنَ ، وأَنَّى ، وكم .
وَأَيُّ ، « فكيف » يطلب بها تعيين الحال نحو : كيف جئتم ؟ و « أَيْنَ » يطلب بها تعيين المكان نحو : أَيْنَ دِجْلَةُ والفرات ؟ و « أَنَّى » تكون بمعنى كيف نحو : أَنَّى تسود العشيرة وأبنائها متخاذلون ؟ وبمعنى من أَيْنَ نحو : أَنَّى لهم هذا المال وقد كانوا فقراء ؟ وبمعنى متى نحو : أَنَّى يحضر الغائبون ؟ و « كم » يطلب بها تعيين العدد نحو : كم جندياً في الكتبية ؟ وأما « أَيُّ » فبطلب بها تعيين أحد المتشاركين في أمر يعمهما ؟ نحو : أَيُّ

الأخوين أكبر سناً ؟ وتقع على الزمان ، والمكان ، والحال ، والعقل ،
وغير العقل على حسب ما تضاف إليه . وجميع هذه الأدوات تأتي للتصور
ليس غير ، ولذلك يكون الجواب معها بتعيين المسئول عنه .

القواعد :

(٤٦) لِإِسْتِفْهَامِ أَدَوَاتٍ أُخْرَى غَيْرُ الهمزة وهل ، وهى :
مَنْ وَيُطْلَبُ بِهَا تَعْيِينُ الْعُقْلَاءِ .

ما » » شرحُ الاسمِ أو حقيقة المسمى .
متى » » تعيينُ الزَّمانِ ماضياً كان أو مُستقبلاً .
أَيَّانَ » » » المُستقبلِ خاصةً وتكونُ في
مَوْضِعِ التَّهْوِيلِ .

كَيْفَ وَيُطْلَبُ بِهَا تَعْيِينُ الْحَالِ .
أَيْنَ » » » المكانِ .
أَنَّى وَتَأْتِي لِمَعَانٍ عِدَّةٍ ، فتكونُ بِمَعْنَى كَيْفَ ، وبمعنى
مِنْ أَيْنَ ، وبمعنى متى .

كَمْ وَيُطْلَبُ بِهَا تَعْيِينُ الْعَدَدِ .
أَيُّ وَيُطْلَبُ بِهَا تَعْيِينُ أَحَدِ الْمُتَشَارِكِينَ فِي أَمْرٍ
يَعْمُهُمَا ، وَيُسْأَلُ بِهَا عَنِ الزَّمانِ وَالْحَالِ وَالْعَدَدِ
وَالْعَاقِلِ وَغَيْرِ الْعَاقِلِ عَلَى حَسَبِ مَا تُضَافُ إِلَيْهِ .

(٤٧) جَمِيعُ الْأَدَوَاتِ الْمُتَقَدِّمَةِ يُطْلَبُ بِهَا التَّصَوُّرُ . ولذلك
يكونُ الجوابُ مَعَهَا بتعيينِ الْمَسْئُولِ عَنْهُ .

(ح) الْمَعَانِي الَّتِي تُسْتَفَادُ مِنَ الْإِسْتِفْهَامِ بِالْقَرَائِنِ .

الأمثلة :

(١) قال البُخْتَرِيُّ :

هَلْ الدَّهْرُ إِلَّا غَمْرَةٌ وَأَنْجِلَاوُهَا وَشِيكَاوُهَا إِلَّا ضَيْقَةٌ وَأَنْفِرَا جُهَا ؟^١

(٢) وقال أبو الطيب في المديح :

أَتَلْتَمِسُ الْأَعْدَاءَ بَعْدَ الَّذِي رَأَتْ قِيَامَ دَلِيلِ أَوْ وَضُوحَ بَيَانِ ؟^٢

(٣) وقال البختری :

أَلَسْتَ أَعَمَّهُمْ جُودًا وَأَزْكَاهُمْ عُدَا . وَأَمْضَاهُمْ حُسَامًا ؟^٣

(٤) وقال آخر :

إِلَامَ الْخُلْفِ بَيْنَكُمْ إِلَّا مَا ؟ وَهَذِي الضَّجَّةُ الْكُبْرَى عَلَامًا ؟

(٥) وقال أبو الطيب في الرثاء :

مَنْ لِلْمَحَافِلِ وَالْجَحَافِلِ وَالسَّرَى فَقَدْتَ بِفَقْدِكَ نِيرًا لَا يَطْلُعُ ،
وَمَنْ اتَّخَذْتَ عَلَى الضُّيُوفِ خَلِيفَةً ضَاعُوا وَمِثْلُكَ لَا يَكَادُ يُضَيِّعُ .

(٦) وقال يهجو كافورًا :

مِنْ آيَةِ الطُّرُقِ يَأْتِي مِثْلَكَ الْكَرَمُ ؟ أَيْنَ الْمَحَاجِمُ يَا كَافُورُ وَالْجَلَمُ ؟

(١) الغمرة : الشدة ، وأنجلاؤها : زوالها ، وشيكاؤها : مريها .

(٢) يقول : هل يطلب أعدائك دليلا على أن الله يريد أن يجعل أمرك هو الغالب بعد ما رأوا الأدلة على ذلك .

(٣) أزكاهم عودا : أقوامهم جسا .

(٤) المحافل : المجامع ، والجحافل : الجيوش ، والسرى : متى الليل ، ويريد به الزحف على الأعداء .

(٥) المحاجم : جمع محجمة وهي القارورة يحجم بها الجلد ، ويقال لها كأس الحجامة ، الجلم : أحد شق المقراض والمراد به الشراط . قيل إن كافورا كان عبدا لحجام ، بمصر ثم اشتراه الإخشيد .

(٧) وقال أيضاً :

حَتَّامٌ نَحْنُ نَسَارَى النَّجْمِ فِي الظُّلَمِ ؟ وَمَا سُرَاهُ عَلَى خُفٍّ وَلَا قَدَمٌ

(٨) وقال أيضاً وقد أصابته الحمى :

أَبْنَتَ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتِ مِنَ الزَّحَامِ

(٩) وقال تعالى : « سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَوَعَظْتَ أَمْ لَمْ تَكُنْ مِنَ

الْوَاعِظِينَ » .

(١٠) وقال تعالى : « فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا ؟ »

(١١) وقال تعالى : « هَلْ أَدْلُكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ ؟ »

البحث :

عرفت فيما مضى ألفاظ الاستفهام ومعانيها الحقيقية . وهنا نريد أن نبين لك أن هذه الألفاظ قد تخرج إلى معانٍ أخرى تستفاد من السياق . تدبر الأمثلة المتقدمة تجد البحثى في المثال الأول لا يسأل عن شيء ، وإنما يريد أن يقول ما الدهر إلا شدة سرعان ما تنجلي ، وما هو إلا ضيق يعقبه فرج ، فلفظة هل في كلامه إنما جاءت للمنفي لا لطلب العلم بشيء كان مجهولاً .

وأبو الطيب في المثال الثاني إنما ينكر على الأعداء ارتيابهم في عُلَا كافور والتماسهم البراهين على ما كتبه الله له من النصر واختصه به من الجدد السعيد ، بعد أن رأوا كيف يتردى في المهالك كل من أراد به شراً ، وكيف يُصيب الزمان كل من نوى له سوءاً ، فالاستفهام في البيت لا يفيد معنى سوى الإنكار .

(١) نسارى : من السرى وهو مشى الليل ، يقول : حتى متى نسرى مع النجم في الليل ، وهو لا يسرى على خف كالإبل ولا على قدم كالنمار ، فلا يتمتع مثلنا ومثل مطايانا .

(٢) يريد ببنت الدهر : الحمى التي أصيب بها ، وبنات الدهر : شدائده ومصابيه . يقول للحمى : عندي كل نوع من أنواع الشدائد ، فكيف لم يمنعك ازدحامهم من الوصول إلى .

والبحتري في المثال الثالث إنما يريد أن يحمل المدوح على الإقرار بما ادعاه له من الفوق على بقية الخلفاء في الجود وبسطة الجسم والشجاعة ، وليس من قصده أن يسأل ، فلاستفهام في كلامه للتقرير .

والشاعر في المثال الرابع يلوم مخاطبيه على تماديهم في الشقاق واستمرارهم في التخاذل والتنافر . ويقرّعهم على غلوهم في الصخب والضجيج ، فهو قد خرج بأداة الاستفهام عن معناها الأصلي إلى التوبيخ والتقريع .

وأبو الطيب في المثال الخامس يقصد إلى التعظيم والإجلال بإظهار ما كان للمرثي أيام حياته من صفات السيادة والشجاعة والكرم ، مع ما في ذلك من إظهار التحسر والتفجع . أما في المثال السادس حيث يهجو كافوراً فإنه ينتقصه ويعيد إلى تحقيره والخط من كرامته .

وإذا تدبرت بقية الأمثلة وجدت أدوات الاستفهام قد خرجت عن معانيها الأصلية إلى الاستبطاء ، والتعجب ، والتسوية ، والتمنى ، والتشويق ، على الترتيب .

القاعدة :

(٣٨) قَدْ تَخْرُجُ أَلْفَاظُ الْإِسْتِفْهَامِ عَنْ مَعَانِيهَا الْأَصْلِيَّةِ لِمَعَانٍ أُخْرَى تُسْتَفَادُ مِنْ سِيَاقِ الْكَلَامِ كَالنَّفْيِ ، وَالْإِنْكَارِ ، وَالتَّقْرِيرِ ، وَالتَّوْبِيخِ ، وَالتَّعْظِيمِ ، وَالتَّخْفِيرِ ، وَالْإِسْتِبْطَاءِ ، وَالتَّعْجِبِ ، وَالتَّسْوِيَةِ ، وَالتَّمَنَّى ، وَالتَّشْوِيقِ .

نَمُودَجٌ (١)

(١) شَبَّ في المدينة حريق لم تره ، فسل صديقك عن رويته إياه .

(٢) سَمِعْتَ أَنَّ أَحَدَ أَخْرِيكَ عَلَى وَنَجِيبٍ أَنْقَذَ غَرِيقاً . فسل علياً يعين ؛

لك المنقذ .

(٣) إذا كنت تعرف أن البنفسج يكثر في أحد القصلين الخريف أو الشتاء لا على التعيين ، فضع سؤالاً تطلب فيه تعيين أحد القصلين .

الإجابة

الرقم	السؤال المطلوب	شرح الإجابة
١	هل رأيت الحريق الذي شب في المدينة؟	السؤال هنا عن النسبة وهل والهمزة صالحتان للاستفهام عنها فتذكر إحداهما ويؤتى بعدها بالجملة .
٢	أأنت الذي أنقذت الغريق أم نجيب؟	السؤال هنا عن المسند إليه فيستفهم بالهمزة ويؤتى بعدها بالمسئول عنه ثم يؤتى بمعادل بعد أم .
٣	أفي الخريف يكثر البنفسج أم في الشتاء؟	السؤال عن الظرف ويتبع في تكوينه ما اتبع في المثال السابق

نموذج (٢)

بيان الأغراض التي يدل عليها الاستفهام في الأمثلة الآتية :

(١) قال أبو تمام في المديح :
هَلْ اجْتَمَعَتْ أَحْيَاءُ عَدَنَانَ كُلُّهَا يَمْلَحَمُ إِلَّا وَأَنْتَ أَمِيرُهَا (١)

(٢) وقال البُخْتَرِيُّ :
أَكْفُرَكَ النَّعْمَاءَ عِنْدِي وَقَدْ نَمَتَ وَأَنْتَ الَّذِي أَغْرَزْتَنِي بَعْدَ ذِلَّتِي
(٣) وقال ابن الرومي في المدح :

أَلَسْتَ الْمَرْءَ يَجْبِي كُلَّ حَمْدٍ إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ لِلْحَمْدِ جَابٍ ؟ (٣)

(٤) وقال أبو تمام :

مَا لِلخُطُوبِ طَغَتْ عَلَى كَأَنَّهَا جَهَلَتْ بِأَنَّ نَدَاكَ بِالْمَرْصَادِ ؟
(١) أحياء عدنان : بطونها ؛ الملتحم : مكان اشتداد القتال ؛ (٢) القول المخفوض : ما كان ليناً ليست فيه شدة ، والظرف الخاشع : العين فيها انكسار وذلة . (٣) يجي : يجمع .

(٥) وقال آخر :

فَدَعَ الْوَعِيدَ فَمَا وَعِيدَكَ ضَائِرِي أَطْنِينُ أَجْنَحَةِ الذَّبَابِ يَضِيرُ ؟ (١)
 (٦) أَضَاعُونِي وَأَيَّ فَتَى أَضَاعُوا ؟ لَيَوْمٍ كَرِيهَةٍ وَسَدَادِ ثَغْرِ (٢)

الإجابة

الرقم	صيغة الاستفهام	الغرض	الشرح
(١)	هل اجتمعت أحياء	النفي	لأن المعنى أن بطون عدنان لم تجتمع في مكان قتال إلا وأنت أمير عليها.
(٢)	أأكفرك النعماء	الإنكار	فإن البحترى يريد أن يقول لمدوحه إنه لا يليق بي أن أكفر نعماءك وقد غمرتنى بها غمراً ، وبدلتني بالذل عزاً ، وبالخضوع والخشوع عظمة وعلواً .
(٣)	أأنت المرء يجبي	التقرير	لأن القائل يريد أن يحمل المدوح على الإقرار بما ادعاه من اجتماع المحامد له .
(٤)	ما للخطوب طغت	التعجب	فإن أبا تمام يعجب من تراكم الشدائد عليه في حين أن مدحها لها بالمرصاد يدفعها عنه بنداه وعطاياه ، ولذلك قال كأنها جهلت بأن تذاك بالمرصاد .
(٥)	أطنين أجنحة	التحقير	لأن الشاعر يشبه وعيد عدوه بصوت أجنحة الذباب .
(٦)	أضاعوني وأي فتى	التعظيم	لأن المتكلم يريد أن يرفع من شأن نفسه ويبين أنه عماد العشيرة في أوقات الحروب والشدائد .

(١) الطنين : صوت أجنحة الذباب ، ويضير : يضر . (٢) الكريهة : الشدة في

الحرب ، والثغر : موضع الحفاة من العدو عند حدود البلدان ، ويريد بسداده سده بالخيول والرجال .

تمرينات

(١)

(١) وَعَدَكَ صَدِيقٌ أَنْ يَزُورَكَ فِي الْغَدِ ، فَشَكَّكَتَ فِي أَنَّهُ يَزُورَكَ قَبْلَ

الظَّهْرِ أَوْ بَعْدَهُ ، فَضَعْ سَوَالاً تَطْلُبُ بِهِ تَعْيِينَ الْوَقْتِ .

(٢) عَلِمْتَ أَنَّ وَاحِدًا مِنْ عَمَّيْكَ حَامِدٍ وَمَحْمُودٍ قَدْ اشْتَرَى بَيْتًا ، فَضَعْ

سَوَالاً تَطْلُبُ بِهِ تَعْيِينَ الْمُشْتَرَى .

(٣) إِذَا كُنْتَ شَاكِكًا فِي أَنَّ الْقَصَبَ يَزْرَعُ فِي الرَّبِيعِ أَوْ فِي الضَّيْفِ ،

فَكَيْفَ تَصَوِّغُ السَّوَالِ الَّذِي تَطْلُبُ بِهِ مِنْ الْمُخَاطَبِ تَعْيِينَ الزَّمَانِ ؟

(٤) سَلْ صَدِيقَكَ عَنْ مَبْلِهِ إِلَى الْأَسْفَارِ .

(٢)

سَلْ عَنْ : الْحَالِ ، وَالْمَفْعُولِ بِهِ ، وَالظَّرْفِ ، وَالْمُبْتَدَأِ ، وَالْخَبَرِ ، وَالْجَارِ

وَالْمَجْرُورِ ، فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ :

نَظِمَ الْقَصِيدَةَ مَنَائِرًا - اشْتَرَى قَلَمًا - كَتَبَ الرِّسَالَةَ لِبَلَاءٍ - عَلَى الْفَائِزِ -

مِصْرَ خُصْبَةٍ - الْكِتَابُ فِي الْبَيْتِ ..

(٣)

سَلْ عَمَّا بَيَّنَّا :

(١) أَوَّلُ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ . (٥) عَدَدُ الْمَدَارِسِ الْعَالِيَةِ فِي مِصْرَ

(ب) أَطْوَلُ شَارِعٍ فِي الْمَدِينَةِ . (٦) مَوْطِنُ الْفَيْيَظَةِ

(ج) حَالُ مِصْرٍ أَبْيَامِ الْمَمَالِكِ (٧) حَقِيقَةُ الصَّدَقِ

(د) الرَّمْنُ الَّذِي يَصْبِغُ فِيهِ الْعَنْبُ (٨) مَعْنَى الْأَصْبَغِ

(٤)

(١) لم كان الاستفهام في الأمثلة الآتية مفيداً النفي ، والإنكار ، والتعظيم ،
على الترتيب ؟ :

(١) هل الدهرُ إلا ساعةٌ ثم تنقضي بما كان فيها من بلاءٍ ومن خَفَضَ؟^(١)

(ب) قال تعالى : « أَغَيَّرَ اللَّهُ تَدْعُونَ » ..

(ج) مَنْ مِنْكُمْ الْمَلِكُ الْمُطَاعُ كَأَنَّهُ تحت السوابغ تُبْعَ في جَمِيرٍ؟^(٢)

(٢) لم كان الاستفهام في الأمثلة الآتية مفيداً التقرير ، والتعجب ، والتمني
على الترتيب ؟ :

(١) قال تعالى : « أَلَمْ نُرَبِّكَ فِينَا وَلِيدًا ؟ »

(ب) قالت إحدى نساء العرب تشكو ابنها :

أَنشَا يُمَزِقُ أَثْوَابِي يُودِّبُنِي أَبْعَدَ شَيْبِي بَنِي عِنْدِي الْأَدْبَا

(ج) وقال أبو العتاهية في مدح الأمين :

تَذَكَّرْ أَمِينَ اللَّهِ حَقِّ وَحُرْمَتِي وَمَا كُنْتُ تُؤَلِّبُنِي لَعَلَّكَ تَذَكَّرْ

فَمَنْ لِي بِالْعَيْنِ الَّتِي كُنْتُ مَرَّةً إِلَى هَاهُنَا سَالَفَ الدَّهْرُ تَنْظُرُ ؟

(٥)

ماذا يُراد بالاستفهام في الأمثلة الآتية ؟ :

(١) قال المتنبي :

وَمَنْ لَمْ يَعِشْ الدُّنْيَا قَلِيلًا ؟ وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْوَصَالِ^(٣)

(١) البلاء : المم والقم ، والتلفظ : النعم والدة .

(٢) البيت لابن هاني الأندلسي ، والسوابغ : الدروع ، تبع : ملك اليمن ، وحير موضع

أو قبيلة غربي صنعاء ؛ يخاطب الجيش ويقول : أيها الجنود من منكم الملك الذي له من القوة
والسلطان ما لتتبع .

(٣) الناس من قديم الزمان مولعون بحب الدنيا والبقاء فيها ، ولكن لم يتمتع أحد بهذا البقاء

لأنها لا تدوم للأحد .

(٢) وقال :

وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ إِذْ رَأَيْتُ الْعَلَا
أَكَانَ تَرَاثًا مَا تَنَاوَلْتُ أَمْ كَسْبًا؟ (١)

(٣) وقال :

وَهَلْ تُغْنِي الرِّسَائِلُ فِي عَدُوٍّ إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ خُبًّا رَقَاقًا؟ (٢)

(٤) وقال حينما صرَّع بدرُ بن عَمَّارُ أَسَدًا :

أَمْعَفَرُ اللَّيْثِ الْهَزْبِرِ بِسَوَطِهِ لِمَنِ ادَّخَرْتَ الصَّارِمَ الْمَصْقُولَا؟ (٣)

(٥) وقال أبو تمام :

أَوَلَيْسَ هُجْرَ الْقَوْلِ مَنْ لَوْ هَجَوْتُهُ إِذَا لَهَجَانِي عَنْهُ مَعْرُوفُهُ عِنْدِي؟

(٦) وَكَيْفَ أَخَافُ الْفَقْرَ أَوْ أَخْرَمُ الْمَنَى وَرَأَى أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ جَمِيلُ؟

(٧) مَا أَنْتَ يَا دُنْيَا أَرُوبَا نَانِمِ أَمْ لَيْلٍ عُرْسٍ أَمْ بِسَاطُسُ لَافٍ؟ (٤)

(٨) وَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ :

وَمَا لَكَ تُغْنِي بِالْأَسِنَّةِ وَالْقَنَا؟ وَجَدُّكَ طَعَانٌ بِغَيْرِ سِنَانٍ؟ (٥)

(٩) هَلْ بِالْطَّلُولِ لِسَائِلٍ رَدُّ؟ أَمْ هَلْ لَهَا بِتَكَلُّمٍ عَهْدُ؟

(١٠) حَتَّى مَتَى أَنْتَ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ؟ وَالْمَوْتُ نَحْوَكَ يَهْوِي فَاتِحًا فَاهُ

(١١) وَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ :

يَفْنَى الْكَلَامُ وَلَا يُحِيطُ بِفَضْلِكُمْ أَيْحِيطُ مَا يَفْنَى بِمَا لَا يَنْفَدُ؟

(١٢) وَقَالَ تَعَالَى : « مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ ؟ »

(١) التُّرَاثُ : الْإِرْثُ ، يَقُولُ : إِذَا اسْتَوْلَيْتَ عَلَى مَعَالِي الْأُمُورِ فَأَبَالِي أَنْ أَكُونَ بِلَفْظِهَا عَنْ
إِرْثٍ أَوْ كَسْبٍ ، وَقَدْ كَانَ الْوَجْهَ أَنْ يَقُولَ : أَتَرَاثًا كَانَ لِأَنَّ الْهَمْزَ لَا يَلِيقُ إِلَّا بِالْمُسْتَوْلِ عَنْهُ كَمَا
تَقْدُمُ لَكَ وَلَكِنَّهُ لَمَّا ذَكَرَ الْمَعَادِلَ تَعَيَّنَ الْمُسْتَوْلُ عَنْهُ .

(٢) الطَّبَا : جَمْعُ طَبَّةٍ وَهِيَ حِدَ السَّيْفِ . أَيْ أَنَّ الْعَدُوَّ لَا يَشْفِي مِنْهُ إِلَّا بِالْقَتْلِ .

(٣) عَفَرُهُ : مَرْغُهُ فِي التُّرَابِ ، وَاللَّيْثُ : الْأَسَدُ ، وَالْهَزْبِرُ : الشَّدِيدُ ، وَالصَّارِمُ : السَّيْفُ

الْقَاطِعُ ؛ يَقُولُ : إِذَا كُنْتَ تَصْرَعُ الْأَسَدَ بِالسَّوْطِ وَهُوَ أَشَدُّ الْحَيَوَانِ بَأْسًا ، فَلِمَنْ أَعْدَدْتَ سَيْفَكَ ؟

(٤) الْمَرْسُ : طَعَامُ الْوَلِيَّةِ ، وَالسَّلَافُ : الْخَمْرُ .

(٥) تَعْنِي بِصِيغَةِ الْمَجْهُولِ أَيْ تَعْتَنِي ، وَالْجِدُّ : الْخَطُّ ، يَقُولُ : مَا لَكَ تَعْتَنِي بِأَدَاخِ الْأَسْلِحَةِ

وَحِظِّكَ يَطْلُنُ أَعْدَاؤُكَ فَيَقْتُلُوكَ بِغَيْرِ سِنَانٍ .

(٦) جَرَدَتْ الْبِلَادُ : جَعَلَتْهَا قَاحِلَةً جَرْدًا .

(١٣) وقال أبو الطيب :

أَيْدُرِي الرَّبْعُ أَيَّ دَمٍ أَرَاقًا ؟ وَأَيَّ قُلُوبٍ هَذَا الرِّكْبُ شَاقًا ^(١) ؟

(١٤) وقال المتنبي في سيف الدولة يَعُودُهُ من دُمْلٍ كان فيه :

وَكَيْفَ تُعْلِمُكَ الدُّنْيَا بِشَيْءٍ ؟ وَأَنْتَ لِجِلَّةِ الدُّنْيَا طَبِيبٌ

وَكَيْفَ تَنْوُبُكَ الشُّكْرَى بِدَاءٍ ؟ وَأَنْتَ الْمُسْتَغَاثُ لِمَا يَنْوُبُ

(١٥) وقال أبو العلاء المعري :

أَتُظَنُّ أَنَّكَ لِلْمَعَالِي كَاسِبٌ ؟ وَخَبِيءٌ أَمْرِكَ شِرَّةٌ وَشَنَارٌ ^(٢)

(٦)

(١) استعمل كل أداة من أدوات الاستفهام في جملتين مفيدتين وأجب عن كل سؤال تأتي به ، واجعل غرضك من الاستفهام معناه الحقيقي .

(٢) استعمل همزة الاستفهام في ست جمل بحيث تكون في الثلاث الأولى منها لطلب التصور ، وفي الثلاث الأخيرة لطلب التصديق ، واجعل غرضك من الاستفهام معناه الحقيقي .

(٣) كون ثلاث جمل استفهامية تامة ، أداة الاستفهام في كل منها « هل » ، واجعل غرضك من الاستفهام معناه الحقيقي .

(٤) هات ثلاث جمل أداة الاستفهام في كل منها « أنى » واستوف المعاني التي عرفتها لهذه الأداة ، واجعل غرضك من الاستفهام معناه الحقيقي .

(٧)

(١) كون ثلاث جمل استفهامية بحيث يدل الاستفهام في الأولى على التسوية ، وفي الثانية على النفي ، وفي الثالثة على الإنكار .

(١) الربيع : الدار ، وأراق : سفك ، والركب : جماعة الركبان . يذكر مروره يربح الأجرة ويقول : أيدري هذا الربيع ما فعل من إراقة دمي ، وما هيج في قلبي من الشوق بذكر الأجرة .

(٢) الشرة بالكسر : الشر والحدة والحرص ، والشنار بالفتح : أقبح العيب .

- (٢) هات ثلاث جمل استفهامية : يدل الاستفهام في الأولى منها على التعظيم ، وفي الثانية على التحقير ، وفي الثالثة على التوبيخ .
- (٣) مثل للاستفهام الخارج عن معناه الأصلي للتعجب ، ثم للتمنى ثم للاستبطاء .

(٨)

اشرح البيتين الآتين وبين أغراض الاستفهام فيهما ، وهما يُنسبان لأعرابي يمدح الفضل بن يحيى البرمكي :

ولائمة لامتك يا فضل في الندى فقلت لها هل أثر اللوم في البحر ؟
أنتهين فضلاً عن عطاياه للورى ؟ ومن ذا الذي ينهى الغمام عن القطر ؟

(٤) التَّمَنَّى

- (١) قال ابن الرومي في شهر رمضان :
- فليت الليل فيه كان شهراً ومرّ نهاره مرّ السحاب
(٢) وقال تعالى : « فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا » .
- (٣) وقال جرير :
- ولّى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع
(٤) وقال آخر :
- أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلّ إلى من قد هويت أطير^(١) ؟
(٥) وقال تعالى : « يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ » .

(١) السرب : الجماعة ، والقطا : نوع من الطير يشبه الحمام ، وهويت به أحببت .

البحث :

الأمثلة المتقدمة جميعها من باب الإنشاء الطلبي . وإذا تأملت المطلوب في كل مثال وجدته أمراً محبوباً لا يرجى حصوله ، إما لكونه مستحيلاً كما في الأمثلة الأربعة الأولى ، وإما لكونه ممكناً غير مطموح في نيته كما في المثال الأخير ، ويسمى هذا الضرب من الإنشاء بالتمنى .

والأدوات التي أفادت التمنى في الأمثلة المتقدمة هي : ليت ، وهل ، ولو ، ولعل : غير أن الأداة الأولى أفادته بأصل الوضع ، أما الثلاث الأخرى فإنها استعملت فيه للطائف بلاغية .

هذا وإذا كان المطلوب المحبوب ممكناً مطموحاً في حصوله كان طلبه ترجياً ، ويعبر فيه بلعل وعسى ، وقد تستعمل فيه ليت لسبب يقصده البليغ كما في قول أبي الطيب :

فَيَا لَيْتَ مَا بَيَّنَّ وَبَيَّنَ أَحِبَّتِي مِنْ الْبُعْدِ مَا بَيَّنِّي وَبَيَّنَ الْمَصَائِبِ

القواعد :

(٤٩) التَّمَنَّى طَلَبُ أَمْرٍ مَحْبُوبٍ لَا يُرْجَى حُصُولُهُ ، إِمَّا لِكَوْنِهِ

مُسْتَحِيلًا ، وَإِمَّا لِكَوْنِهِ مُمَكِّنًا غَيْرَ مَطْمُوحٍ فِي نَيْلِهِ .

(٥٠) وَاللَّفْظُ الْمَوْضُوعُ لِلتَّمَنَّى لَيْتَ ، وَقَدْ يَتَمَنَّى بِهِلَ ،

وَلَوْ ، وَلَعَلَّ ، لَغَرَضٌ بِلَاغِيٌّ ^(١) .

(٥١) إِذَا كَانَ الْأَمْرُ الْمَحْبُوبُ مِمَّا يُرْجَى حُصُولُهُ كَانَ

طَلَبُهُ تَرْجِيًّا ، وَيُعْبَرُ فِيهِ بِلَعَلَّ أَوْ عَسَى ، وَقَدْ

تُسْتَعْمَلُ فِيهِ لَيْتَ لَغَرَضٌ بِلَاغِيٌّ ^(٢) .

(١) الغرض في هل ولعل ، هو إبراز المعنى في صورة الممكن القريب الحصول ؛ لكمال العناية به والتشوق إليه ، والغرض في لو الإشعار بعزة التمنى وقدرته ؛ لأن المتكلم يبرزه في صورة الممنوع ، إذ أن لو تدل بأصل وضعها على امتناع الجواب لامتناع الشرط .

(٢) الغرض هو إبراز المرجو في صورة المستحيل مبالغة في بعد نيته .

نَمُودَجْ

لبیان ما فی الأمثلة الآتية من تمنٍّ أو ترجٍّ ، وتعيين الأداة فی كل مثال :

(١) قال صریحُ الغواي :

واهاً لأیامِ الصِّبا وزمانه لو كان أسعف بالمُقامِ قليلاً^(١)

(٢) وقال أبو الطیب :

فلینتَ هوى الأَجبة كانَ عدلاً فحملَ كلَّ قذِّبٍ ما أطاقا

(٣) وقال تعالى : « فَهَلْ إِلَى خُرُوجٍ مِنْ سَبِيلٍ ؟ »

الإجابة

البيان	الأداة	المعنى المراد	الرقم
لأن المطلوب هنا ممكن غير مطموع في حصوله.	لو	التمنى	١
» » » » مطموع في حصوله .	ليت	الترجى	٢
» » » » غير مطموع في حصوله .	هل	التمنى	٣

تمرينات

(١)

بيِّن ما فی الأمثلة الآتية من تمنٍّ أو ترجٍّ ، وبين السر في استعمال ما جاء من الأدوات على غير وَضْعِهِ الْأَصْلِيِّ :

(١) قال مروانُ بنُ أبي حفصة في رثاء معن بن زائدة :

فلینتَ الشامتينَ بهِ فلدوهُ ولینتَ العُمَرَ مدَّ له فطالاً^(٢)

(٢) وقال أبو الطیب في رثاء أخت سيف الدولة :

فَلنَیْتَ طالِعةَ الشَّمسِینِ غائبةً ولینتَ غائبةَ الشَّمسِینِ لم تَغِبِ^(٣)

(١) واها : كلمة تعجب تقولها إذا تعجبت من طيب الشيء ، فعنى واحاً لأيام الصبا ما أطيبها !

(٢) الشامتين به : الفرحين بموته ، و قدوه : جعلوا قداء له . (٣) جعل المرثية وشمس النهار

شمسين ، يقول : ليت الطالعة من هاتين الشمسين وهى شمس النهار غائبة ، ولینت الغائبة منهما وهى المرثية لم تغب . يريد أنها كانت أعم فنعاً من الشمس فليتها بقيت وفقدنا الشمس .

(٣) وقال آخر :
 عَلَّ اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنَتَ بِفِرْقَتِنَا جِسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ^(١)
 (٤) قال الله تعالى : « يَا هَامَانَ ابْنِ لِي صَرِّحًا لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ أَسْبَابَ السَّمَوَاتِ » .

(٥) وقال تعالى : « فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ^(٢) » .

(٦) وقال الشاعر :
 أَيَا مَنْزِلِي سَلَمِي سَلَامٌ عَلَيْكُمَا هَلِ الْأَزْمُنُ الْأَلَانِ مَضَيْنَ رَأَوِاجِعُ
 (٧) وقال :

لَيْتَ الْمَلُوكَ عَلَى الْأَقْدَارِ مُعْطِيَةً فَلَمْ يَكُنْ لِدُنَى عِنْدَهَا طَمَعُ^(٣)
 (٨) وقال في المديح :

لَيْتَ الْمَدَائِحَ تَسْتَوِي مَنَاقِبُهُ فَمَا كُليبٌ وَأَهْلُ الْأَعْصُرِ الْأَوَّلِ ؟

(٢)

(١) هات مثالين لكل أداة تفيد التمني .

(٢) هات مثالين للترجى ، واستعمل في الأول لعل وفي الثاني عسى .

(٣) هات مثالين للترجى ، واستعمل في كل منهما « ليت » وبين السبب البلاغي في اختيار هذه الأداة .

(٣)

أُنْشُرَ الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ نَشْرًا فَصِيحًا وَهُمَا لِلْمُتَنَبِّئِ فِي مَدْحِ كَافُورٍ :
 لَحَى اللَّهُ ذِي الدُّنْيَا مُدَاخًا لِرَاكِبٍ فَكُلَ بَعِيدٍ إِلَهُمَّ فِيهَا مُعَذِّبُ^(٤)
 أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَقُولُ فَصِيدَةً فَلَا أَشْتَكِي فِيهَا وَلَا أَتَعَذَّبُ^(٥)

(١) أضنت جسمي : أمرضته . (٢) كرة : أي رجوعاً إلى الدنيا .

(٣) أي ليتم يعطون الشراء على قدر فضلهم ونيل أنفسهم فلا يطمع في عطاياهم خسيس .

(٤) لحى الله ذي الدنيا : أي قبضها ولعبها ، والمناخ : المنزل وهو تمييز . يقدم الدنيا ويقول :

إنها دار شقاء وإن كل عظيم الهمة فيها معذب .

(٥) ليت شعري : أي ليتني أعلم .

(٥) النداء

الأمثلة :

- (١) كَتَبَ أَبُو الطَّيِّبِ إِلَى الْوَالِي وَهُوَ فِي الْإِعْتِقَالِ :
- أَمَّا لَكَ رَقِيٌّ وَمِنْ شَأْنِهِ هَبَاتُ اللَّجَيْنِ وَعَتِيقُ الْعَبِيدِ^(١)
- دَعَوْتُكَ عِنْدَ أَنْقِطَاعِ الرَّجَا ۖ وَالْمَوْتُ مِنِّي كَحَبْلِ الْوَرِيدِ^(٢)
- (٢) وَقَالَ أَبُو نُوَّاسٍ :
- يَا رَبِّ إِنْ عَظُمَتْ ذُنُوبِي كَثْرَةً فَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ عَفْوَكَ أَعْظَمُ
- (٣) وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ يَفْتَخِرُ بِآبَائِهِ وَهَجُو جَرِيرًا :
- أُولَئِكَ آبَائِي فَجَعَلْنِي بِمِثْلِهِمْ إِذَا جَمَعْتُنَا يَا جَرِيرُ الْمَجَامِعُ
- (٤) وَقَالَ آخَرُ :
- أَيَا جَامِعَ الدُّنْيَا لِيُغَيِّرَ بِلَاغَةً لِمَنْ تَجْمَعُ الدُّنْيَا وَأَنْتَ تَمُوتُ؟

البحث :

إذا أردنا إقبال أحد علينا دعوانه بذكر اسمه أو صفة من صفاته بعد حرف نائب مناب أدعو ، ويسمى هذا بالنداء .

وأدوات النداء هي : الهمزة ، وأَيُّ ، ويا ، وآ ، وآي ، وأَيَّا ، وهَيَّا ، ووا .
والأصل في نداء القريب أن ينادى بالهمزة أو أي ، وفي نداء البعيد أن ينادى بغيرهما من بقية الأدوات ، غير أن هناك أسباباً بلاغية تدعو إلى مخالفة هذا الأصل ، وسنشرح لك هذه الأسباب فيما يأتي :

تأمل المثال الأول تجد المنادى فيه بعيداً ، ولكنَّ أبا الطيب ناداه

(١) الرق : العبودية ، والهبات : العطايا ، واللجين : الفضة ، والعتيق : التحرير .

(٢) حبل الوريد : عرق في العنق يضرب مثلاً في شدة القرب .

بالهمزة الموضوعة للقريب ، فما السبب البلاغي هذا ؟ السبب أن أبا الطيب أراد أن يبين أن المنادى على الرغم من بعده في المكان ، قريب من قلبه مستحضر في ذهنه لا يغيب عن باله ، فكأنه حاضر معه في مكان واحد . وهذه لطيفة بلاغية تسوغ استعمال الهمزة وأنى في نداء البعيد .

انظر إلى الأمثلة الثلاثة الباقية تجد المنادى في كل منها قريباً ، ولكن المتكلم استعمل فيها أحرف النداء الموضوعة للبعد فما سبب هذا ؟ السبب أن المنادى في المثال الثاني جليل القدر خطير الشأن فكان بُعد درجته في الرِّفْظ بعد في المسافة ، ولذلك اختار المتكلم في نداءه الحرف الموضوع لنداء البعيد ليشير إلى هذا الشأن الرفيع . وأما في المثال الثالث فلأن المخاطب في اعتقاد المتكلم وضع الشأن صغير القدر فكان بُعد درجته في الانحطاط بعد في المسافة . وأما في المثال الأخير فلأن المخاطب لغفلته وذهوله كأنه غير حاضر مع المتكلم في مكان واحد .

وقد تخرج أنفاظ النداء عن معناها الأصلي وهو طلب الإقبال إلى معان أخرى تستفاد من القرائن ، ومن هذه المعاني ما يأتي :

(١) الزجر كقوله :

يَا قَلْبُ وَيَحَكَ مَا تَسْبَعُ لِنَاصِحٍ لَمَّا ارْتَمَيْتَ وَلَا اتَّقَيْتَ مَلَامًا

(٢) التحسر والتوجع نحو قوله :

أَيَا قَبْرٍ مَعْنَى كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ مُتْرَعًا

(٣) الإغراء كقولك لمن أقبل يتظلم : يا مظلوم تكلم .

القواعد :

(٥٢) النداء طلب الإقبال بحرفٍ نَائِبٍ مَنَابٍ أَدْعُو .

(٥٣) أَدَوَاتُ النَّدَاءِ ثَمَانٍ : الهمزة ، وأنى ، ويا ، وآ ، وآى

وأيأ ، وهيا ، واوا .

(٥٤) الهمزة وأى لنداء القريب ، وغيرهما لنداء البعيد .

(٥٥) قد ينزل البعيد منزلة القريب فينادى بالهمزة وأى :

إشارة إلى قربه من القلب وحضوره في الذهن .

وقد ينزل القريب منزلة البعيد فينادى بخير الهمزة

وأى ، إشارة إلى علو مرتبته ، أو انحطاط منزلته ،

أو غفلته وشروء ذهنه .

(٥٦) يخرج النداء عن معناه الأصلي إلى معانٍ أخرى

تستفاد من القرائن . كالزجر والتحسّر والإغراء .

نموذج

بيان أدوات النداء في الأمثلة الآتية ، وما جرى منها على أصل وضعه

في نداء القريب أو البعيد ، وما خرج عن ذلك مع بيان السبب :

(١) أبني إن أباك كارب يومه فإذا دُعيت إلى المكارم فاعجل^(١)

(٢) يا من يرجي لشدائد كلها يا من إليه المشتكى والمفرغ

(٣) قال أبو العتاهية :

أيًا من عاش في الدنيا طويلًا وأفنى العمر في قيل وقال

وأتعب نفسه فيما سقني وجمع من حرام أو حلال

حب الدنيا تقاد إليك عفوًا ليس مصير ذلك للزوال ؟

(٤) وقال سوار بن المضرب^(٢) :

يأيها القلب هل تنهاك موعظة أو يُحذرن لك طول الدهر نسيانًا

(١) كارب يومه : أي مقارب يومه الذي يموت فيه .

(٢) شاعر إسلامي كان مع قطري بن الفجاءة ، وهو من بني سعد تميم .

(٥) وكتب والد لولده ينصحه :

أَحْسِنُ إِنِّي وَاعِظٌ وَمُؤَدِّبٌ فَافْهَمْ فَإِنَّ الْعَاقِلَ الْمُتَادِبُ

الإجابة

- (١) الأداة « الهمزة » وقد استعملت في نداء القريب جرياً على الأصل .
- (٢) الأداة « يا » وقد استعملت في نداء القريب على خلاف الأصل ، إشارة إلى علو مرتبة المناذى وارتفاع شأنه .
- (٣) الأداة « آيا » وقد استعملت في نداء القريب على خلاف الأصل ، إشارة إلى غفلة المخاطب .
- (٤) الأداة « يا » وقد استعملت في نداء القريب على خلاف الأصل ، إشارة إلى أن المناذى غافل لاه فكأنه غير قريب .
- (٥) الأداة « الهمزة » وقد نُودى بها البعيد على خلاف الأصل ، إشارة إلى أن المناذى حاضر في الذهن لا يغيب عن البال فكأنه حاضر الجثمان .

تمرينات

(١)

يبين أدوات النداء في الأمثلة الآتية ، وما جرى منها على أصل وضعه في نداء القريب أو البعيد ، وما خرج منها عن ذلك مع بيان الأسباب البلاغية في الخروج :

(١) قال أبو الطيب :

- | | |
|---|---|
| يَاصَايِدَ الْجَحْفَلِ الْمَرْهُوبِ جَانِبُهُ | إِنَّ اللَّيْثُوتَ تَصِيدُ النَّاسَ أَحْدَانَا ^(١) |
| (٢) أَيَارَبَ قَدْ أَحْسَنْتَ عَوْداً وَبِلْدَاءَةً | إِلَى فَلَمْ يَنْهَضْ بِإِحْسَانِكَ الشُّكْرُ |
| (٣) أَسْكَانَ نَعْمَانَ الْأَرَاكِ تَيَقَّنُوا | بِأَنَّكُمْ فِي رَبِيعِ قَلْبِي سُكَّانُ ^(٢) |

(١) الجحفل : الجيش الكبير ، والليوث : الأسود ، وأحدانا : جمع واحد وأصله وحدانا ، يقول : أنت أشد بطشاً من الأسد ، لأن الأسد يصيد الناس واحداً واحداً وأنت تصيد الجيش بمرته .
(٢) نعمان الأراك : موضع في بلاد العرب ، والرقيم : المنزل .

(٤) قال تعالى يَحْكِي قَوْلَ فِرْعَوْنَ لِمُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ :
« إِنِّي لَأَظُنُّكَ يَا مُوسَى مَسْحُورًا » .

- (٥) قال أبو العتاهية :
أَيَا مَنْ يُؤَمِّلُ طُولَ الْحَيَاةِ وطولُ الْحَيَاةِ عَلَيْهِ خَطَرُ
إِذَا مَا كَبُرَتْ وَبَانَ الشَّبَابُ فَلَا خَيْرَ فِي الْعَيْشِ بَعْدَ الْكِبَرِ
(٦) وقال أبو الطيب في مدح كافور من قصيدة أنشده إياها :
يَا رَجَاءَ الْعُيُونِ فِي كُلِّ أَرْضٍ لَمْ يَكُنْ غَيْرَ أَنَّ أَرَاكَ رَجَائِي
(٧) أي بُنَيَّ ، أعد علي ما سمعت مني .
(٨) أمحمد ، لا ترفع صوتك حتى لا يسمع حديثنا أحد .
(٩) أي هذا ، تنبه فالمكارة مُحْدِثَةٌ بِكَ .
(١٠) يا هذا لا تتكلم حتى يُؤَذِّنَ لَكَ .

(٢)

ناد مَنْ يَأْتِي ، مستعملاً أدوات النداء استعمالاً جارياً على خلاف الأصل
من حيث قرب المنادي ويُعَدُّهُ ، وبين العلل البلاغية في هذا الاستعمال :
(١) غائباً تحنُّ إلى لقائه . (٣) منصرفاً عن عمله تدعوه إلى الجدِّ .
(٢) سفيهاً تنهاه عن التعرض للكرام . (٤) عظيماً تخاطبه وترجوه أن يساعذك .

(٣)

ماذا يراد بالنداء في الأمثلة الآتية :

- (١) أَعْدَاءُ مَا لِلْعَيْشِ بَعْدَكَ لَذَّةٌ وَلَا لِخَلِيلٍ بَهْجَةٌ بِخَلِيلٍ^(١)
(٢) يَا شَجَاعَ أَقْدِمْ (تقوله لمن يتردد في منازل العدو) .

(١) الهمة للنداء ، وعداء منادى ، والبهجة : السرور ، يقول : يا أعداء ، ذهبت بَعْدَكَ
لذة العيش ولم يبق لخليل بخليله سرور .

- (٣) دَعَوْتُكَ يَا بُنَيَّ فَلَمْ تُجِبْنِي فَرُدَّتْ دَعْوَتِي يَا سَأً عَلِيًّا
 (٤) بِاللَّهِ قُلْ لِي يَا فُلَا نَ وَلِي أَقُولُ وَلِي أَسْأَلُ
 أَتُرِيدُ فِي السَّبْعِينَ مَا قَدْ كُنْتُ فِي الْعَشْرِينَ فَاعِلُ
 (٥) يَا دَارَ عَاتِكَةِ حُبَيْتٍ مِنْ دَارِ سَيَّرْتُ فِيكَ وَفِيْمَنْ فِيكَ أَشْعَارِي

(٤)

- (١) هات مثالين للهمزة المستعملة في نداء البعيد ، وبين السبب في خروجها عن أصل وضعها في كل من هذين المثالين .
 (٢) هات مثالين للمنادى القريب المنزل منزلة البعيد لعلو مكانته .
 (٣) » » » » » » » » لانحطاط منزلته .
 (٤) » » » » » » » » لغفلته وشرود ذهنه .
 (٥) مثل للنداء المستعمل في التحسر والزجر والإغراء .

(٥)

انشر البيتين الآتين نشرًا فصيحاً وهما لأبي الطيب ، وبين الغرض من النداء :

يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَضَمُ وَالْحَكَمُ
 أَعِيذُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّخْمَ فِيمَنْ شَخَّمُهُ وَرَمَ

الْقَصْرُ

تعريفه - طُرُقُه - طَرَفاه

الأمثلة :

- (١) لَا يَفُوزُ إِلَّا الْمُجِدُّ . (٤) مَا الْأَرْضُ ثَابِتَةٌ بَلْ مَتَحَرِّكَةٌ .
- (٢) إِنَّمَا الْحَيَاةُ تَعَبٌ . (٥) مَا الْأَرْضُ ثَابِتَةٌ لَكِنْ مَتَحَرِّكَةٌ .
- (٣) الْأَرْضُ مُتَحَرِّكَةٌ لَا ثَابِتَةٌ . (٦) عَلَى الرَّجَالِ الْعَامِلِينَ نُشْنَى .

البحث :

إذا تأملت الأمثلة السابقة رأيت أن كل مثال منها يتضمن تخصيصاً
مر بآخر ، فالمثال الأول يفيد تخصيص الفوز بالمُجِدِّ ، بمعنى أن الفوز
حاصٌّ بالمُجِدِّ لا يتعداه إلى سواه . والمثال الثاني يفيد تخصيص الحياة
بالتَّعَبِ ، بمعنى أن الحياة وَقَفَتْ على التعب لا تفارقه إلى الراحة . وهكذا
يقال في بقية الأمثلة .

وإذا أردت أن تعرف منشأ هذا التخصيص في الكلام ، كفاك أن
نبحث في الأمثلة قليلاً . خذ المثال الأول مثلاً واحذف منه أداني النفي
والاستثناء ، تجد أن التخصيص قد زال منه وكأنه لم يكن . إذا النفي
والاستثناء هما وسيلة التخصيص فيه ، وبمثل هذه الطريقة تستطيع أن
تدرك أن وسائل التخصيص في الأمثلة الباقية هي : إنما ، والعطف بلا ،
أو بل ، أولكن ، وتقديم ماحقه التأخير . ويُسمَّى علماء المعاني التخصيص
المستفاد من هذه الوسائل بالقصر ، ويسمون الوسائل نَفْسَهَا طرق القصر .

ارجع إلى الأمثلة مرة أخرى وابحث فيها واحداً واحداً : تجد المتكلم
في المثال الأول يَقْصُرُ الفوزَ على المُجِدِّ ، فالفوز مقصور ، والمُجِدُّ
مقصور عليه ، وهما طرفا القصر ولما كان الفوز صفة من الصفات والمُجِدُّ
هو الموصوف بهذه الصفة ، كان القصر في هذا المثال قَصْرَ صفة على

موصوف ، بمعنى أن الصفة لا تنعدي الموصوف إلى موصوف آخر ، وتراه في المثال الثاني يَقْصُرُ الحياة على التعب ، فالحياة مقصورة . والتعب مقصور عليه ، ولما كانت الحياة موصوفة والتعب صفة لها ، كان القصر في المثال قَصْر موصوف على صفة ، بمعنى أن الموصوف لا يفارق صفة التعب إلى صفة الراحة ، ولو أنك تدبرت جميع أمثلة القصر ما ذكر منها هنا وما لم يذكر ، لوجدت كل مثال يشتمل على مقصور ومقصور عليه ، ووجدت القصر لا يخلو عن حال من الحالين السابقين ، فهو إما قصر صفة على موصوف ، وإما قصر موصوف على صفة .

وإذا أردت أن تعرف ضوابط تسهل عليك معرفة كل من المقصور والمقصور عليه في كل ما يرد عليك ، فانظر إلى القواعد الآتية تجد ذلك مفصلاً .

القواعد :

(٥٧) الْقَصْرُ تَخْصِصُ أَمْرٍ بِأَخَرٍ بِطَرِيقٍ مَخْصُوصٍ .

(٥٨) طُرُقُ الْقَصْرِ الْمَشْهُورَةُ أَرْبَعٌ :

(أ) النَّفْيُ وَالِاسْتِثْنَاءُ ، وَهَذَا يَكُونُ الْمَقْصُورُ عَلَيْهِ

مَا بَعْدَ أَدَاةِ الْاسْتِثْنَاءِ .

(ب) إِنَّمَا ، وَيَكُونُ الْمَقْصُورُ عَلَيْهِ مُؤَخَّرًا وَجُوبًا .

(ح) الِاعْطَفُ بِلَا ، أَوْ بَلْ ، أَوْ لَكِنْ ، فَإِنْ كَانَ

الْعَظْفُ بِلَا كَانَ الْمَقْصُورُ عَلَيْهِ مُقَابِلًا لِمَا بَعْدَهَا ،

وَإِنْ كَانَ الْعَظْفُ بِبَلْ أَوْ لَكِنْ كَانَ الْمَقْصُورُ

عَلَيْهِ مَا بَعْدَهُمَا .

(١) هناك طرق للقصر غير هذه الأربع : منها ضمير الفاعل نحو : حل هو الشجاع ، ومنها التصريح بلفظ وحده أو ليس غير نحو : أكرمت محمداً وحده ، ولكنها لا تعد من طرقه الاصطلاحية

(د) تَقْدِيمُ مَا حَقَّهُ التَّأْخِيرُ . وَهَذَا يَكُونُ الْمَقْصُورُ عَلَيْهِ هُوَ الْمُقَدَّمُ .

(٥٩) لِكُلِّ قَصْرٍ طَرَفَانِ : مَقْصُورٌ ، وَمَقْصُورٌ عَلَيْهِ .

(٦٠) يَنْقَسِمُ الْقَصْرُ بِاعْتِبَارِ طَرَفَيْهِ قِسْمَيْنِ :

(أ) قَصْرٌ صِفَةٌ عَلَى مَوْصُوفٍ .

(ب) قَصْرٌ مَوْصُوفٌ عَلَى صِفَةٍ .

تقسيم القصر إلى حقيقي وإضافي

الأمثلة :

(١) لَا يُرَوَى مِصْرَمِنَ الْأَنْهَارِ إِلَّا النَّيْلُ . (٣) لَا جَوَادَ إِلَّا عَلَى .

(٢) إِنَّمَا الرَّازِقُ اللَّهُ . (٤) إِنَّمَا حَسَنٌ شُجَاعٌ .

البحث :

قَدْ مَنَّا لَكَ أَنَّ الْقَصْرَ يَنْقَسِمُ بِحَسَبِ طَرَفَيْهِ إِلَى قَصْرٍ صِفَةٌ عَلَى مَوْصُوفٍ ، وَقَصْرٍ مَوْصُوفٌ عَلَى صِفَةٍ ، وَهَذَا نُرِيدُ أَنْ نُبَيِّنَ لَكَ أَنَّهُ يَنْقَسِمُ تَقْسِيمًا آخَرَ بِاعْتِبَارِ الْحَقِيقَةِ وَالْوَاقِعِ .

تَأْمَلِ الْمَثَالَيْنِ الْأُولَيْنِ تَجِدُ الْقَصْرَ فِيهِمَا مِنْ بَابِ قَصْرِ الصِّفَةِ عَلَى الْمَوْصُوفِ ، وَإِذَا تَدَبَّرْتَ الصِّفَةَ فِي كُلِّ مِنَ الْمَثَالَيْنِ وَجَدْتَ أَنَّهَا لَا تَفَارِقُ مَوْصُوفَهَا إِلَى مَوْصُوفٍ آخَرَ مُطْلَقًا ، فَإِذَا رَأَيْتَ الْأَرْضَ الْمِصْرِيَّةَ فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ صِفَةً لَا تَتَجَاوَزُ النَّيْلَ إِلَى غَيْرِهِ مِنْ سَائِرِ أَنْهَارِ الدُّنْيَا ، وَالرَّزْقُ فِي الْمَثَالِ الثَّانِي صِفَةٌ لَا تَتَعَدَّى الْمَوْلَى عِزَّ وَجَلَّ إِلَى سِوَاهُ ، وَيُسَمَّى الْقَصْرُ فِي هَذَيْنِ الْمَثَالَيْنِ قَصْرًا حَقِيقِيًّا . وَكَذَلِكَ كُلُّ قَصْرٍ يَخْتَصُّ فِيهِ الْمَقْصُورُ بِالْمَقْصُورِ

عليه اختصاصاً منظوراً فيه إلى الحقيقة والواقع بآلاً يتعداه إلى غيره أصلاً .
 أنظر إلى المثالين الأخيرين تجد القصر في أولهما من باب قصر الصفة
 على الموصوف ، وفي ثانيهما من باب قصر الموصوف على الصفة ، وإذا تدبرت
 المقصور في كل منهما وجدته مختصاً بالمقصود عليه بالإضافة (أى
 بالنسبة) إلى شئ معين ، لا إلى جميع ما عداه ، فإن المتكلم في المثال
 الأول يَقْصِدُ أن يقصر صفة الجود على شئ بالنسبة إلى شخص آخر
 معين كخالد مثلاً ، وليس من قصده أن هذه الصفة لا توجد في غير شئ
 من جميع أفراد الإنسان ، فإن الواقع خلاف ذلك . وكذلك الحال في
 المثال الثاني ، ولذلك يُسمى القصر في المثالين قصرًا إضافيًا ، وكذلك
 كل قصر يكون التخصيص فيه بالإضافة إلى شئ آخر .

القاعدة :

(٦٢) يَنْقَسِمُ الْقَصْرُ بِاعْتِبَارِ الْحَقِيقَةِ وَالْوَاقِعِ قِسْمَيْنِ :
 (أ) حَقِيقِيٌّ ^(١) وَهُوَ أَنْ يَخْتَصَّ الْمَقْصُورُ بِالْمَقْصُورِ
 عَلَيْهِ بِحَسَبِ الْحَقِيقَةِ وَالْوَاقِعِ بِآلٍ لَا يَتَعَدَّاهُ إِلَى
 غَيْرِهِ أَصْلًا .

(ب) إِضَافِيٌّ ^(٢) وَهُوَ مَا كَانَ الْإِخْتِصَاصُ فِيهِ بِحَسَبِ
 الْإِضَافَةِ إِلَى شَيْءٍ مُعَيَّنٍ ^(٣)

(١) القصر الحقيقي يكثر في قصر الصفة على الموصوف كما رأيت في الأمثلة ، ولا يكاد
 يوجد في قصر الموصوف على الصفة .

(٢) القصر الإضافي يأتي كثيراً في كل من قصر الصفة على الموصوف وقصر الموصوف على
 الصفة كما رأيت في الأمثلة ، وهو ميدان فسيح لتنافس الكتاب والشعراء .

(٣) ينقسم القصر الإضافي باعتبار حال المخاطب ثلاثة أقسام ، وذلك أنك إذا قلت الشجاع
 على لا حسن مثلاً ، فإن كان المخاطب يعتقد اشتراكه على وحسن في الشجاعة كان القصر « قصر
 أفراد » ، وإن كان يعتقد عكس ما تقول كان القصر « قصر قلب » ، وإن كان متردداً لا يدري
 أيهما الشجاع كان القصر « قصر تعيين » .

نموذج (١)

بيّن فيما يأتى نوع القصور وطريقه ، وعيّن كلاً من المقصور والمقصور عليه :

(١) قال تعالى : « إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ » .

(٢) قال تعالى : « وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ أَفَإِنْ مَاتَ
أَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ ؟ »

(٣) قال أبيد :

وما المرءُ إِلَّا كَالِهَالِكِ وضوئهِ يُوَافِي تَمَامَ الشَّهْرِ ثُمَّ يَغِيبُ

(٤) وقال ابن الرومى فى المدح :

أَمْوَالُهُ فِي رِقَابِ النَّاسِ مِنْ مَنِيٍّ لَا فِي الْخَزَائِنِ مِنْ عَيْنٍ وَمِنْ نَشَبٍ^(١)

(٥) وقال :

وَمَا عَجِبْنَا وَإِنْ أَصْبَحَتْ تُعْجِبُنَا أَنْ نَجْتَنِي ذَهَباً مِنْ مَوْضِعِ الذَّهَبِ
لَكِنْ عَجِبْنَا لِعُرْفٍ لَا نَكَافُهُ وَنَسْتَزِيدُكَ مِنْهُ أَكْثَرَ الْعَجَبِ

(٦) وقال الفطمش الضبى^(٢) :

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو لَا إِلَى النَّاسِ أَنْتَنِي أَرَى الْأَرْضَ تَبْقَى وَالْأَخِلَاءَ تَذْهَبُ

(١) العين : الذهب والقضة ، والنشب : المال ، يقول : إنه ينفق أمواله فى المنى التى يقلد
بها أعناق الرجال ولا يخزنها فى خزائنه .

(٢) شاعر جاهلى من شراء الهامة ، والفطمش : الحائز الظالم .

الإجابة

الرقم	دوع المصغر باعتبار ظرفه	دوع باعتبار الواقع	طرق المصغر	المقصور	المقصور عليه
١	صفه على موصوف	حقيق	إما	عنى الله	العلماء
٢	موصوف على صفه	إصاف	الحوالاستثنا	محمد	رسول
٣	" "	"	" "	المن	كوبه كالخلال
٤	" "	"	المعطى ملا	أمواله	كوبها و رفا
٥	صفه على موصوف	"	المعطى بلكر	محسا	الاس
٦	" "	"	تقديم الحادوا لمرور	أنكرو	لعرف لا تكافئه لعط الخلاله

نَمُودَج (٢)

عَبْنِ المقصور عليه في الجملتين الآتيتين ، وبين الفرق بينهما في المعنى :

(١) إِنَّمَا يُدْفَعُ عَنْ أَحْسَابِكُمْ عَلَى . (ب) إِنَّمَا عَلَى يُدْفَعُ عَنْ أَحْسَابِكُمْ .

الإجابة

(١) المقصور عليه في الجملة الأولى على " فالتكلم يقول مخاطبيه : على وحده يستقل بالدفاع عن أحسابكم ولا يشترك معه في ذلك أحد . ومن الجائز أن تكون لعل أعمال أخرى يخدمهم بها غير هذه المدافعة ، كعمالة مرضاهم ومواساة فقرائهم .

(ب) أما في الجملة الثانية فالمقصور عليه المدافعة ، فعلى لا يقوم بسواها من الأعمال ، على أنه من الجائز أن يشترك معه في الدفاع سواء . فأنت ترى أن الجملة الأولى أبلغ في مدح على من وجهين : أما أولاً فلأنها تفيد أنه مستقل بالدفاع لا شريك له فيه ، وأما ثانياً فلأنها لا تنفي أن له أعمالاً أخرى غير المدافعة .

(١) وذلك لأنك قد علمت أن المقصور عليه مع إما يكون مؤشراً وجوباً .

تمرينات

(١)

بين نوع القصر ، وطريقه ، وعين كلا من المقصور والمقصور عليه
فيما يأتي :

(١) قال تعالى : « إِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاءُ وَعَلَيْنَا الْحِسَابُ » .

(٢) وقال تعالى : « إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ » .

(٣) وقال ابن الرومي بمدح :

مَعْرُوفُهُ فِي جَمِيعِ النَّاسِ مُفْتَسِمٌ فَحَمْدُهُ فِي جَمِيعِ النَّاسِ لَا الْعُصْبُ^(١)
(٤) وقال :

يَتَغَايِي لَهُمْ وَلَيْسَ لِمَوْقٍ يَلُ لِّلْبِّ يَفُوقُ لُبَّ اللَّيْبِ^(٢)
(٥) وقال :

يَهْتَزُّ عِظْفَاهُ عِنْدَ الْحَمْدِ يَسْمَعُهُ مِنْ هِزَّةِ الْمَجْدِ لَا مِنْ هِزَّةِ الطَّرَبِ^(٣)
(٦) وقال :

وَمَا قُلْتُ إِلَّا الْحَقَّ فَبِكَ وَلَمْ تَزَلْ عَلَى مَنَهِجٍ مِنْ سُنَّةِ الْمَجْدِ لِاحِبِ^(٤)
(٧) وقال ابن المعتز :

أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا بِلَاغٍ لِّغَايَةٍ فَلِأَمَّا إِلَى غَيٍّ وَإِمَّا إِلَى رُشْدٍ
(٨) وقال :

وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا أَمَدٌ سَوْفَ تَنْقَضِي وَمَا الْمَالُ إِلَّا هَالِكٌ وَابْنُ هَالِكٍ
(٩) وقال أبو الطيب :

بِرَجَاءِ جُودِكَ يُطْرَدُ الْفَقْرُ وَبِإِنْ تَعَادَى يَنْفَدُ الْعُمْرُ

(١) يقول : إن معروفه عام لجميع الناس لا خاص بطوائف بعينها .

(٢) يتغاي : يظهر الغباوة ، والموق : الحقيق في غباوة ، واللب : العقل .

(٣) عطفاه : جاذباه ؛ يعنى يميل يمتد ويسره .

(٤) المنهج : الطريق الواضح ، واللاحب : الطريق الواضح أيضاً .

(١٠) وقال :

لَيْسَ التَّعَجُّبُ مِنْ مَوَاهِبِ مَا لِي بَلْ مِنْ سَلَامَتِهَا إِلَى أَوْقَاتِهَا^(١)

(١١) وقال تعالى : « وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ » .

(١٢) إِلَى اللَّهِ أَشْكُو أَنَّ فِي النَّفْسِ حَاجَةً تَمُرُّ بِهَا الْأَيَّامُ وَهِيَ كَمَا هِيَ

(١٣) وقال أبو الطيب :

وإِنَّمَا نَحْنُ فِي حَيْلِ سَوَاسِيَةِ شَرٍّ عَلَى الْحُرِّ مِنْ سُقْمٍ عَلَى بَدَنِ^(٢)

(١٤) رَاحِلُ أَنْتِ وَاللَّيَالَى نَزُولُ وَمُضِرُّ بَكَ الْبَقَاءُ الطَّوِيلُ

(١٥) وقال ابن الرومي :

وَمَا يُرِيدُونَ بِالنِّعَمِ مُكَافَأَةً لَكِنْ يُقْضُونَ مَا لِلْمَجْدِمِ أَرَبُ^(٣)

(١٦) وقال أبو العتاهية يمدح يزيد بن يزيد الشيباني^(٤) :

كَأَنَّكَ عِنْدَ الْكُرِّ وَالْحَرْبِ إِنَّمَا تَغِيرُ مِنَ الصَّفِّ الَّذِي مِنْ وَرَائِكَ

فَمَا آفَةُ الْأَبْطَالِ غَيْرَكَ فِي الْوَغَى وَمَا آفَةُ الْأَمْوَالِ غَيْرَ حِبَائِكَ

(١٧) وقال أبو تمام :

عَلَى مِثْلِهَا مِنْ أَرْبَعٍ وَمَلَاعِبٍ قُذَالُ مَصُونَاتِ الدَّمُوعِ السَّوَكَبِ^(٥)

(١) يقول لا نتعجب من كثرة هباته ، وإنما نتعجب كيف بقيت أمواله وسلمت من التفريق إلى أوقات ينلها إذ ليس من عاداته أن يمسك شيئاً .

(٢) الجليل : النصف من الناس ، وسواسية بمعنى متساوين وهو خاص بالذم أي متساوين في الذم والخسة ، وشتر : اسم تفضيل بمعنى أشر .

(٣) يقول : لا يطلبون جزاء على نعمهم ولكنهم يقضون واجب المجد .

(٤) قائد شجاع كان والياً بأرمينية ، وندبه هرون الرشيد لقتال الوليد بن طريف حظيم

الحوارج في عهده فقتله يزيد وعاد إلى أرمينية ، وتوفي سنة ١٨٥ هـ ، ورثاه شعراء كثيرون .

(٥) الأربع : ربع ربيع وهو المنزل ، والملاعب : أمكنة لعب الناس أو هبوب الرياح ،

وقذال : تهاون

(٢)

عَيِّنِ الْمُقْصُورَ عَلَيْهِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ ، وَبَيِّنِ الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا فِي الْمَعْنَى :

(أ) إِنَّمَا يُحِبُّ عَلَى السَّابَّحَةِ فِي الصَّبَاحِ .

(ب) إِنَّمَا يُحِبُّ السَّابَّحَةُ فِي الصَّبَاحِ عَلَى .

(ج) إِنَّمَا يُحِبُّ عَلَى فِي الصَّبَاحِ السَّابَّحَةُ

(٣)

أَيُّ الْجُمْلَتَيْنِ أَكْبَلُ فِي مَدْحِ سَعِيدٍ ؟ وَضَعْ السَّبَبَ

(أ) إِنَّمَا يُجِيدُ الْخِطَابَةَ سَعِيدٌ

(ب) إِنَّمَا سَعِيدٌ يُجِيدُ الْخِطَابَةَ .

(٤)

اجْعَلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُفِيدَةً لِلْقَصْرِ : ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَ الْقَصْرِ وَطَرِيقَهُ :

(١) الْفَرَاغُ مَفْسَدَةٌ . (٦) طُولُ التَّجَارِبِ زِيَادَةٌ فِي الْعَقْلِ .

(٢) بَرَكَاتُ الْمَالِ فِي آدَاءِ الزَّكَاةِ . (٧) يَدُومُ السَّرُورُ بِرُؤْيَا الْإِخْوَانِ .

(٣) السَّلَامَةُ فِي التَّائِي . (٨) غَدْرَكَ مَنْ ذَلِكَ عَلَى الْإِسَاءَةِ .

(٤) صَدَاقَةُ الْجَاهِلِ تَعَبٌ . (٩) يَسُودُ الْمَرْءُ قَوْمَهُ بِالْإِحْسَانِ إِلَيْهِمْ

(٥) سَكَتٌ عَنِ السَّفِيهِ . (١٠) وَضَعُ الْإِحْسَانِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ ظُلْمٌ

(٥)

مَا يُسَرُّ الْوَالِدَيْنِ إِلَّا نَجَابَةُ الْأَبْنَاءِ .

مَتَى يَكُونُ الْقَصْرُ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ قَصْرَ قَلْبٍ ؟ وَمَتَى يَكُونُ قَصْرَ إِفْرَادٍ ؟

وَمَتَى يَكُونُ قَصْرَ تَعْيِينٍ ؟

(٦)

- (١) اجعل الجملة الآتية دالة على قصر صفة على موصوف من غير أن تزيد على كلماتها شيئاً : نَحْتَرِمُ الْعَالِمَ الْعَامِلَ .
- (٢) اجعل الجملة الآتية دالة على القصر واستخدم في ذلك طرق القصر التي تعرفها : مَلِلْنَا صُحْبَةَ الْجُهَالِ .
- (٣) عِنْدَ الْبَلَاءِ يُعْرِفُ الصَّدِيقُ .
- اجعل الجملة السابقة دالة على القصر مرة من طريق النفي والاستثناء ، ومرة من طريق العطف .

(٧)

- رُدُّ بِأَسْلُوبٍ مِنْ أَسَالِيبِ الْقَصْرِ عَلَى مَنْ اعْتَقَدَ أَنَّ الْأَرْضَ ثَابِتَةً ،
- نم بين نوع القصر وطريقه في الجملة التي تأتي بها .

(٨)

- وَصَّحَ مَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ الْقِصَّةُ الْآتِيَّةُ مِنْ أَنْوَاعِ الْقَصْرِ ، وَطَرَفِهِ ، وَبَيَّنَ الْمَقْصُورَ وَالْمَقْصُورَ عَلَيْهِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ فِيهَا قَصْرٌ :
- زَعَمَ الْعَرَبُ أَنَّ أَرْنَاباً التَّقَطَّتْ تَمْرَةً فَاخْتَلَسَهَا الثَّعْلَبُ فَأَكَلَهَا ، فَاَنْطَلَقَا يَخْتَصِمَانِ إِلَى الضَّبِّ ، فَقَالَتِ الْأَرْنَبُ : يَا أَبَا الْحِجْلِ^(١) ؛ فَقَالَ : سَمِيعاً دَعَوْتُ ؛ قَالَتْ : أَتَيْنَاكَ نَخْتَصِمُ ، قَالَ : عَادِلاً حَكَمْتُمَا ؛ قَالَتْ : فَاخْرُجْ إِلَيْنَا ؛ قَالَ : فِي بَيْتِهِ يُؤْتَى الْحَكَمُ^(٢) ؛ قَالَتْ إِنِّي وَجَدْتُ تَمْرَةً ؛ قَالَ : خُلُوتُوكَ لِيهَا ؛ قَالَتْ : فَاخْتَلَسَهَا ثَعَالَةً^(٣) ؛ قَالَ : لِنَفْسِهِ بَغْيُ الْخَيْرِ ، قَالَتْ : فَلَطَمْتُهُ لَطْمَةً ؛ قَالَ : بِحَقِّكَ أَخَذْتُ ؛ قَالَتْ فَلَطَمَتْنِي أُخْرَى ؛ قَالَ : حَرُّ انْتَصَر ؛ قَالَتْ : فَاقْضِ بَيْنَنَا ؛ قَالَ : قَدْ فَعَلْتُ .
- فذهبت أقواله كلها أمثالاً .

(١) أبو الحسل : كنية الضب . (٢) الحكم : الذي يحكم بين الناس .

(٣) ثعالة : لقب الثعلب .

(٩)

(١) هات جملتين لقصر الصفة على الموصوف بحيث يكون في الأولى حقيقةً وفي الثانية إضافياً .

(٢) هات جملتين لقصر الموصوف على الصفة بحيث يكون القصر فيهما إضافياً .

(٣) مثل لكل طريق من طرق القصر بمثالين يكون المقصور عليه في أولهما صفة ، وفي ثانيهما موصوفاً .

(٤) هات مثالين لقصر الموصوف على الصفة بحيث يكون طريق القصر في أولهما العطف ببل ، وفي ثانيهما العطف ولكن .

(١٠)

أشرح البيتين الآتين وبين نوع القصر وطريقه فيهما . وهما
لأبي الطيب في مدح أبي شجاع فاتك^(١) :

لَا يُدْرِكُ الْمَجْدَ إِلَّا سَيِّدُ فِطْنٍ . لِمَا يَشُقُّ عَلَى السَّادَاتِ فَعَالٌ
لَا وَارِثَ جَهْلَتْ يُمْنَاهُ مَا وَهَبَتْ . وَلَا كُسُوبٌ بَغَيْرِ سَيْفٍ سَعَالٌ

(١) هو فاتك الكبير المعروف بالحنون ، كان رويماً أخذته الإخشيد كريمة من سيدد بلا ثمن ، وأعتقه وأبقاه عنده حراً في عداد مالهيكه . وكان كريم النفس بعيد أذية شجاعاً كثير الإقدام ، ولذلك قيل له الحنون ، ولما مات الإخشيد انتقل إلى الفيوم فاعتل بها جسمه وأحوجته العلة إلى الانتقال إلى مصر ، فالتق فيها بأبي الطيب المتنبي ووصله بالهدايا النفيسة وسع مدانحه ، وتوفي سنة ٣٥٠ هـ .
(٢) يشق : يصعب . والسادات : جمع سادة ، جمع سيد

الفصل والوصل
(١) مواضع الفصل

الأمثلة :

(١) قال أبو الطيب :

وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رُؤَاةٍ قَصَائِدِي
إِذَا قُلْتُ شِعْرًا أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشِدًا^(١)

(٢) وقال أبو العلاء :

النَّاسُ لِلنَّاسِ مِنْ بَدْوٍ وَحَاضِرَةٍ
بَعْضٌ لِبَعْضٍ وَإِنْ لَمْ يَشْعُرُوا خَدَمَ^(٢)

(٣) وقال تعالى :

«يُدَبِّرُ الْأَمْرَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ بَلِغَاءٌ رَبِّكُمْ تُوقِنُونَ» .

(٤) وقال أبو العتاهية :

يَا صَاحِبَ الدُّنْيَا الْمُحِبَّ لَهَا أَنْتَ الَّذِي لَا يَنْقُضِي تَعْبُهُ

(٥) وقال آخر :

وَإِنَّمَا الْمَرْءُ بِمَا صَغَرِيهِ كُلُّ أَمْرٍ رَهْنٌ بِمَا لَدَيْهِ^(٣)

(١) يقول : إن الدهر من جملة شعري ، وذلك لأن ألسنة الناس جميعاً تتناقله في كل وقت ، فكان الدهر إنسان ينشد قصائدي ويرويها .

(٢) البدو : البادية ، والحاضرة : ضد البادية وهي المدن والقرى والريف ، يقال فلان من أهل الحاضرة وفلان من أهل البادية ، ومعنى البيت أن الناس لابد لهم من التعاون فلا يهيم الإنسان أن يستقل في هذه الحياة بشئون نفسه .

(٣) الأصغران : القلب واللسان ، ورهن بما لديه : يجازي بما عمل .

(٦) وقال أبو تمام :

لَيْسَ الْحِجَابُ بِمُقْصِدٍ عَنْكَ لِي أَمَلًا
إِنَّ السَّمَاءَ تُرَجَّى حِينَ تَحْتَجِبُ^(١)

البحث :

يَقْصِدُ علماء المعاني بكلمة « الوَصْل » عطفَ جملة على أخرى « بالواو »^(٢)
كقول الأبيوردي يخاطب الدهر :

الْعَبْدُ رِيَانٌ مِنْ نِعْمَى تَجُودُ بِهَا وَالْحُرُّ مُلْتَهَبُ الْأَحْشَاءِ مِنْ ظَمَأٍ^(٣)
ويقصدون بالفصل ترك هذا العطف ، كقول المعري :

لَا تَطْلُبْنِ بِآلَةٍ لَكَ حَاجَةٌ قَلَمُ الْبَلِغِ يَغْيِرُ حَظًّا مِغْزَلُ

هذا ولكل من الفصل والوصل مواطن تدعو إليها الحاجة ويقترضها
المقام ، وسنبداً لك بمواطن الفصل :

تأمل أمثلة الطائفة الأولى تجد بين الجملة الأولى والثانية في كل مثال
تآلفاً تاماً . فالجملة الثانية في المثال الأول ، وهي « إِذَا قُلْتُ شِعْراً أَصْبَحَ
الدَّهْرُ مُنْشِداً » لم تجزْ إلا توكيداً للأولى ، وهي جملة « وما الدهرُ إلا من
رؤَاةِ قصائدي » . فإن معنى الجملتين واحد . والجملة الثانية في المثال
الثاني « بعضٌ لبعض وإن لم يشعروا خدماً » . ما جاءت إلا لإيضاح
الأولى « الناس للناس من بدو وحاضرة » ، فهي بيان لها . والجملة
الثانية في المثال الثالث جزء من معنى الأولى ؛ لأن تفصيل الآيات بعض

(١) المراد بالحجاب احتجاب الممدوح عن قصاده ، ويمتنع : مبعد ، وتحتجب : تختفي
تحت الغيوم .

(٢) إنما قصر علماء المعاني عنايتهم في هذا الباب على البحث في عطف الجمل « بالواو » دون
بقية حروف العطف ؛ لأنها هي الأداة التي تخفى الحاجة إليها ، وينتج العطف بها إلى لطف في
الفهم ودقة في الإدراك ، إذ أنها لا تدل إلا على مطلق الجمع والاشتراك . أما غيرها من حروف العطف
فتفيد معاني زائدة ، كالترتيب مع التعقيب في الفاء ، والترتيب مع التراخي في ثم ، وهلم جرا ، ومن
أجل ذلك سهل إدراك مواطنها . (٣) الريان : ضد الظمآن ، والنعمى : النعمة .

من تدبير الأمور ، فهى بدلٌ منها . ولا شك أنك لَحَظْتَ أَنَّ الجملة الثانية مفصولة عن الأولى في كل مثال من الأمثلة الثلاثة ، ولا سر لهذا الفصل سوى ما بينهما من تمام التآلف وكمال الاتحاد^(١) . ولذا يقال إن بين الجملتين كمال الاتصال .

تأمل مثالى الطائفة الثانية تجد الأمر على العكس ؛ فإن بين الجملة الأولى والثانية في كل مثال منتهى التباين وغاية الابتعاد ، فإنهما في المثال الرابع مختلفان خبراً وإنشاءً . وهذا جلى واضح . أما في المثال الخامس ولأنه لا مناسبة بينهما مطلقاً إذ لا رابطة في المعنى بين قوله : « وإنا المرء بأصعريه » وقوله « كل امرئ رَهْنٌ بما لديه » ، وهنا تجد الجملة الثانية في كل من المثالين مفصولة عن الأولى . ولا سر لذلك إلا كمال التباين وشدة التباعد^(٢) . ولذلك يقال في هذا الموضوع إن بين الجملتين كمال الانقطاع

ادظر إلى المثال الأخير تر أن الجملة الثانية فيه قوية الرابطة بالجملة الأولى ، لأنها جواب عن سؤال نشأ من الأولى ، فكأن أبا تمام بعد أن نطق بالشرط الأول توهم أن سائلاً سألته ، كيف لا يحول حجاب الأمير بينك وبين نحفيق آمالك ؟ فأجاب « إن السماء ترحى حين تحتحب » فأنت ترى أن الجملة الثانية مفصولة عن الأولى . ولا سر لهذا الفصل إلا قوة الرابطة بين الجملتين ، فإن الجواب شديد الارتباط والاتصال بالسؤال ، فأشبهت الحال هنا من بعض الوجوه حال كمال الاتصال التى تقدمت . ولذلك يقال إن بين الجملتين شبه كمال الاتصال .

(١) لأن الجملة الثانية هنا إما أن تكون بمعنى الأولى أو بمنزلة الجزء منها كما رأيت ، وهذا يقتضى ترك العطف لأن الشيء لا يعطف على نفسه . والجزء لا يعطف على كله .
(٢) إما وحسب ترك العطف هنا لأن العطف يكون للجمع بين الشيئين والربط بينهما . ولا يكون ذلك في المعبر إذا كان بينهما غاية التباين

القواعد :

(٦٢) الْوَصْلُ عَطْفٌ جُمْلَةٌ عَلَى أُخْرَى بِالْوَاوِ ، وَالْفَصْلُ تَرْكُ هَذَا الْعَطْفِ ، وَلِكُلٍّ مِنَ الْفَصْلِ وَالْوَصْلِ مَوَاضِعُ خَاصَّةٌ .

(٦٣) يَجِبُ الْفَصْلُ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ :

(أ) أَنْ يَكُونَ بَيْنَهُمَا اتِّحَادٌ تَامٌ ، وَذَلِكَ بِأَنْ تَكُونَ الْجُمْلَةُ الثَّانِيَةُ تَوْكِيدًا لِلأُولَى ، أَوْ بَيَانًا لَهَا ، أَوْ بَدَلًا مِنْهَا ، وَيُقَالُ حِينَئِذٍ إِنَّ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ كَمَالَ الْإِتِّصَالِ .

(ب) أَنْ يَكُونَ بَيْنَهُمَا تَبَايُنٌ تَامٌ ، وَذَلِكَ بِأَنْ تَخْتَلِفَا خَبَرًا وَإِنْشَاءً ، أَوْ بِأَلَّا تَكُونَ بَيْنَهُمَا مُنَاسَبَةٌ مَا ، وَيُقَالُ حِينَئِذٍ إِنَّ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ كَمَالَ الْإِنْقِطَاعِ .

(ح) أَنْ تَكُونَ الثَّانِيَةُ جَوَابًا عَنْ سُؤَالٍ يُفْهَمُ مِنْ الْأُولَى ، وَيُقَالُ حِينَئِذٍ إِنَّ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ شِبْهَ كَمَالِ الْإِتِّصَالِ ^(١) .

(١) ذهب بعض المتأخرين من علماء المعاني إلى زيادة موضعين للفصل على المواضع التي ذكرناها ، ولكن هذين الموضعين عند التأمل يمكن ردهما إلى الموضع الثالث .

(٢) مواضع الوصل .

الأمثلة :

(١) قال أبو العلاء المعري :

وَحُبُّ الْعَيْشِ أَغْبَدَ كُلَّ حُرٍّ وَعَلَّمَ سَاغِباً أَكَلَ الْمُرَّارَ^(١)

(٢) وقال أبو الطيب :

وَاللِّسْرُ مِنِّي مَوْضِعٌ لَا يَنَالُهُ نَدِيمٌ وَلَا يُفْضِي إِلَيْهِ شَرَابٌ^(٢)

(٣) وقال :

يُشَمِّرُ لِللَّجِّ عَنْ سَاقِهِ وَيَغْمُرُهُ الْمَوْجُ فِي السَّاحِلِ^(٣)

(٤) وقال بشار بن برد :

وَأَذِنَ إِلَى الْقُرْبَى الْمُقَرَّبَ نَفْسَهُ

وَلَا تُشْهِدُ لِشُورَى امْرَأً غَيْرَ كَاتِمٍ^(٤)

(٥) لا وبارك الله فيك : (تجيب بذلك من قال : هل لك حاجة أساعدك في قصائدها^(٥))

(٦) لا وَلَطَفَ اللهُ بِهِ : (تجيب بذلك من قال : هل أُلِّ أَحْوَكُ مِنْ عِلْتِهِ^(٦))

(١) السَّاعِبُ الحائض ، والمرار شجر مر ، يقول : إن حب الحياة يجعل المرء عذماً
ويضطرب الإنسان إلى احتمال الأذى

(٢) النديم الحليس على الشراب ، ويعصى . ينهى . يقول : إنه كنوم للسر بصمعه حيث
لا يطلع عليه النديم ولا يكشف عنه الشراب

(٣) اللج : معظم الماء ، والبيت مثل يضرب لمن تعذته أطعمته بإدراكه المغالب العظيمة . و
يعجز عن اليسيرة

(٤) يقول : قرب من يتقرب إليك بعقله وكأله ، ولا نستتر أمام من لا يكتم الأسرار

البحث :

تأمل الجملتين « أَعْبَدَ كُلُّ حُرٍّ » و « عَلَّمَ سَاغِباً أَكَلَ المُرَّار » في البيت الأول ، تجد أن للأولى منهما موضعاً من الإعراب لأنها خبر للمبتدأ قبلها ، وأن القائل أراد إشراك الثانية لها في هذا الحكم الإعرابي . وتأمل الجملتين : « لا يناله نديم » و « لا يُفْضَى إِلَيْهِ شَرَابٌ » في البيت الثاني ، تجد أن للأولى أيضاً موضعاً من الإعراب لأنها صفة للنكرة قبلها . وأنه أريد إشراك الثانية لها في هذا الحكم ، وإذا تأملت الجملة الثانية في كل من البيتين وجدتها معطوفة على الجملة الأولى موصولة بها . وكذلك يجب الوصل بين كل جملتين جاءتا على هذا النحو .

أنظر في البيت الثالث إلى الجملتين : « يُشَمِّرُ للَّجِّ عَنْ سَاقِهِ » و « يَغْمُرُهُ المَوْجُ فِي السَّاحِلِ » تجدهما متحدتين خبراً متناسبتين في المعنى ^(١) وليس هناك من سبب يقتضى الفصل ، ولذلك عطف الثانية على الأولى ، والمثال الرابع كذلك مكون من جملتين متحدتين لإنشاء هما : « أَذِنَ » و « لَا تَشْهَدُ » وهما متناسبتان في المعنى وليس هناك من سبب يقتضى الفصل ولذلك عطف الثانية على الأولى ، وهكذا يجب الوصل بين كل جملتين اتحدتا خبراً أو إنشاءً وتناسبتا في المعنى ولم يكن هناك ما يقتضى الفصل بينهما .

أنظر في المثال الخامس إلى الجملتين : « لَا » و « بَارَكَ اللهُ فِيكَ » تجد أن الأولى خبرية ^(٢) . والثانية إنشائية ^(٣) . وأنت لو فصلت فقلت : « لَا بَارَكَ اللهُ فِيكَ » لتوهم السامع أنك تدعو عليه في حين أنك تقصد الدعاء له . ولذلك وجب العدول عن الفصل إلى الوصل . وكذلك الحال في جملتي المثال الأخير . وفي كل جملتين اختلفتا خبراً وإنشاءً وكان ترك العطف بينهما يوهم خلاف المقصود .

(١) براد بالتناسب أن يكون بين الجملتين رابطة تجمع بينهما كأن يكون المسند إليه في الأولى له تعاقب بالمسند إليه في الثانية . وكأن يكون المسند في الأولى مماثلاً للمسند في الثانية أو مضاداً له .

(٢) « لَا » في هذا الموضع قائمة مقام جملة خبرية إذ التقدير « لا حاجة لي » وكذلك يقال في المثال الثاني . (٣) جملة « بَارَكَ اللهُ فِيكَ » خبرية لفظاً إنشائية معنى ، والمعبرة بالمعنى ..

القاعدة :

(٦٤) يَجِبُ الْوَصْلُ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ :

- (أ) إِذَا قُصِدَ إِشْرَاكُهُمَا فِي الْحُكْمِ الْإِعْرَابِيِّ .
- (ب) إِذَا اتَّفَقَتَا خَبَرًا أَوْ إِنْشَاءً وَكَانَتْ بَيْنَهُمَا مُنَاسَبَةٌ تَامَّةٌ ، وَلَمْ يَكُنْ هُنَاكَ سَبَبٌ يَقْتَضِي الْفَضْلَ بَيْنَهُمَا .
- (ح) إِذَا اخْتَلَفَا خَبَرًا وَإِنْشَاءً وَأَوْهَمَ الْفَضْلُ خِلَافَ الْمَقْصُودِ .

نموذج

لبیان مواضع الوصل والفصل فيما يأتي مع ذكر السبب في كل مثال :

(١) قال تعالى :

« إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنْذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ » .

(٢) وقال الأحنف بن قيس : لا وفاء لكذب ولا راحة لحسود .

(٣) وقال تعالى : « وَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً ^(١) قَالُوا لَا تَخَفْ » .

(٤) وجاء في الحكم : كفى بالشيب داءً . صلاح الإنسان في حفظ اللسان .

(٥) وينسب للإمام علي كرم الله وجهه .

دَعِ الْإِسْرَافَ مُقْتَصِدًا ، وَاذْكُرْ فِي الْيَوْمِ غَدًا ، وَأَمْسِكْ مِنَ الْمَالِ

بِقَدَرِ ضَرُورَتِكَ ، وَقَدِّمِ الْفَضْلَ لِيَوْمِ حَاجَتِكَ .

(٦) ولأبي بكر رضي الله عنه :

أَيُّهَا النَّاسُ ، إِنِّي وَلِيْتُ عَلَيْكُمْ وَلَسْتُ بِخَيْرِكُمْ .

(٧) وقال أبو الطيب :

إِنَّ نِيَابَ الزَّمَانِ تَعْرِفُنِي أَنَا الَّذِي طَالَ عَجْمُهَا عُودِي ^(٢)

(١) أَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً : أَحَسَّ مِنْهُمْ خَوْفًا . (٢) عَجَمُ الْعُودِ : عَصَاهُ لِيَعْرِفَ أَصْلَابَ

هُوَ أَمْ رَعُو ، يَقُولُ : قَدْ طَالَتْ صَحْبَتِي لِلزَّمَانِ وَقَدْ جَرَّبَنِي وَعَرَفَ صِلَابَتِي وَصَبْرِي عَلَى نَوَائِبِهِ .

- (٨) لا وَكُفَيْتَ شَرَّهَا . (تجيب بذلك من قال : أَذْهَبَتِ الْحُمَّى عَنْ الْمَرِيضِ ؟)
 (٩) قال تعالى : « أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ ، أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ وَجَنَّاتٍ وَعُيُونٍ » .
 (١٠) وقال أبو العتاهية :
 قَدْ يُدْرِكُ الرَّاقِدُ الْهَادِيَ بِرَقْدَتِهِ وَقَدْ يَخِيبُ أَخُو الرُّوحَاتِ وَالْدَّلِجُ ^(١)
 (١١) وقال الغزّلي يشكو الناس :
 يَصُدُّونَ فِي الْبِئْسَاءِ مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ وَيَمْتَثِلُونَ الْأَمْرَ وَالنَّهْيَ فِي الْخَفْضِ ^(٢)
 (١٢) وقال أبو العلاء المعري :
 لَا يُعْجِبُكَ إِقْبَالُ يُرَيْكَ سَنًا إِنَّ الْخُمُودَ لَعَمْرَى غَايَةُ الضَّرَمِ ^(٣)
 (١٣) يَقُولُونَ إِنِّي أَحْمِلُ الضَّيْمَ عِنْدَهُمْ أَعُوذُ بِرَبِّي أَنْ يُضَامَ نَظِيرِي ^(٤)
 (١٤) وقال تعالى : « يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ ^(٥) يُذَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ » .
 (١٥) وقال تعالى : « وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَى » .

الإجابة

- (١) فصل بين الجملتين ، جملة : سواءً عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم ،
 وجملة : لا يؤمنون ، لأن بينهما كمال الاتصال ؛ إذ أن الثانية
 تؤكد للأولى .
 (٢) وصل بين الجملتين لاتفاقهما خبراً وتناسبهما في المعنى . ولأنه
 لا يوجد هناك ما يقتضي الفصل .
 (٣) فصلت جملة « قالوا » عن جملة « وأوجس منهم خيفة » ؛ لأن بينهما
 شبهة كمال الاتصال ؛ إذ الثانية جواب لسؤال يفهم من الأولى ،
 كأن سائلاً سأل : فماذا قالوا له حين رأوه وقد داخله الخوف ؟
 فأجيب « قالوا لا تخف » .

(١) الروحات : جمع روحة اسم بمعنى الروح وهو السير آخر النهار من راح يروح ضد
 غدا يغدو ، والدلج : جمع دجلة من أدلج إذا سار من أول الليل : يقول قد يدرك النعاع مطلبه ويحجب
 المحج الساعي . (٢) البئساء : الشدة ، والخفض : الدعة والنعيم .
 (٣) السنا : ضوء البرق ، وخود النار : مكون لها ، والضرم : اشتعال النار والتهابها
 (٤) الضيم : الذل . (٥) يسومونكم سوء العذاب : يحملونكم إياه .

(٤) فصل بين الجملتين لأن بينهما كمال الانقطاع ؛ إذ لا مناسبة في المعنى بين الجملة الأولى والجملة الثانية .

(٥) وصل بين الجمل الأربع لاتفاقها إنشاء مع وجود المناسبة ، ولأنه لا يوجد هناك سبب يقتضى الفصل .

(٦) فصل بين الجملتين : « أيها الناس » و « إني وليت عليكم » لاختلافهما خبراً وإنشاءً فبينهما كمال الانقطاع ، وصل بين الجملتين :

« وليت عليكم » و « لست بخيركم » لأنه أريد إشراكهما في الحكم الإعرابي إذ كلتاها في محل رفع ، وإذا كانت الواو للحال فلا وصل .

(٧) فصل بين شطرى البيت ؛ لأن الثاني متهما جواب عن سؤال نشأ من الأولى ، فبينهما شبه كمال الاتصال .

(٨) وصل بين جملتي لا ، وكفيت ، لاختلافهما خبراً وإنشاءً ، وفي الفصل إيهام خلاف المقصود ، فبينهما كمال الانقطاع مع الإيهام .

(٩) بين جملة « أمدكم بما تعلمون » وجملة « أمدكم بأنعام » وبَيْنَ وَجَنَاتٍ وَعُيُونٍ كمال الاتصال ؛ فإن الثانية منهما بدل بعض من الأولى ؛ إذ الأنعام والبسوت والجنات والعيون بعض ما يعلمون .

(١٠) ووصل أبو العتاهية بين الجملتين لأنهما اتفقتا في الخبرية ، وبينهما مناسبة تامة ؛ وليس هناك ما يقتضى الفصل .

(١١) كذلك وصل الغزّي بين شطرى البيت لما تقدم .

(١٢) وفصل أبو العلاء بين شطرى البيت لأن بينهما كمال الانقطاع ، إذ الجملتان مختلفتان خبراً وإنشاءً

(١٣) بين جملة « يقولون إني أحمل الضيّم » وجملة « أعوذ بربي أن يضام نظيري » شبه كمال الاتصال لأن الثانية جواب عن سؤال نشأ من الأولى ، فكأن الشاعر بعد أن أتى بالشطر الأول من البيت أحس أن سائلاً يقول له : « وهل ما يقولونه من أنك تتحمل الضيّم صحيح ؟ » فأجاب بالشطر الثاني .

(١٤) بين حملة : « يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ » وحملة « يُدَسِّحُونَ أَسْمَاءَكُمْ »

كمال الاتصال ؛ فإن الثانية منهما يدل بعض من الأولى

(١٤) فصل الله تعالى بين الجملتين في الآية الكريمة لأن بينهما كمال

الاتصال ؛ فإن الجملة الثانية بيان للأولى

تمرينات

(١)

بين مواضع الوصل والفصل فيما يأتي ووضح السبب في كل مثال

(١) قال بعض الحكماء : العبدُ حرٌّ إذا قنع ، والحر عبد إذا طمع

(٢) وقال ابن الرومي :

قَدْ يَسْبِقُ الْخَيْرَ طَالِبٌ عَجَلٌ وَيَرْهَقُ الشَّرَّ مُمْنِعًا هَرَبُهُ

(٣) وقال أبو الطيب :

الرَأْيُ قَبْلَ شَجَاعَةِ الشُّجْعَانِ هُوَ أَوَّلُ وَهْيِ الْمَحِلِّ الثَّانِي

(٤) وخطب الحجاج فقال :

اللَّهُمَّ ارْنِي الْغَىَّ غَيًّا فَأَجْتَنِبَهُ ، وَارْنِي الْهُدَىَّ هُدًى فَأَتَّبِعَهُ ، وَلَا

تَكِلْنِي إِلَى نَفْسِي فَأُضِلَّ ضَلَالًا بَعِيدًا

(٥) وقال الشريف الرضي في الرثاء :

أَعْلِمْتَ مَنْ حَمَلُوا عَلَى الْأَعْوَادِ أَعْلِمْتَ كَيْفَ خَبَأَ ضِبَاءُ النَّادِي^(١)

(٦) قال حسان بن ثابت الأنصاري :

أَصُونُ عِرْضِي بِمَالِي لَا أَدْنُسُهُ لَا بَارَكَ اللَّهُ بَعْدَ الْعِرْضِ فِي الْمَالِ^(٢)

أَخْتَالُ لِلْمَالِ إِنْ أَوْدَى فَأَكْسِبُهُ وَلَسْتُ لِلْعِرْضِ إِنْ أَوْدَى بِمُخْتَالِ^(٣)

(١) يرهقه : يشاءه ويلحقه ، والمعن في الشيء : المجد ، يقول : كثيراً ما يموت الخير

من هو شديد الحرص في طلبه ، ويقع في الشر من يهرب منه .

(٢) الأعواد : جمع عود والمراد بها الشمس ، وخبا الضياء : انطفأ

(٣) العرض بالكسر : النفس وقيل الحسب وهو ما يعده الإنسان من مفاخر آياته ، يقول

إني أصون نفسي عما يدنسها ببذل ما أملكه من المال .

(٤) أودى : تلف ؛ يقول : إن المال إذا تلف استطعت العمل لكسبه ثانية ، أما للعرض

إذا دنس فلا أستطيع تطهيره من الدنس الذي لحقه

- (٧) وقال النابغة الذبياني يري أخاه من أمه :
- حَسْبُ الْخَلِيلَيْنِ نَأَى الْأَرْضِ بَيْنَهُمَا هَذَا عَلَيْهَا وَهَذَا تَحْتَهَا بَالِي^(١)
- (٨) وقال الطُّغْرَانِيُّ :
- يَا وَارِدًا سُورَ عَيْشٍ كُلُّهُ كَدْرٌ أَنْفَقْتَ عُمْرَكَ فِي أَيَّامِكَ الْأَوَّلِ^(٢)
- (٩) لَا الدَّمْعُ غَاصَّ وَلَا فَوَادُكَ سَالِي نَزَلَ الْحِمَامُ عَرِينَةَ الرَّثْبَالِ^(٣)
- (١٠) وقالت زَيْنَبُ بِنْتُ الطُّثْرِيَّةِ^(٤) نَدَى أَخَاهَا :
- وَقَدْ كَانَ يُرْوَى الْمَشْرِقَ بِكَيْفِهِ وَيَبْلُغُ أَقْصَى حَجَرِ الْحَى نَائِلُهُ^(٥)
- (١١) وقال أَبُو الطَّيِّبِ :
- أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا سَرَجُ سَابِجٍ وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابُ^(٦)
- (١٢) الْعَيْنُ عَبْرَى وَالنَّفُوسُ صَوَادِي مَاتَ الْحِجَا وَقَضَى جَلَالُ النَّادِي^(٧)
- (١٣) وقال رجل من بني أسد في الهجاء :
- لَا تَحْسَبِ الْمَجْدُتُمْرَ أَنْتَ أَكَلَهُ لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَحَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبِيرُ^(٨)
- (١٤) وقال عُمَارَةُ الْيَمَعِيُّ^(٩) :
- وَعَذَّرُ الْفَتَى فِي عَهْدِهِ وَوَفَائِهِ وَعَذَّرُ الْمَوَاضِي فِي نُبُوِّ الْمَضَارِبِ^(١٠)
-
- (١) حسب الخليلين : أى كفاهما ، والنأى : البعد ، والبالي : المرقق الأعضاء ، يقول : كفاني وأخى حيلولة الأرض بيننا ، فأنا حى فوقها وهو بالى بالجسم تحتها ، وهذا نهاية البعد .
- (٢) سور العيش : بقيته . (٣) الحمام : الموت ، والمرينة : مأوى الأسد ، والرتبال : الأسد . (٤) أبوها الصمة ، والطثرية ، أمها ويزيد أخوها ، وهى شاعرة مجيدة من شواعر الإسلام ، ولها فى أخيها يزيد مراث جيدة . (٥) المشرقى : السيف ، الحجر : الناحية ، النائل : المعطاء ، تقول : إنه كان عظيم البأس كثير الجود . (٦) الدنيا : جمع دنيا ، السابج : الفرس السريع الجرى ، يقول : سرج الفرس أعز مكان ؛ لأن صاحبه يجاهده عليه فى طلب المعالى ، والكتاب خير جليس لأنه مأمون الأذى .
- (٧) عبى : باكية ، الصوادى : جمع صادية أى ظمأى ، الهجا : العقل ، قضى : مات .
- (٨) الصبر بكسر الباء : عصاة شجر مر ، يقول : لا تظن أن طريق المجد سهل يسلكه أشالك ، كلا ، إن دون المجد صعباً لا يتغلب عليها إلا ذوو الهم العالية .
- (٩) مؤرخ ثقة وشاعر فتيه أديب ، قدم مصر سنة ٥٥٠ هـ فأحسن الفاطميون إليه فأقام عندهم وملكهم ولم يزل موالياً لهم حتى دالت دولتهم ، ثم تأمر هو وسبعة من المصريين على مقاومة السلطان صلاح الدين : فصلبه معهم سنة ٥٦٩ هـ وله ديوان شعر كبير .
- (١٠) المواضى : السيوف القاطعة ، نبو المضارب : نبو المضارب : عدم قطعها .

- (١٥) قال تعالى في قصة فرعون وردّ موسى عليه السلام :
- « قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ . قَالَ رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ كُنْتُمْ مُوقِنِينَ . قَالَ لِمَنْ حَوْلَهُ أَلَا تَسْتَمِعُونَ . قَالَ رَبُّكُمْ وَرَبُّ آبَائِكُمُ الْأُولِينَ » .
- (١٦) وقال تعالى : « وَإِذَا تَنَتَّلَى عَلَيْهِ آيَاتُنَا وَلَّى مُسْتَكْبِرًا كَأَن لَّمْ يَسْمَعْهَا كَأَنَّ فِي أُذُنَيْهِ وَقْرًا ^(١) » .

(٢)

- (١) لِمَ يَعْيبُ النَّاسُ الْعَظْفَ فِي الشَّطْرِ الثَّانِي مِنْ أَبِي تَمَام ؟
- لَا وَالَّذِي هُوَ عَالِمٌ أَنَّ النَّوَى صَبِيرٌ وَأَنَّ أَبَا الْحُسَيْنِ كَرِيمٌ
- (٢) لِمَ يَحْسُنُ أَنْ نَقُولَ : عَلِيٌّ خَطِيبٌ وَسَعِيدٌ شَاعِرٌ ، وَيَقْبَحُ أَنْ نَقُولَ :
- عَلَى مَرِيضٌ وَسَعِيدٌ عَالِمٌ ؟

(٣)

- (١) هَاتِ ثَلَاثَةَ أَمْثَلَةٍ لِلْجَمْلِ الْمَفْصُولِ بَيْنَهَا لِكَمَالِ الْإِنْتِصَالِ ، وَاسْتَوْفِ الْمَوَاضِعَ الثَّلَاثَةَ الَّتِي يَظْهَرُ فِيهَا هَذَا الْكَمَالُ .
- (٢) هَاتِ مِثَالَيْنِ لِلْجَمْلِ الْمَفْصُولِ بَيْنَهَا لَشَبْهِ كَمَالِ الْإِنْتِصَالِ .
- (٣) « » » » » » لِكَمَالِ الْإِنْقِطَاعِ .

(٤)

- (١) مِثْلُ بَمِثَالَيْنِ لِكُلِّ مَوْضِعٍ مِنْ مَوَاضِعِ الْوَصْلِ .

(٥)

- انْثُرِ الْبَيْتَيْنِ الْآتَيْنِ وَبَيْنَ سَبَبٍ مَا فِيهِمَا مِنْ فَصْلٍ وَوَصْلٍ ، وَهُمَا لِأَبِي الطَّيِّبِ فِي مَدْحِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ :
- يَا مَنْ يُقْتَلُ مَنْ أَرَادَ بِسَيْفِهِ أَصْبَحْتُ مِنْ قَتْلِكَ بِالْإِحْسَانِ
- فَإِذَا رَأَيْتَكَ حَارَ دُونِكَ نَاطِرِي وَإِذَا مَدَحْتُكَ حَارَ فَيْكِ لِسَانِي

الإيجاز والإطناب والمساواة

(١) المساواة

الأمثلة :

(١) قال تعالى : « وَمَا تُقَدِّمُوا لِأَنفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ » .

(٢) وقال تعالى : « وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ ^(١) » .

(٣) وقال النابغة الذبياني :

فإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُذْرِكِي
وإنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُنتَأَى عَنْكَ وَاسِعٌ ^(٢)

(٤) وقال طرفة بن العبد :

سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا
وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ ^(٣)

البحث :

يختارُ البليغُ للتعبير عما في نفسه طريقاً من طرق ثلاث ؛ فهو تارة يُوجزُ ، وتارة يُسهبُ ، وتارة يأتى بالعبارة بينَ بَيِّنٍ ، على حسب ما تقتضيه حالُ المخاطب ويدعو إليه موطنُ الخطاب ، ونريد هنا أن نشرح هذه الطرق الثلاث ، وسنبداً بالمساواة لأنها الأصل المقيس عليه .

(١) يحيق : من قولهم حاق به الشيء إذا أحاط به .

(٢) المنتأى : موضع البعد وهو اسم مكان من انتأى عنه أى بعد : يخاطب النابغة الذبياني النهمان بن المنذر ويشبهه في حال نخطه بالليل في أنه يمم كل موطن ، وذلك لسعة ملك النعمان وبسطة نفوذه فلا يفلت منه أحد . (٣) من لم تزود : أى من لم تعطه زاداً ، والزاد : طعام المسافر ، يقول : إن عشت فستملك الأيام ما لم تكن تعلم ، ويأتيك بالأخبار من لم توجه في طلبها .

نأمل الأمثلة المتقدمة تجد الألفاظ. فيها بقدر المعاني ، وأنت لو حاولت أن تزيد فيها لفظاً لجاءت الزيادة فضلاً ، أو أردت إسقاط كلمة لكان ذلك إخلالاً ، فالألفاظ. في كل مثال مساوية للمعاني ، ولذلك يُسمَّى أداء الكلام على هذا النحو مساواة .

القاعدة :

(٦٥) الْمُسَاوَاةُ أَنْ تَكُونَ الْمَعَانِي بِقَدْرِ الْأَلْفَاظِ ، وَالْأَلْفَاظُ بِقَدْرِ الْمَعَانِي ، لَا يَزِيدُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ

(٢) الإيجازُ

- (١) قال تعالى : « أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ » .
- (٢) وقال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « الضَّعِيفُ أَمِيرُ الرِّكْبِ »^(١)
- (٣) وقيل لِأَعْرَابِيٍّ يَسُوقُ مَالاً^(٢) كثيراً : لِمَنْ هَذَا الْمَالُ ؟ فقال : لله فِي يَدَي .

- (٤) قال تعالى : « وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا » .
- (٥) وقال تعالى : « ق وَالْقُرْآنَ الْمَجِيدِ ، بَلْ عَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ » .

(٦) وقال تعالى ، في حكاية موسى عليه السلام مع ابنتي شُعَيْبَ : « فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ

(١) الركب : جماعة المسافرين .

(٢) المال : كل ما ملكته ، ويطلق عند الأعراب على الإبل .

إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ، فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا
تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ
أَجْرَ مَا سَمِعْتَ لَنَا .

البحث :

نأمل أمثلة الطائفة الأولى نجد أن ألفاظها في كل مثال على قِلَّتِهَا
جَمَعَتْ معاني كثيرة متزاحمة ، فالمثال الأول تَضَمَّنَ كلمتين اسْتَوْعَبَتَا
جميع الأشياء والشئون على وَجْهِ الاستقصاء . حتى لقد رُوِيَ أَنَّ ابْنَ عُمَرَ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَرَأَهَا فَقَالَ : مَنْ بَقِيَ لَهُ شَيْءٌ فَلْيَطْلُبْهُ . والمثال الثاني آية
في البلاغة والحسن ، فقد جمع من آداب السفر والعطف على الضعيف
ما لا يسهل على البليغ أَنْ يُعَبِّرَ عَنْهُ إِلَّا بِالْقَوْلِ الْمُشَبَّهِ الطَوِيلِ . وكذلك
الحال في المثال الثالث . وهذا الأسلوب من الكلام يسمَّى إِيْجَازًا . ولما كان
مدار الإيجاز هنا على اتساع الألفاظ . القليلة للمعاني المتكاثرة والأغراض
المتزاحمة ، لا على حذف بعض كلمات أو جمل ، سَمِيَ إِيْجَازًا قَصَرًا .
نأمل أمثلة الطائفة الثانية نجد أَنَّهَا مُوجِزَةٌ أَيْضًا ، وإذا أردت أَنْ
تَعْرِفَ سِرَّ الإِيْجَازِ فِيهَا فانظر إِلَى المثال الأول تجد أَنَّهُ قد حُذِفَ مِنْهُ كلمة ؛
إِذْ تَقْدِيرُ الْكَلَامِ فِيهِ وَجَاءَ أَمْرُ رَبِّكَ ، وانظر إِلَى المثال الثاني تجد أَنَّهُ
حُذِفَ مِنْهُ جُمْلَةٌ هِيَ جَوَابُ الْقِسْمِ ، إِذْ تَقْدِيرُ الْكَلَامِ « ق وَالْقُرْآنُ
الْمَجِيدُ » لَتُبْعَثَنَّ . أمَّا المثال الثالث فالمحذوف فِيهِ جُمْلَةٌ عِدَّةٌ ، وَنَظْمُ
الْكَلَامِ مِنْ غَيْرِ حَذْفٍ أَنْ يَقَالَ : فَذَهَبَتَا إِلَى أَبِيهِمَا ، وَقَصَصْنَا عَلَيْهِ مَا كَانَ
مِنْ أَمْرِ مُوسَى ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ ، « فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ » .
ولما كَانَ سَبَبُ الإِيْجَازِ فِي هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ هُوَ الْحَذْفُ سَمِيَ إِيْجَازًا حَذْفًا
وَيَشْتَرِطُ فِي هَذَا النُّوعِ مِنَ الإِيْجَازِ أَنْ يَقُومَ دَلِيلٌ عَلَى الْمَحْذُوفِ ، وَإِلَّا
كَانَ الْحَذْفُ رِيثًا وَالْكَلَامُ غَيْرَ مَقْبُولٍ .

القاعدة :

(٦٦) الإيجازُ جمعُ المعاني المتكاثرَةِ تحتَ اللفظِ القليلِ
معَ الإبانةِ والإفصاحِ ، وهو نوعان :

(١) إيجازُ قصرٍ : ويكونُ يتضمنُ العباراتِ
القصيرةَ معاني قصيرةٍ من غيرِ حذفٍ .

(ب) إيجازُ حذفٍ ، ويكونُ بحذفِ كلمةٍ "أو جملةٍ
أو أكثرَ معَ قرينةٍ تُعينُ المحذوفَ .

نموذجٌ

لبیان نوع الإيجاز في العبارات الآتية :

(١) قال تعالى : « أولئك لهم الأمن » .

(٢) وقال تعالى : « تالله نذكر يوسف » .

(٣) وقال تعالى : « أخرج منها ماءها ومرعاها » .

(٤) وقال تعالى : « فآهًا الذين اسودت وجوههم أكفرتم بغد إيمانكم » .

(٥) وقال تعالى : « ولو أن فرأنا شبرًا به الجبال ، أو قطعت به

الأرض ، أو كلّم به الموتى ، بئس الأمرُ جميعاً » .

(٦) وقال أبو الطيب :

أني الزمان بنوّة في شبيبتيه فسرهم وأنساه على الهرم

(٧) أكلت فاكهة وماء .

(١) الكلمة المخلوقة إما حرف ، وإما فعل ، وإما اسم ، والاسم المحذوف قد يكون مضافاً -

أو موصوفاً ، أو صفة .

(٢) يقول : إن بني الزمان من الأمم السالفة ساءوا في سعادته الدهر فسرهم ، ونسئ النساء

وقد حرم فلم ينسئ عله ما يسرنا به .

الإجابة

(١) في الآية إيجاز فِصْر ، لأن كلمة « الأَمْس » يدخل تحتها كلُّ أمرٍ محبوب ، فقد انتَمَى بها أن يخافوا فقراً ، أو موتاً ، أو جوراً ، أو زوال نعمة ، أو غير ذلك من أصناف المكاره .

(٢) في الآية إيجاز حذف ، لأن المعنى « تالله لا تمتأ تذكر يوسف » فحذف حرف النفي

(٣) في الآية إيجاز فِصْر ، فقد دل الله سبحانه بكلمتين على جميع ما أخرجه من الأرض فوتاً ومتاعاً للناس من العشب والشجر والحطب واللباس والنفار والماء .

(٤) في الآية إيجاز حذف ، فقد حُذِفَ ، جوابُ أما ، وأصل الكلام « فيقال لهم أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيْمَانِكُمْ » .

(٥) في الآية إيجاز بحذف جواب لو ؛ إذ تقدير الكلام لكان هذا القرآن .

(٦) في البيت إيجاز بحذف جملة : والتقدير وأتيناها على الهرم فساءنا .

(٧) في العبارة إيجاز بحذف جملة ، إذ التقدير وشربت ماء .

تمرينات

(١)

بين نوع الإيجاز فيما يأتي ووضح السبب :

(١) قال تعالى : « وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ ، إِذَا لَدَّهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّا بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ » .

(٢) وقال تعالى : « خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ^(١) » .

(٣) وقال عليه الصلاة والسلام . « إن من البيان لسيحراً » .

(٤) وقال تعالى في وصف الجنة : « فيها ما تشتهى الأنفُس وتلذُّ الأُغْيُنُ » .

(١) خذ العفو : أى خذ الميسور من أخلاق الرجال ولا تستقص عليهم .

- (٥) وقال تعالى : « وَلَوْ تَرَى إِذْ فَزَعُوا فَلَا قُوَّةَ » .
 (٦) وقال تعالى : « وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ » .
 (٧) وقال صلى الله عليه وسلم : « الطَّمَعُ فقر واليَأْسُ غِنَى » .
 (٨) وقال علي كرم الله وجهه : آلة الرياسة سعة الصدر .
 (٩) وَيُنْسَبُ لِلَّسَمَوَاتِ :
 وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَمِيمَهَا فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلٌ (١)
 (١٠) وقال تعالى في وصف انتهاء حادثة الطوفان :
- « وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ ، وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي وَغِيضَ الْمَاءُ ، وَقُضِيَ الْأَمْرُ ، وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودَى ، وَقِيلَ بُعْدًا لِلظَّالِمِينَ (٣) » .
- (٢)

بَيِّنْ جَمَالَ الْإِيجَازِ فِيمَا يَأْتِي وَاذْكُرْ مِنْ أَى نَوْعٍ هُوَ :

- (١) : كَتَبَ طَاهِرُ بْنُ الْحُسَيْنِ إِلَى الْمَأْمُونِ وَكَانَ الْيَهُ عَلَى عُمَالِهِ بَعْدَ هَزْمِهِ عَشْرَكَ عَلَى بَنِ عَيْسَى بْنِ مَاهَانَ (٤) وَقَتْلَهُ إِيَّاهُ :
- كَتَابِي إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، وَرَأْسُ عَلَى بَنِ عَيْسَى بْنِ مَاهَانَ بَيْنَ يَدَيَّ ، وَخَاتَمُهُ فِي يَدِي ، وَعَشْرَكَهُ مُصَرَّفٌ تَحْتَ أَمْرِي وَالسَّلَامُ .
- (٢) وَخُطِبَ زِيَادٌ (٥) فَقَالَ :
- أَيُّهَا النَّاسُ لَا يَمْنَعَنَّكُمْ سُوءُ مَا تَعْلَمُونَ عَنَّا أَنْ تَنْتَفِعُوا بِأَحْسَنِ مَا نَسْمَعُونَ مِنَّا .

(١) الخطاب للنبي صلى الله عليه وسلم . يقول له : لو ترى حال الكفار عند الموت لرأيتهما مزججة . ومعنى قوله فلا قوت : فلا مهرب لهم من العذاب . (٢) يقول : إذا كان المرء لا يصبر النفس على مكارها لم يكن هناك سبيل إلى اكتسابه الحمد . (٣) أقلمي : كفى عن المطر ، وغيض الماء : فقسب ، والجودي : جبل بأرض الجزيرة استوت عليه سفينة نوح عليه السلام عند انتهاء الطوفان . (٤) على بن عيسى بن مهران من كبار القادة في عصر الرشيد والأمين ، وهو الذي حرّض الأميين على خلع المأمون من ولاية العهد ، وسيره الأميين لقتال المأمون بجيش كبير فقتله طاهر بن الحسين قائد جيش المأمون سنة ١٩٥ هـ . (٥) أمير خطيب مصتح ، وهو من القادة الفاتحين ، والولادة الدهاء ، أسلم في عهد أبي بكر رضي الله عنه ، ثم ألحقه معاوية بنسبه فكان عضده الأقوي ، وولاه البصرة والكوفة وسائر العراق ، وتوفي سنة ٥٣ هـ .

(٣)

بين ما في التوقيعات ^(١) الآتية من جمال الإيجاز :

(١) (وقع أبو جعفر المنصور في شكوى قوم من عاملهم :
كما تكونوا يومئذ عليكم ^(٢) .

(٢) (وكتب إليه صاحب مضر بنقصان النيل فوقع :
طهر عسكرك من الفساد يعطك النيل القيادة ^(٣) .

(٣) (ووقع على كتاب لعامله على حمص وقد كثرت فيه الخطأ :
استبدل بكاتبك ، وإلا استبدل بك ^(٤) .

(٤) (وكتب إليه صاحب الهند أن جنداً شغبوا عليه ^(٥) وكسروا أفعال
بيت المال ، فوقع : لو عدلت لم يشغبوا ، ولو وقيت لم ينتهبوا ^(٦) .

(٥) (ووقع هرون الرشيد إلى صاحب خراسان : دأو جرحك لا يتسع .
(٦) (ووقع في قصة البرامكة : أنبتتهم الطاعة ، وحصدتهم المعصية .

(٧) (وكتب إبراهيم بن المهدي في كلام للمأمون : إن عفت فبفضه لك ،
وإن أخذت فبحقك . فوقع المأمون : القدره تذهب الحفيظة ^(٧) .

(٨) (ووقع زياد بن أبيه في قصة متظلم : كفيته .

(٩) (ووقع جعفر بن يحيى ^(٨) لعامل كثرت الشكوى منه :
كثرت شاكوك ، وقل شاكرؤك ، فإما عدلت ، وإما اعتزلت .

(١٠) (ووقع في قصة محبوبس : العدل أوقعه ، والتوبة تطلقه .

(١) التوقيع : رأى الحاكم يكتبه على ما يعرض عليه من شئون الدولة .

(٢) أمره عليهم : جعله أميراً . (٣) القيادة : حبل يقاد به . (٤) أى اتخذ

مكان كاتبك كاتباً آخر ، وإلا أقيم مكانك عامل آخر . (٥) الشغب : تهيج الشر .

(٦) الانتهاب : النهب والأخذ . (٧) الحفيظة : الحمية والغضب .

(٨) هو أحد مشهوري البرامكة ومقدمهم ، ولد في بغداد ونشأ بها ، ثم استوزره هرون الرشيد

وأتى إليه مقاليد الدولة . فافقادت له الأمور ، وما زال كذلك حتى غضب الرشيد على البرامكة فقتله

في جلته سنة ١٧٨ هـ وهو أحد الموصوفين بفصاحة المنطق وبلاغة القول وكرم اليد والنفس .

(٤)

اقرأ الحكاية الآتية وبين وجه الإيجاز ونوعه فيما يعرض فيها من أمثال :
 كان لرجل من الأعراب اسمه ضَبَّةُ ابنان . يقال لأحدهما سَعْدٌ وللآخر
 سَعِيدٌ ، فَذَفَرْتُ إِبِلَ لَضَبَةٍ فَتَفَرَّقَ ابْنَاهُ فِي طَلِبِهَا ، فَوَجَدَهَا سَعْدٌ فَرَدَهَا ،
 وَمَضَى سَعِيدٌ فِي طَلِبِهَا ، فَلَقِيَهُ الْحَارِثُ بْنُ كَعْبٍ وَكَانَ عَلَى الْغَلَامِ بُرْدَانٌ ؛
 فَسَأَلَهُ الْحَارِثُ إِيَّاهُمَا فَأَبَى عَلَيْهِ فَقَتَلَهُ وَأَخَذَ بَرْدِيهِ ؛ فَكَانَ ضَبَّةٌ إِذَا
 أَمْسَى وَرَأَى تَحْتَ اللَّيْلِ سَوَادًا قَالَ : أَسْعَدُ أَمْ سَعِيدُ ؟ فَذَهَبَ قَوْلُهُ مِثْلًا
 يُضْرَبُ فِي النَّجَاحِ وَالْخِيَةِ ، ثُمَّ مَكَثَ ضَبَّةٌ بَعْدَ ذَلِكَ مَا شَاءَ اللَّهُ أَنْ
 يَمُكِّثَ ، ثُمَّ لَمِنَهِ حَجٌّ فَوَافَى عُكَاظًا . فَلَقِيَ بِهَا الْحَارِثُ بْنُ كَعْبٍ ، وَرَأَى
 عَلَيْهِ بُرْدِيَّ ابْنِهِ سَعِيدٍ ، فَعَرَفَهُمَا ، فَقَالَ لَهُ : هَلْ أَنْتَ مُخْبِرِي مَا هَذَا
 الْبُرْدَانِ اللَّذَانِ عَلَيْكَ ؟ قَالَ لَقِيتُ غَلَامًا وَهُمَا عَلَيْهِ فَسَأَلْتُهُ إِيَّاهُمَا فَأَبَى عَلَيَّ
 فَقَتَلْتُهُمَا وَأَخَذْتُهُمَا ، فَقَالَ ضَبَّةٌ : بِسَيْفِكَ هَذَا ؟ قَالَ : نَعَمْ ، قَالَ : أَرْنِيهِ
 فَلَمِنِي أَظَنَّهُ صَارِمًا ؛ فَأَعْطَاهُ الْحَارِثُ سَيْفَهُ ، فَلَمَّا أَخَذَهُ هَزَّهُ وَقَالَ : الْحَدِيثُ
 ذُو شُجُونٍ ^(١) ثُمَّ ضَرَبَهُ بِهِ فَقَتَلَهُ ، فَقِيلَ لَهُ يَا ضَبَّةُ : أَفَى الشَّهْرِ الْحَرَامِ ؟
 فَقَالَ : سَبَقَ السَّيْفُ الْعَذْلَ ^(٢) . فَهُوَ أَوَّلُ مَنْ سَارَتْ عَنْهُ هَذِهِ الْأَمْثَالُ الثَّلَاثَةُ .

(٥)

(١) هَاتِ ثَلَاثَةَ أَمْثَلَةٍ لِإِيجَازِ الْقِصْرِ وَبَيْنَ وَجْهِ الإِيجَازِ فِي كُلِّ مِثَالٍ .
 (٢) هَاتِ ثَلَاثَةَ أَمْثَلَةٍ لِإِيجَازِ الْحَذْفِ . بَعِيْثُ يَكُونُ الْمَحْذُوفُ فِي الْمَثَالِ
 الْأَوَّلِ كَلِمَةٌ وَفِي الثَّانِي جُمْلَةٌ ، وَفِي الثَّالِثِ أَكْثَرُ مِنْ جُمْلَةٍ ، وَبَيْنَ
 الْمَحْذُوفِ فِي كُلِّ مَثَالٍ .

(٦)

بَيِّنْ مَا فِي قَوْلِ أَيْ تَمَامٍ فِي الْمَدِيحِ مِنْ بَلَاغَةٍ وَإِيجَازٍ :
 وَلَوْ صَوَّرْتَ نَفْسَكَ لَمْ تَزِدْهَا عَلَى مَا فِيكَ مِنْ كَرَمِ الطَّبَاعِ

(١) أَيْ ذُو طَرَقٍ ، الْوَاحِدُ شَجَنٌ ، يَضْرِبُ هَذَا الْمَثَلُ فِي الْحَدِيثِ يَتَذَكَّرُ بِهِ غَيْرُهُ .

(٢) الْعَذْلُ : الْمَلَامَةُ .

(٣) الإطناب

البحث :

(١) قال تعالى : « تَنْزَلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا ^(١) » .

* * *

(٢) وقال تعالى : « رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ » .

* * *

(٣) وقال : « وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هَؤُلَاءِ مَقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ » .

* * *

(٤) وقال عنتر بن شداد في بعض روايات معلقته :

يَدْعُونَ عَنْتَرَ وَالرِّمَاحُ كَأَنَّهَا أَشْطَانُ بَشَرٍ فِي لَبَانِ الْأَذْهِمِ ^(٢)
يَدْعُونَ عَنْتَرَ وَالسُّيُوفُ كَأَنَّهَا لَمَعَ الْبَوَارِقِ فِي سَحَابٍ مُظْلِمٍ

* * *

(٥) وقال النابغة الجعدي ^(٣) :

أَلَا زَعَمْتَ بَنُو سَعْدٍ بِأَنِّي - أَلَا كَذَبُوا - كَبِيرُ السِّنِّ فَانِي

(١) الروح : جبريل عليه السلام .

(٢) أشطان البئر : حباله ، ولبان الأدهم : صدر الفرس .

(٣) هو حسان بن قيس الجمدي ، شاعر قديم معمر أدرك الجاهلية والإسلام ، وأسلم وحسن

إسلامه وأُشيدَ الذي صلى الله عليه وسلم فأعجب به وقال له : لا يفضض الله فاك .

* * *

(٦) وقال الحطيئة :

تَزُورُ فَتًى يُعْطَى عَلَى الْحَمْدِ مَالُهُ
وَمَنْ يُعْطِ أَثْمَانَ الْمَحَامِدِ يُحْمَدِ

(٧) وقال ابن نباتة السعدي :

لَمْ يَبْقِ جُودُكَ لِي شَيْئًا أَوْمَلُهُ
تَرَكَتَنِي أَصْحَابُ الدُّنْيَا بِلا أَمَلِ

* * *

(٨) وقال ابن المعتز يصف فرساً :

صَبَبْنَا عَلَيْهَا ظَالِمِينَ - سَيَاطِنًا فَطَارَتْ بِهَا أَيْدٍ سِرَاعٌ وَأَرْجُلُ
الْبَحْث :

عرفت فيما سبق معنى الإيجاز ؛ ونريد هنا أن نشرح لك نوعاً آخر من الأساليب يقابله ويضاده فتزيد فيه الألفاظ. على المعاني لغرض بلاغي .
نأمل المثال الأول تجد لفظ « الروح » فيه زائداً ، لأن معناه داخل في عموم اللفظ. المذكور قبله وهو الملائكة ، وانظر في المثال الثاني تجد أن لفظ. « لي ولوالدي » زائد أيضاً ، لدخول معناه في عموم المؤمنين والمؤمنات . وكذلك يشتمل كل مثال من الأمثلة الباقية على زيادة لفظية ستعرفها فيما يأتي . وسترى أيضاً أن هذه الزيادة لم تجئ عبثاً . وإنما جاءت لللطيفة من اللطائف البلاغية التي تزيد قيمة الكلام وترفع من معانيه . وأداء الكلام على هذا الوجه يُسمى إطناباً .

ارجع إلى الأمثلة وابحث فيها واحداً واحداً تجد طرق الإطناب فيها

مختلفة : فطريقه في المثال الأول ذكر الخاص بعد العام ، فقد حصَّ الله سبحانه وتعالى الروح بالذكر وهو جبريل مع أنه داخل في عموم الملائكة تكريماً له وتعظيماً لشأنه كأنه جنس آخر ، ففائدة الزيادة هنا التنويه بشأن الخاص .

وطريقه في المثال الثاني ذكر العام بعد الخاص ، فقد ذكر الله سبحانه المؤمنين والمؤمنات وهما لفظان عامان يدخل في عمومهما من ذُكرَ قبل ذلك ، والغرض من هذه الزيادة إفادة الشمول مع العناية بالخاص لذكره مرتين ، مرة وحده ، ومرة مندرجاً تحت العام .

وطريقه في المثال الثالث الإيضاح بعد الإبهام فإن قوله تعالى : « أَنْ دَايِرَ هَوْلًا مَقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ » إيضاح للإبهام الذي تضمنه لفظ « الأمر » وذلك لزيادة تقرير المعنى في ذهن السامع بذكره مرتين ، مرة على طريق الإجمال والإبهام ، ومرة على طريق الإيضاح والتفصيل .

وطريقه في بيتي عنثرة التكرار لتقرير المعنى في نفس السامع وتشبيته ، ويظهر هذا الغرض في الخطابة ، وفي مواطن الفخر والمدح والإرشاد والإنذار ، وقد يكون التكرار لدواعٍ أخرى ، منها التحسر كما في قول الحسين بن مطير^(١) يرثي معن بن زائدة :

فيا قَبْرَ مَعْنٍ أَنْتَ أَوَّلُ حُفْرَةٍ مِنْ الْأَرْضِ خُطَّتْ لِلْسَّاحَةِ مَوْضِعًا^(٢)
ويا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبِرُّ وَالْبَحْرُ مُتَرَعًا

ومنها طول الفصل كما في قول الشاعر :

لَقَدْ عَلِمَ الْحَيُّ الْيَمَانُونَ أَنَّي إِذَا قُلْتُ أَمَّا بَعْدُ أَنِّي خَطِيئُهَا^(٣)

(١) شاعر عاش في الدولتين الأموية والعباسية ، وله مدائح في رجالها ، وكان من أحسن أهل البادية زياً وكلاماً ، توفي سنة ١٦٩ هـ بعد معن بن زائدة وله رثاء فيه .

(٢) خطت للساحة موضعاً : أي اتخذت لتكون موضعاً للكرم والجود .

(٣) اليمانون : المنسوبون إلى اليمن .

وطريقه في المثال الخامس الاعتراض . وهو أن يوتى في إنشاء الكلام أو بين كلامين متصلين في المعنى بجملة أو أكثر لا محل لها من الإعراب لغرض يقصد إليه البليغ . فجملة « ألا كذبوا » قد جاءت في بيت لشابغة بين اسم إن وخبرها للإسراع إلى التنبيه على كذب من رواه بالكبير . وقد يكون من أغراض الاعتراض الإسراع إلى التنزيه . نحو : إن الله - تبارك وتعالى - لطيف بعباده ، وقد يكون للدعاء نحو إني - وقال الله - مريض .

وطريقه في المثالين السادس والسابع التذييل . وهو تعقيب الجملة بجملة أخرى تشتمل على معناها تأكيداً لها . فإن المعنى في كلا البيتين قد تم في الشطر الأول ، ثم ذُيِّلَ بالشطر الثاني للتوكيد . وإذا تأملت التذييل في المثالين وجدت بينهما بعض الخلاف . وذلك أن التذييل في المثال الأول مستقل بمعناه لا يتوقف فهمه على فهم ما قبله . ويقال له إنه جار مجرى المثل ، أما في المثال الثاني فهو غير مستقل بمعناه إذ لا يفهم الغرض منه إلا بمعونة ما قبله ، ويقال لهذا النوع إنه غير جار مجرى المثل .

تأمل المثل الأخير تجد أننا لو أسقطنا منه كلمة « ظالمين » لتوهم السامع أن فرس ابن المعتز كانت بليدة تستحق الضرب . وهذا خلاف المقصود ، وتسمى هذه الزيادة في البيت احتراساً . وكذلك كل زيادة تجيء لدفع ما يؤهمه الكلام مما ليس مقصوداً .

القاعدة :

(٦٧) الاطنابُ زيادةُ اللَّفْظِ عَلَى الْمَعْنَى لِفَائِدَةٍ^(١) ،
وَيَكُونُ بِأُمُورٍ عِدَّةٍ مِنْهَا :

(١) فإذا لم تكن في الزيادة فائدة سميت « تطويلاً » إن كانت الزيادة غير متعينة ، « وحشواً » إن كانت متعينة فالتطويل كما في قول عنترة بن شداد :

حييت من طلل تقادم عهده أقوى وأقصر بعد أم الهيثم
والحشو كما في قول زهير بن أبي سلمى :
وأعلم علم اليوم والأمس قبله ولكنني عن علم ما في غد عمي

(ا) ذِكْرُ الْخَاصِّ بَعْدَ الْعَامِّ لِلتَّنْبِيهِ عَلَى فَضْلِ الْخَاصِّ .

(ب) ذِكْرُ الْعَامِّ بَعْدَ الْخَاصِّ لِإِفَادَةِ الْعُمُومِ مَعَ الْعِنَايَةِ بِشَأْنِ الْخَاصِّ .

(ج) الْإِيضَاحُ بَعْدَ الْإِبْهَامِ ، لِتَقْرِيرِ الْمَعْنَى فِي ذَهْنِ السَّامِعِ .

(د) التَّكَرَّرُ لِإِدَاعِ : كَتَمَكِينِ الْمَعْنَى مِنَ النَّفْسِ ، وَكَالتَّحْسُّرِ ، وَكَطُولِ الْفَضْلِ .

(هـ) الْإِعْتِرَاضُ ، وَهُوَ أَنْ يُؤْتَى فِي أَثْنَاءِ الْكَلَامِ أَوْ بَيْنَ كَلَامَيْنِ مُتَّصِلَيْنِ فِي الْمَعْنَى بِجُمْلَةٍ أَوْ أَكْثَرٍ لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ ^(١) .

(و) التَّذْيِيلُ ، وَهُوَ تَعْقِيبُ الْجُمْلَةِ بِجُمْلَةٍ أُخْرَى تَشْتَمِلُ عَلَى مَعْنَاهَا تَوْكِيدًا لَهَا ، وَهُوَ قِسْمَانِ :
(١) جَارِ مَجْرَى الْمَثَلِ إِنْ اسْتَقَلَّ مَعْنَاهُ وَاسْتَعْنَى عَمَّا قَبْلَهُ .

(٢) غَيْرُ جَارِ مَجْرَى الْمَثَلِ إِنْ لَمْ يَسْتَغْنِ عَمَّا قَبْلَهُ .
(ز) الْإِحْتِرَاسُ ، وَيَكُونُ حِينَمَا يَأْتِي الْمُتَكَلِّمُ بِمَعْنَى يُمَكِّنُ أَنْ يَدْخُلَ عَلَيْهِ فِيهِ لَوْمْ : فَيَقْطُنْ لَذَلِكَ وَيَأْتِي بِمَا يُخَلِّصُهُ مِنْهُ .

نَمُودَجُ

بين نوع الإطناب فيما يأتي :

(١) قَالَ تَعَالَى : « أَفَأَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيَاتًا وَهُمْ نَائِمُونَ ،

(١) ويجب أن يكون للبلغ في الاعتراض غرض يرى إليه غير دفع الإيهام ، فإن كان الغرض دفع الإيهام كان احتراسا .

أَوْ آمِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَن يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا ضُحًى وَهُمْ يُلْعَبُونَ ، أَفَأَمِنُوا مَكْرَ اللَّهِ فَلَا يَأْمَنُ مَكْرَ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْخَاسِرُونَ .

(٢) وقال تعالى : « وَمَا جَعَلْنَا لِيَشْرَ مِنْ قَبْلِكَ الْخُلْدَ أَفَإِنْ مِتَّ فَهُمُ الْخَالِدُونَ ، كُل نَفْسٌ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ » .

(٣) وقال أبو الطيب :

إِنِّي أَصَاحِبُ حِلْمِي وَهُوَ بِي كَرَمٌ وَلَا أَصَاحِبُ حِلْمِي وَهُوَ بِي جُبْنٌ
(٤) وقال النابغة الجعدي بهجو :

لَوْ أَنَّ الْبَاخِلِينَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ رَأَوْكَ تَعَلَّمُوا مِنْكَ الْإِطَالَ

(٥) وقالت أعرابية لرجل : كَبَتْ اللَّهُ كُلَّ عَدُوِّكَ إِلَّا نَفْسَكَ .

(٦) وقال تعالى : « أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ » .

الإجابة

(١) في الآية إطناب بالتكرار في معرض الإنذار لتقرير المعنى في نفوس السامعين .

(٢) في الآية إطناب بالتذييل في موضعين : أولهما قوله تعالى : « أَفَأَمِنَ مِتَّ فَهُمُ الْخَالِدُونَ » ، وهذا تذييل لم يجز مجرى المثل ، والثاني قوله تعالى : « كُل نَفْسٌ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ » وهو جار مجزى المثل .

(٣) في البيت إطناب بالاحتباس في موضعين : أولهما في الشطر الأول بذكر وهو بي كرم ، وثانيهما في الشطر الثاني بذكر وهو بي جبن .

(٤) في البيت إطناب بالاعتراض . فقد جاءت جملة : « وَأَنْتَ مِنْهُمْ » معترضة بين اسم إن وخبرها للإسراع إلى ذم المخاطب .

(٥) هنا إطناب بالاحتباس ، لأن نفس الإنسان تجرى مجزى العدو له ، فإنها تدعوه إلى ما يؤيقه .

(٦) في الآية إطناب بالإيضاح بعد الإيهام فإن ذكر الأنعام والبنين توضيح لما أبتهم قبل ذلك في قوله : « بما تعلمون » .

تمرينات

(١)

وصح الغرض من التكرار في كل مثل من الأمثلة الآتية :

- (١) قال بعض شعراء الحماسة :
إِلَى مَعْدِنِ الْعِزِّ الْمُؤْتَلِّ وَالنَّدَى هُنَاكَ هُنَاكَ الْفَضْلُ وَالْخُلُقُ الْجَزْلُ^(١)
- (٢) وَقَالَتْ أَعْرَابِيَّةٌ تَرْتِي وَلَدَيْهَا :
يَا مَنْ أَحْسَ بُنْيَى الَّذِينَ هُمَا كَالدَّرَتَيْنِ تَشْطَى عَنْهُمَا الصَّدَفُ^(٢)
- يَا مَنْ أَحْسَ بُنْيَى الَّذِينَ هُمَا سَمِعِي وَطَرِي فِي فَطَرِي فِي الْيَوْمِ مُخْتَطَفُ^(٣)
- (٣) وقال عمرو بن كلثوم^(٤) في معلقته :
بِأَيِّ مَشِيئَةٍ عَمَرُو بَنِ هِنْدٍ نَكُونُ لِقَيْلِكُمْ فِيهَا قَطِينَا^(٥)
- بِأَيِّ مَشِيئَةٍ عَمَرُو بَنِ هِنْدٍ تُطِيعُ بَنَا الْوُشَاةِ وَتَزْدَرِينَا^(٦)
- (٤) قال تعالى : « فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ، إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا » .

(٢)

بين مواطن الاعتراض وفائدته في الأمثلة الآتية .

(١) قال العباس بن الأحنف :

إِنْ تَمَّ ذَا الْهَجْرِ يَا ظَلُومَ وَلَا تَمَّ فَمَا لِي فِي الْعَيْشِ مِنْ أَرْبٍ^(١)

- (١) معدن العز : موطنه ومركزه ، والمؤتل : المؤصل والمنظم ، والخلق الجزل : القوى الكريم .
(٢) تشطى الصدف : تطاير شظايا ، والشظايا جمع شظية ، وهي المعلقة من مصا ونحوها ، (٣) الطرف : البصر ، (٤) شاعر جاهل وهو من فحول الشعراء في الجاهلية ومن فرسانهم وأشرفهم ، وهو صاحب المعلقة التي أولها « ألا هي بصحتك فاصبحينا » .
(٥) هو ملك الحيرة وكان حباراً غنيماً لا يرى في الناس من يذانبه في الشرف والمزلة ، وقد أراد أن يستبدل عمرو بن كلثوم باتخاذ أمه وصيفة لأمه ، فثارت الجعية في قلب عمرو من كلثوم فجرد سيفاً وضرب الملك فقتله ، (٦) القيل : الملك دون الملك الأعظم وجمه أقبال ، والقطين : الخدم ، يقول : كيف تطمع أن تكون خدماً لمن وليت علينا من الأمراء على ما نعلم من عزنا .
(٧) يقول : كيف تطمع الوشاة فينا وتحترقنا على ما نعلم من قلة صبرنا على احتمال الصيم .
(٨) ظلوم : اسم امرأة .

(٢) وقال أبو الفتح البُستى^(١) :

إذا حمِدَ الكريمُ صباحَ يومٍ وأنى ذاكَ لمَ يحمدُ مساءً^(٢)

(٣) وقال أبو خراش الهذلي^(٣) يذكر أخاه عروة :

تَقُولُ أَرَاهُ بَعْدَ عُرْوَةٍ لَاهِيَا وَذَلِكَ رِزْءٌ لَوْ عَلِمْتَ جَلِيلُ

فَلَا تَحْسَبِي أَنِّي تَنَاسَيْتُ عَهْدُهُ وَلَكِنَّ صَبْرِي يَا أَمِيمُ جَمِيلُ^(٤)

(٤) وأعلم فَعَلِمُ المرءَ ينفعُهُ أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلُّ مَا قُدِرَا^(٥)

(٣)

بين مواطن التذييل ونوعه في كل مثال من الأمثلة الآتية :

(١) قال أبو تمام يُعزى الخليفة في ابنه .

تَعَزَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَإِنَّهُ لِمَا قَدْ تَرَى يُغْذَى الصَّبِيُّ وَيُولَدُ^(٦)

هَلْ ابْنُكَ إِلَّا مِنْ سُلَالَةِ آدَمَ لِكُلِّ عَلَى حَوْضِ الْمَنِيَةِ مُورِدُ

(٢) وقال إبراهيم بن المهدي في رثاء ابنه :

تَبَدَّلَ دَارًا غَيْرَ دَارِي وَجِيرَةٍ سِوَايَ وَأَخْدَاتِ الزَّمَانِ تَنُوبِ

(٣) فَإِنْ أَكُ مَقْتُولًا فَكُنْ أَنْتَ قَاتِلِي فَبَعْضُ مَنَابِ الْقَوْمِ أَكْرَمُ مِنْ بَعْضِ

(٤) قال تعالى : « ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ نَجَازِي إِلَّا الْكَافُورَ » .

(١) شاعر عصره وكاتبه ، نسب إلى بوس (قرب سبستان) وقد ولي كتابة ديوانها ، ثم انتقل إلى بخارى فات فيها سنة ٤٠٠ هـ ، وله ديوان شعر .

(٢) يقول : إن الذئب قلب لا يدوم غل حال ، فإذا سر إنساناً في صباح يومه أساء إليه في مساءه ، ومن سره زمن ساءت أزماني .

(٣) هو خويلد بن مرة أحد بني هذيل ، وهو من قرسان العرب وفتاكهم ، شاعر مخضرم ، أسلم وهو شيخ كبير يوم حنين ، وكان عداً ، وخراش ابنه ، وعروة أخوه .

(٤) الصبر الجميل : هو الذي لا شكوى فيه .

(٥) أن في البيت تخفة من التثنية ، وضمير الشأن محذوف ، يقول : إن المقدور آت

لا محالة وإن تأخر ، وفي هذا تسلية وتسهيل للأمر .

(٦) تعز : تصبر ، يقول : تصبر يا أمير المؤمنين ، فإن الموت سبيل كل حي ، والصبي

لا يولد ولا يغذى إلا استعداداً للموت .

(٤)

بين مواطن الاحتراس وسبب الإتيان به في الأمثلة الآتية :

(١) قال أبو الحسين الجزار^(١) في المديح :

وَيَهْتَزُّ لِلْجَدَوَى إِذَا مَا مَدَّخَتْهُ كَمَا اهْتَزَّ حَاشَا وَصَفَهُ شَارِبُ الْخَمْرِ

(٢) وقال آخر :

وَمَا بِي إِلَى مَا سَوَى النَّبْلِ غُلَّةٌ وَلَوْ أَنَّهُ اسْتَغْفِرُ اللَّهَ زَمَزَمٌ

(٣) وقال عنتره :

يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّنِي أَغَشَى الْوَعْيَى وَأَعِيفٌ عِنْدَ الْمَغْنَمِ^(٢)

(٤) وقال كعب بن سعيد الغنوي :

حَلِيمٌ إِذَا مَا الْحِلْمُ زَيْنَ أَهْلِهِ مَعَ الْحِلْمِ فِي عَيْنِ الرَّجَالِ مَهِيبٌ^(٣)

(٥)

بين مواقع الإطناب والغرض منه فيما يأتي :

(١) قال تعالى : « إِنَّ اللَّهَ بِأَمْرٍ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى وَيَنْهَى »

عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ » .

(٢) وقال أيضاً : « حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى » .

(٣) وقال الشاعر :

وَالسَّعْيُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قُسِمَتْ بَغْيٌ أَلَا إِنَّ بَغْيَ الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ

(٤) وقال تعالى : « وَمَا أَذْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ ثُمَّ مَا أَذْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ » .

(١) شاعر مصري رقيق ، تظهر في شعره خفة الروح المصرية ، ولد سنة ٦٠١ هـ ومات

سنة ٦٧٢ هـ .

(٢) الوقعة : الانتكاه ، والوعى في الأصل : صوت المقاتلة في الحرب ثم استعمل في الحرب

نفسها ، يقول : إنه يفتي الحرب شجاعة ، فإذا كانت الغنيمة كف عفة ؛ لأنه لا يقاتل لأجلها .

(٣) يقول : هو حلم في المواطن التي يحمد فيها الحلم ، وهو مع حلمه مهيب في أعين الرجال .

- (٥) وقال تعالى : « وَقَالَ الَّذِي آمَنَ يَا قَوْمِ اتَّبِعُونِ أَهْدِيكُمْ سَبِيلَ الرَّشَادِ ،
يا قوم إِنَّمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا مَتَاعٌ . وَإِنَّ الْآخِرَةَ هِيَ دَارُ الْقَرَارِ » .
(٦) وقال تعالى : « أَسْلُوكَ يَدُكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجُ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سَوْءٍ » .
(٧) وقال الحماسي :

أَسْجَنَّا وَقَيْدًا وَاشْتِيَاقًا وَغُرْبَةً وَتَأَى حَبِيبٍ ؟ إِنْ ذَا لَعَظِيمُ
وَإِنْ أَمْرًا دَامَتْ مَوَاتِيْقُ عَهْدِهِ عَلَى مِثْلِ هَذَا إِنَّهُ لَكَرِيمُ

(٨) وقال تعالى :

- «فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ .»
(٩) وقال إبراهيم بن المهدي في رثاء ابنه :
وَلِئْنِي وَإِنْ قُدُمْتَ قَبْلِي لَعَالِمٌ بِأَنِّي وَإِنْ أُخِرْتُ مِنْكَ قَرِيبُ
(١٠) قال تعالى : « وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ » .
(١١) وقال أوس بن حجر (١) :

وَلَسْتُ بِخَابِيٍّ أَبَدًا طَعَامًا حِذَارَ غَدٍ لِكُلِّ غَدٍ طَعَامُ
(١٢) قال تعالى : « وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ
وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ » .

- (١٣) وقال تعالى : « إِنَّ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ وَأَوْلَادِكُمْ عَدُوًّا لَكُمْ فَاحْذَرُوهُمْ ،
وَإِنْ تَعَفُّوا وَتَصْصَفُوا وَتَغْفِرُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ » .
(١٤) وقال تعالى : « وَمَا أُبْرِيءُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ » .
(١٥) قال تعالى : « يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ
رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ » .

(١) من شعراء الحاهلية وفحولها يجيد في شعره ما يريد ، وهو من الطائفة الثانية ، وعمر طويلًا
وكانت وفاته أول ظهور الإسلام .

(٦)

بَيِّنْ مَا تَرَاهُ فِي الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ مِنَ الْعُيُوبِ الْبَلَاغِيَةِ :

(١) قَالَ أَبُو نَوَاسٍ :

أَقَمْنَا بِهَا يَوْمًا وَيَوْمًا وَثَالِثًا وَيَوْمًا لَهُ يَوْمُ التَّرَحُّلِ خَامِسٌ ^(١)

(٢) وَقَالَ النَّابِغَةُ فِي وَصْفِ دَارٍ :

تَبَيَّنَتْ آيَاتُ لَهَا فَعَرَّبَتْهَا لِسِتَّةِ أَغْوَامٍ وَذَا الْعَامِ سَابِعٌ

(٣) وَقَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ :

مَاتَ وَاللَّهِ سَعِيدُ بْنُ وَهَبٍ رَجِمَ اللَّهُ سَعِيدَ بْنَ وَهَبٍ

يَا أَبَا عُمَانَ أَبْكَيْتَ عَيْنِي يَا أَبَا عُمَانَ أَوْجَعْتَ قَلْبِي

(٧)

تَدْبِيرُ الْكَلَامِ الْمَوْجُزِ الْآتِي ثُمَّ ضَمَعَهُ فِي أُسْلُوبَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ يَكُونُ فِي أَحَدِهِمَا مَسَاوِيًا لِمَعْنَاهُ ، وَفِي الْآخَرِ زَائِدًا عَلَى مَعْنَاهُ :

أَمَّا بَعْدُ فَعِظْ النَّاسَ بِفِعْلِكَ ، وَاسْتَحْيِ مِنَ اللَّهِ بِقَدْرِ قُرْبِهِ مِنْكَ ، وَخَفْهُ بِقَدْرِ قُدْرَتِهِ عَلَيْكَ

(٨)

لَمَّاذَا كَانَ كُلُّ مِثَالٍ بِهِ فَصَلَ لِكَمَالِ الْإِنْصَالِ ضَرْبًا مِنَ الْإِطْنَابِ ؟
مِثْلٌ بِأَمْثَلَةٍ مُخْتَلِفَةٍ ، وَبَيِّنْ نَوْعَ الْإِطْنَابِ فِي كُلِّ مِثَالٍ .

(١) هَاتِ مِثَالَيْنِ لِلْإِطْنَابِ بِذِكْرِ الْخَاصِّ بَعْدَ الْعَامِ ، وَآخِرِينَ لِلْإِطْنَابِ بِذِكْرِ الْعَامِ بَعْدَ الْخَاصِّ ، وَبَيِّنْ فَائِدَةَ الزِّيَادَةِ الَّتِي تَضُمُّنَهَا الْكَلَامُ فِي كُلِّ مِثَالٍ .

(٢) هَاتِ مِثَالَيْنِ لِلْإِعْتِرَاضِ ، وَبَيِّنْ فَائِدَتَهُ فِي الْمِثَالَيْنِ .

(١) يُرِيدُ أَنَّهُمْ أَقَامُوا ثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ ، عَدَّ مِنْهَا ثَلَاثَةً فِي الشُّطْرِ الْأَوَّلِ ، ثُمَّ أَضَافَ إِلَيْهَا خَمْسَةً فِي الشُّطْرِ الثَّانِي ، لِأَنَّهُ يَقُولُ إِنَّا أَقَمْنَا بَعْدَ الثَّلَاثَةِ الْأَيَّامِ الْأَوَّلِ يَوْمًا لَهُ يَوْمُ الرِّحَالِ خَامِسٌ ، أَيْ خَمْسَةَ أَيَّامٍ أُخْرَى .

(٣) هات أربعة أمثلة للتكرار الحسن ، وبين غرضك منه في كل مثال ، واستوف أغراض التكرار التي عرفتتها .

(٤) هات مثالين للتذييل الجارى مجرى المثل ، وآخرين للتذييل الذى لم يجر مجرى المثل .

(٥) هات مثالين للاحتراس .

(٩)

اشرح بَيِّنَتِي المتنبي في وصف شُعب بَوان^(١) ، وبين نوع الإطناب فيهما :
مَلَاعِبُ جَنَّةٍ لَوْ سَارَ فِيهَا سُلَيْمَانُ لَسَارَ بِتَرْجُمَانٍ^(٢)
طَبَتْ قُرْمَانَنَا وَالْخَيْلَ حَتَّى خَشِيتُ وَإِنْ كَرُمْنَا مِنَ الْحِرَانِ^(٣)

أثر علم المعاني في بلاغة الكلام

نستطيع هنا بعد الدراسة السابقة أن نلخص لك مباحث علم المعاني في أمرين اثنين :

الأول أنه يبين لك وجوب مطابقة الكلام لحال السامعين والمواطن التي يقال فيها ، ويُرِيكَ أن القول لا يكون بليغاً كيفما كانت صورته حتى يلائم المقام الذى قيل فيه ، ويناسب حال السامع الذى أُلقي عليه ، وقديماً قال العرب : لكل مقام مقال .

فقد يؤكد الخبر أحياناً كما علمت ، وقد يُلْقَى بغير توكيد . على حسب حال السامع من جَهْلٍ بمضمون الخبر أو تردد أو إنكار . ومناهضة هذا الأصل بِلَا دَاعٍ تُشَوِّزُ عما رُسم من قواعد البلاغة . انظر إلى قوله تعالى في شأن رُسُلِ عيسى عليه السلام حين بعثهم إلى أهل أنطاكية : «وَاضْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا أَصْحَابَ الْقَرْيَةِ إِذْ جَاءَهَا الْمُرْسَلُونَ ، إِذْ أَرْسَلْنَا

(١) شعب بوان : موضع عند شيراز ، كثير الشجر والمياه ويمد من جنان الدنيا .

(٢) الجنة : الجن ، جعل الشعب لغاية مناظره كأفنه منزل للجن ، ويقول : إن لغة أهله

بعمية عن الأفهام حتى لو أتاهم سليمان مع علمه بلغات الجن لا يحتاج إلى من يترجم له .

(٣) طياه : دعاه واستأله ، والحران في الدابة : أن تقف مكانها فلا تهرج .

إِلَيْهِمْ اثْنَيْنِ فَكَذَّبُوهُمَا ، فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ . فَقَالُوا إِنَّا إِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ .
قَالُوا مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا ، وَمَا أَنْزَلَ الرَّحْمَنُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا
تَكْذِيبُونَ ، قَالُوا رَبُّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ .

فإن الرسل حين أَحْسَبُوا إنكارهم في المرة الأولى اكتفوا بتأكيد الخبر
« بَيِّنٌ » . فقالوا : « إِنَّا إِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ » ، فلما تزايد إنكارهم وجحدتهم
قالوا : « رَبُّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ » . فأكدوا بالقسم وإن واللام .
وقد تخفى هذه الدقائق على غير أهل اللغة ، رَوَى أَنَّ الْكِنْدِيَّ^(١)
رَكِبَ إِلَى أَبِي الْعَبَّاسِ الْمُبَرَّدِ^(٢) وقال له : إني لأجد في كلام العرب حشواً !
فقال أبو العباس : أين وجدت ذلك ؟ فقال . وجدتهم يقولون :
« عبد الله قائم » ثم يقولون : « إن عبد الله قائم » ثم يقولون : « إن عبد الله
لقائم » فالألفاظ مكررة والمعنى واحد ، فقال أبو العباس : بل المعاني
مختلفة ، فالأول إخبار عن قيامه ، والثاني جواب عن سؤال ، والثالث
رد على منكر .

كذلك يوجب علم المعاني أن يخاطب كل إنسان على قدر استعداده
في الفهم ونصيبه من اللغة والأدب فلا يُجِيزُ أن يخاطب العاَمَ بما يخاطبُ
به الأديب المُلِمُّ بلغة العرب وأسرارها .

قال بعضهم لبشار بن بُرْدٍ : إِنَّكَ لَتَجِيءُ بِالشَّيْءِ الْهَجِينِ الْمُنْفَاوَتِ ؛
قال : وما ذاك ؟ قال . بينما تشير النفع وتخلع القلوب بقولك :
إِذَا مَا غَضِبْنَا غَضْبَةً مُضْرِبَةً هَتَكُنَا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ تُنْمِطُ حِجَابَ الدَّمَا
إِذَا مَا أَعْرَنَّا سَيِّدًا مِنْ قَبِيلَةٍ ذُرَا مِنْبَرٍ صَلَّى عَلَيْنَا وَسَلَّمًا ؛

(١) هو أبو يوسف يعقوب بن إسماعيل فيلسوف العرب كان معاصراً للأمامون والمعتصم
والمعتزك ، وله عندهم منزلة سامية ، برع في الطب والفلسفة والحساب والمنطق والهندسة وطبائع الأعداد
وعلم النجوم ، نبغ وليس في المسلمين فيلسوف غيره ، وهذا في تأليفه حذو أرسطو .

(٢) هو شيخ أهل النحو والعربية ، وله التأليف الثافعة في الأدب ، وكان حسن الخفصرة
مليح الأخبار كثير النوادر ، وتوفي سنة ٢٨٥ هـ .

نراك تقول :

رَبَابَةٌ رَبَّةُ الْبَيْتِ تَصُبُّ الْحَلَّ فِي الرَّيْتِ
لَهَا عَشْرُ دَجَاجَاتٍ وَدِيكَ حَسَنُ الصَّوْتِ

فقال بشار : لكل وجه وموضع ؛ فالقول الأول جد ، والثاني قلته في ربابة جاريتي ، وأنا لا آكل البيض من السوق ، وربابة لها عشر دجاجات وديك فهي تجمع لي البيض ، فهذا القول عندها أحسن من « قفا نبك من ذكرى حبيب ومَنْزِلٍ » عندك .

وكثيراً ما تجد الشاعر يسهل أحياناً ويلين حتى يشبه شعره لغة الخطاب ، ويخشن آونة ويصلب حتى كأنه يقذفك بالجلد ، كل ذلك على حسب موضوعه الذي يقول فيه والطبقة التي ينشدها شعره . ومن خير الأمثلة لهذا النوع أبو نواس ؛ فإنه في خمرياته غيره في مدائحه ووصفه . واعتبر هذا الأصل بما كان من النبي صلى الله عليه وسلم ، فإنه لما أراد أن يكتب إلى ملك فارس اختار أسهل الألفاظ . وأوضحها فقال :

« من محمد رسول الله إلى كسرى عظيم فارس ؛ سلام على من اتبع الهدى وآمن بالله ورسوله ، وأدعوك بدعاية الله ، فإنى أنا رسول الله إلى الخلق كافة لينذر من كان حياً ويحق القول على الكافرين ، فأسلم تسلم » ، فإن أبينت فإنهم المجوس عليك .

وحين أراد أن يكتب إلى أكيندر صاحب دومة الجندل فحَمَّ الألفاظ . وأنى بالجزل النادر فقال :

« من محمد رسول الله لأكيندر حين أجاب إلى الإسلام وخلع الأنداد والأصنام ، إن لنا الضاحية ^(١) من البعل ^(٢) والبور ^(٣) والمعامى ^(٤) وأغفال الأرض ^(٥) والحلقة ^(٦) والسلاح ، ولكم الضامنة من النخل ^(٧) والمعين ^(٨) من

(١) الضاحية (من النخل) : النخلة الظاهرة البارزة الخارجة عن أسوار المدينة والعمران .

(٢) البعل : النخل الراضخ عروقه في الأرض . (٣) البور : الأرض الخراب التي لم تزرع .

(٤) المعامى : جمع معى وهي الأراضي المجهولة . (٥) أغفال الأرض : الأراضي التي لا أثر للعمارة فيها .

(٦) الحلقة بسكون اللام : السلاح عاماً . (٧) الضامنة من النخل : ما كان داخل في العمارة

وأطاف بها سور المدينة . (٨) المعين : الماء الجاري على وجه الأرض وقيل الماء العذب الكثير .

المعمور ، لَا تُعْدِلْ سَارِحَتُكُمْ ^(١) وَلَا تُعَدُّ فَارِدَتُكُمْ ^(٢) وَلَا يُحْظَرُ عَلَيْكُمْ
النَّبَات . تقيمون الصلاة لوقتها وتؤدون الزكاة ، عليكم بذلك عهد الله وميثاقه .
وتكون مطابقة الكلام لمقتضى الحال أيضاً فيما يتصرف فيه القائل من
إيجاز وإطناب ؛ فلإيجاز موطنه ، وللإطناب واقعه ، كل ذلك على حسب
حال السامع وعلى مقتضى موطن القول ؛ فالذكي الذي تكفيه اللامحة
يحسن له الإيجاز ، والغبي أو المكابر يجمل عند خطابه الإطناب والإسهاب .
وإذا تأملت القرآن الكريم رأيته إذا خاطب العرب والأعراب أوجز كل
الإيجاز ، وأخرج الكلام مخرج الإشارة والوحي ، وإذا خاطب بني
إسرائيل أو حكى عنهم أسهب وأطنب ، فمما خاطب به أهل مكة قوله تعالى :
« إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَاباً وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ ،
وَأَنْ يَسْلُبَهُمُ الذُّبَابُ شَيْئاً لَا يَسْتَنْقِذُوهُ مِنْهُ ، ضَعُفَ الطَّالِبُ وَالْمَطْلُوبُ » .
وقلما تجد خطاباً لبني إسرائيل إلا وهو مسهب مطول ، لأن يهود
المدينة كانوا يرون أنفسهم أهل علم وأهل كتاب فتجاوزوا الحد في المكابرة
والعناد ، وقد يكون القرآن الكريم نزلهم منزلة قصار العقول فأطنب في
الحديث إليهم ، ويشهد لهذا الرأي ما حكاه عنهم وعن مقدار معرفتهم
بما في أسفارهم .

وللإيجاز موطن يحسن فيها ، كالشكر والاعتذار والتعزية والعتاب
إلى غير ذلك ، وللإطناب مواضع كالتهنئة والصلح بين فريقين والقصص
والخطابة في أمر من الأمور العامة ، وللذوق السليم القول الفصل في هذه الشئون .

أما الأمر الثاني الذي يبحث فيه عِلْمُ المعاني فهو دراسة ما يستفاد

(١) لا تعدل سارحتكم . السارحة : المشاة ، يريد أن ناشيتهم لا تصرف عن مرعى قريده .

(٢) لا تعد فاردتكم . الفاردة : الزائدة على الفريضة ، يقول : لا تضم فاردتكم إلى غيرها

فتعد معها وتحسب .

من الكلام ضمناً بمعونة القرائن ، فإنه يريك أن الكلام يفيد بأصل وضعه معنى ولكنه قد يؤدي إليك معنى جديداً يفهم من السياق وترشد إليه الحال التي قيل فيها ، فيقول لك إن الخبر قد يفيد التحسر ، والأمر قد يفيد التعجيز ، والنهي قد يفيد الدعاء ، والاستفهام قد يفيد النفي ، إلى غير ذلك مما رأيته مفصلاً في هذا الكتاب .

ويقول لك إن الخبر قد يلقي مؤكداً لخلى الذهن ، وقد يلقي غير مؤكد للمنكر الجاحد ، لغرض بلاغي بديع ، أرادته المتكلم من الخروج عما يقتضيه ظاهر الكلام .

ويرشدك علم المعاني إلى أن القصر قد ينحو فيه الأديب مناحى شتى ، كأن يتجه إلى القصر الإضافي رغبة في المبالغة ، فيقول المتفائل :

وما الدنيا سوى حلمٍ لذيذ تُنبههُ تَبَاشِيرُ الصَّبَاحِ

ويقول المتشائم :

هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا لَيْلَةٌ طَالَ سُهْدُهَا تَنْفُسُ عَنْ يَوْمٍ أَحْمَ عَصِيبِ

وقد يكون من مرامي القصر التعريض كقوله تعالى : « إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ » إذ ليس الغرض من الآية الكريمة أن يعلم السامعون ظاهر معناها ، ولكنها تعريض بالمشركين وأنهم لفرط عنادهم وغلبة الهوى عليهم في حكم من لا عقل له .

ويهديك علم المعاني إلى أن من أغراض الفصل في بعض أنواعه تقرير المعنى وتثبيتته في ذهن السامع ، كما في الفصل لكمال الاتصال وشبهه .

ولعل في هذه الكلمة الموجزة مقنعاً في بيان ما لعلم المعاني من الأثر في بلاغة الكلام ، وما يمدُّ به الناشئ في الأدب من أساليب ، وما يرسمُ له من طريق لحسن تأليفها واختيار الأحوال والمواطن التي تقال فيها .

علم البديع

عرفت فيما سبق أن علم البيان وسيلة إلى تأدية المعنى بأساليب عدة بين تشبيه ومجاز وكناية ، وعرفت أن دراسة علم المعاني تُعين على تأدية الكلام مطابقاً لمقتضى الحال ، مع وفائه بغرض بلاغى يُفهم ضمناً من سياقه وما يُحيط به من قرائن .

وهناك ناحية أخرى من نواحي البلاغة ، لا نتناول مباحث علم البيان ، ولا ننظر في مسائل علم المعاني ، ولكنها دراسة لا تتعدى تزيين الألفاظ. أو المعاني بألوان بديعة من الجمال اللفظي أو المعنوي ، ويسمى العلم الجامع لهذه المباحث بعلم البديع . وهو يشتمل كما أشرنا على محسنات لفظية ، وعلى محسنات معنوية ، وإنا ذاكرون لك من كل قسم طرفاً .

المحسنات اللفظية

(١) الجناس

الأمثلة :

(١) قال تعالى : « وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ » .

(٢) وقال الشاعر في رثاء صغير اسمه يحيى :

وَسَمِيَّتُهُ يَحْيَى لِيَجْيَا فَلَمْ يَكُنْ إِلَى رَدِّ أَمْرِ اللَّهِ فِيهِ سَبِيلُ

(٣) وقال تعالى : « فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَاتَقْهَرْ ، وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَاتَنْهَرْ » .

(٤) وقال ابن الفارض^(١) :

هَلَّا نَهَاكَ نَهَاكَ عَنْ لَوْمِ أَمْرِي لَمْ يُلَفَّ غَيْرَ مُنَعِمٍ بِشِقَاءِ^(٢)

(٥) وقالت الخنساء من قصيدة ترثي فيها أخاها صخرًا :

إِنَّ الْبُكَاءَ هُوَ الشُّفَا^(٣) مِنْ الْجَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ

(٦) وقال تعالى حكايةً عن هرون يخاطب موسى :

« خَشِيتُ أَنْ تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَئِيلَ » .

البحث :

نأمل الأمثلة السابقة تجد في كل مثال كلمتين متجانس إحداهما لآخرى وتشاكلها في اللفظ. مع اختلاف في المعنى ، وإيراد الكلام على هذا الوجه يسمى جناساً .

ففي المثال الأول من الطائفة الأولى تجد أن لفظ. « الساعة » مكرراً مرتين ، وأن معناه مرة يوم القيامة ، ومرة إحدى الساعات الزمانية ، وفي المثال الثاني ترى « يَحْيَى » مكرراً مع اختلاف المعنى . واختلاف كل كلمتين في المعنى على هذا النحو مع اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها بتدويرها وترتيبها يُسَمَّى جناساً تاماً .

وإذا تأملت كل كلمتين متجانستين في الطائفة الثانية رأيت أنهما اختلفتا في ركن من أركان الوفاق الأربعة المتقدمة ، مثل تَقَهَّرَ وَتَنَهَّرَ ، وَنَهَاكَ وَنَهَاكَ . وَالْجَوَى وَالْجَوَانِحِ ، وَبَيْنَ وَبَنَى ، على ترتيب الأمثلة ؛ ويسمى ما بين كل كلمتين هنا من تجانس جناساً غير تام .

(١) هو أبو حفص عمر بن علي بن مرثد ، أشعر المتصوفين ، أصله من حماة ، ومولده في القاهرة ، وله ديوان شعر ، وتوفي بمصر سنة ٦٣٢ هـ وقبره معروف بيزار .

(٢) النهى : جمع نهاية وهي الغفل ، ويلقى : يوحده .

(٣) الجوى : الحرقلة وشدة الوجد ، الجوانح : الأضلاع التي تحت الترائب وهي مما يلي الصدر كالضلع مما يلي الظهر ، والراحدة جانحة .

والجناس في مذهب كثير من أهل الأدب غير محبوب ؛ لأنه يؤدي إلى التعقيد ، ويحول بين البليغ وانطلاق عنانه في مضمار المعاني ، اللهم إلا ما جاء منه عفواً وسمح به الطبع من غير تكلف .

القاعدة :

(٦٨) الجناس أن يتشابه اللفظان في الذُّق وَيَخْتَلِفَا في المَعْنَى . وهو نوعان :

(١) تام : وهو ما اتَّفَقَ فيه اللفظان في أمور أربعة

هي : نَوْعُ الحُرُوفِ ، وشَكْلُهَا ، وَعَدَدُهَا ، وترْتِيبُهَا .

(ب) غير تام : وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحدٍ

من الأمور المُتَقَدِّمَةِ .

تمرينات

(١)

في كل مثال من الأمثلة الآتية جناس تام ، فبين موضعه :

(١) قال أبو تمام :

مَا مَاتَ مِنْ كَرَمِ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ يَحْيَا لَدَى يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ

(٢) قال أبو العلاء المعري :

لَمْ تَلَقْ غَيْرَكَ إِنْسَانًا يُلَادُ بِهِ فَلَا بَرَحْتَ لِعَيْنِ الدَّهْرِ إِنْسَانًا^(١)

(٣) وقال البُخْتِيُّ :

فَهَمْتُ كِتَابَكَ يَا سَيِّدِي فَهَمْتُ وَلَا عَجَبُ أَنْ أَهْيِمَا

(١) يُلَادُ بِهِ : يلجأ إليه ، وإنسان العين : المثال الذي يرى في العوالم .

(٤) وقال يمدح :

بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ اتَّسَقَتْ أُمُورٌ رَأَيْنَاهَا مُبَدَّاةَ النُّظَامِ (١)
سَمَا وَحَمَى بَنَى سَامٍ وَحَامٍ فَلَيْسَ كَمِثْلِهِ سَامٍ وَحَامٍ

(٥) وقال أبو نؤاس :

عَبَّاسُ عَبَّاسٍ إِذَا احْتَدَمَ الْوَعْيُ وَالْفَضْلُ فَضْلُ وَالرَّبِيعُ رَبِيعُ (٢)

(٢)

في كل مثال من الأمثلة الآتية جناس غير تام ، فوضحه وبين لم كان غير تام ؟

(١) قال تعالى : « وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَذَاعُوا بِهِ (٣) »

(٢) وقال تعالى : « وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ . »

(٣) وقال ابن جُبَيْر الأندلسي (٤) :

فَيَارَا كِبَ الْوَجَنَاءِ هَلْ أَنْتَ عَالِمٌ فِدَاؤُكَ نَفْسِي كَيْفَ تِلْكَ الْمَعَالِمُ (٥)

(٤) وقال الحريري (٦) يَصِفُ هَيْامَ الْجَاهِلِ بِالدُّنْيَا .

مَا يَسْتَفْتِي غَرَامًا بِهَا وَقَرَطَ صَبَابَةً (٧)

(١) اتسقت : انتظمت . (٢) عباس في أول البيت هو عباس بن الفضل الأنصاري ، قاض من رجال الحديث ، ولد قضاء الموصل في عهد الرشيد وتوفي بها سنة ١٨٦ هـ ، وكلمة عباس الثانية صيغة مبالغة من عبس وجهه إذا كَلَحَ وتجهم . والفضل الأول هو الفضل بن الربيع بن يونس وزير الرشيد ثم وزير الأمين ، والفضل الثاني الشرف والرفعة . والربيع الأول هو الربيع بن يونس وزير المنصور العباسي ، والربيع الثاني الحصب وأنعماء . (٣) يقول : إذا جاء ضعفاء الإيمان نبأ نصر أو هزيمة أفشوه ونشروه . (٤) رسالة عني بالأدب وبلغ الغاية فيه ، وتقدم في صناعة التمريض والكتابة ، وأولع بالأمفار ، ومات بالإسكندرية سنة ٦١٤ هـ .

(٥) الوجناء : الناقة الشديدة . (٦) هو أبو عبد الله محمد القاسم صاحب المقامات الحريرية ، كان أحد أئمة عصره ورزق الخطوة التامة في عمل المقامات . ومن عرفها حق المعرفة استدل بها على فضل الرجل وفزارة مادته وكثرة اطلاعه . وله غيرها تأليف حسان ، توفي بالبصرة سنة ٥١٠ هـ .

(٧) الصبابة بالفتح : حرارة الشوق .

وَلَوْ دَرَى لَكَفَاهُ مِمَّا يَرُومُ صُبَابَهُ^(١)
 (٥) وقال عبد الله بن رواحة^(٢) يمدح النبي صَلَّى الله عليه وسلم ، وقيل إنه
 أمدح بيت قائلته العرب :
 تَحْمِلُهُ النَّاقَةُ الْأَدْمَاءُ مُعْتَجِرًا بِالْبُرْدِ كَالْبَدْرِ جَلَى نَوْرُهُ الظُّلَمَا^(٣)

(٣)

بَيْنَ مواضع الجناس فيما يأتي وبين نوعه في كل مثال :
 (١) قال البحتري في مطلع قصيدة :
 هَلْ لِمَا قَاتَ مِنْ تَلَاقٍ تَلَاقٍ أَمْ لِيَشَاكَ مِنَ الصَّبَابَةِ شَاقٍ
 (٢) وقال النابغة في الرثاء :
 فَيَا لَكَ مِنْ حَزَمٍ وَعَزَمٍ طَوَاهُمَا جَدِيدُ الرَّدَى بَيْنَ الصَّفَا وَالصَّفَانِ^(٤)
 (٣) وقال البحتري :
 نَسِيمُ الرِّوْضِ فِي رِيحٍ شِمَالٍ وَصَوْبُ الْمُزْنِ فِي رَاحٍ شَمُولٍ^(٥)
 (٤) وقال الحريري :
 لَا أُعْطِي زِمَامِي مَنْ يُخْفَرُ ذِمَامِي^(٦) ، وَلَا أَغْرِسُ الْأَبَادِي فِي أَرْضِ الْأَعَادِي .
 (٥) وقال : لهم في السَّيْرِ جَرَى السَّيْلِ ، وَإِلَى الْخَيْرِ جَرَى الْخَيْلِ .
 (٦) قال البحتري :

فَقِفْ مُسْبِعًا فِيهِنَّ إِنْ كُنْتَ عَاذِرًا وَسِرُّ مُبْعِدًا عَنْهُنَّ إِنْ كُنْتَ عَاذِلًا

(١) الصبابة بالضم : بقية الماء في الإناء . (٢) صهباي جليل وشاعر من الشعراء الراجزين ، شهد غزوات كثيرة ، واستخلفه النبي صلى الله عليه وسلم على المدينة في إحدى غزواته ، ومات سنة ٨ هـ .
 (٣) الناقة الأدماء : الشديدة البياض ، والمتعجر : الملتف ، وجل : كشف .
 (٤) الصفا : الحجارة ، الواحدة صفاة ، والصفائح : حجارة رفاق تبلط بها الدور وتسقف بها القبور . (٥) الصوب : نزول المطر ، والمزن : جمع مزنة وهي السحابة البيضاء ، والراح : الخمر ، والشمول : الخمر تنفحها ريح الشمال ، يصف البحتري بذلك أخلاق يمدحه .
 (٦) يخفر ذمائي : ينقص عهدي .

(٧) وقال أبو تمام :

بَيْضُ الصَّفَاحِ لَأَسْوَدُ الصَّحَائِفِ فِي مُتَوَنِّهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ ^(١)

(٨) وقال تعالى :

« ذَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ » ^(٢)

(٩) وقال عليه الصلاة والسلام :

« الْخَيْلُ مَعْقُودٌ بِنَوَاصِيهَا الْخَيْرِ » ^(٣) .

(١٠) وقال حسان بن ثابت رضي الله عنه :

وَكُنَّا مَتَى يَغْزُو النَّبِيُّ قَبِيلَهُ نَصِلُ جَانِبِيهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَابِلِ ^(٤)

(١١) وقال أبو تمام :

يَمْدُونُ مِنْ أَيْدٍ عَوَاصِمٍ تَصُولُ بِأَسْيَافٍ قَوَاضٍ قَوَاضِبٍ ^(٥)

(١٢) لَا تُنَالُ الْغَرَرُ إِلَّا بِرُكُوبِ الْغَرَرِ ^(٦)

(٤)

هات مثالين من إنشائك للجناس التام ، ومثالين آخرين لغير التام ،
وراع ألا يظهر في كلامك أثر للتكلف .

(٥)

أشرح قول أبي تمام وبين نوع الجناس الذي فيه :

وَلَمْ أَرَ كَالْمَعْرُوفِ تُدْعَى حُقُوقُهُ مَغَارِمَ فِي الْأَقْوَامِ وَهِيَ مَغَالِمُ ^(٧)

(١) بَيْضُ الصَّفَاحِ : كناية عن السيوف ، وضوء الصحائف : الكتب ، ومن البيت : حده .

(٢) المرح : شدة الفرح . (٣) النواصي : جمع ناصية وهي مقدم الرأس .

(٤) القنا : جمع قناتة وهي الرمح . (٥) عواصم : جمع عاصية من عصاه ضربه بالسيف

أو العصا ، وعواصم : من عصاه إذا حفظه وحماه ، وقواصم من قضى عليه إذا حكم ، وقواضب : من

قضبه إذا قطعه . (٦) الغرر : بالضم جمع غرة ، وغرة كل شيء أوله ، والغرر يفتحتين : الخطر .

(٧) المغارم : جمع مغرم وهو ما يلزم أدائه ، والمغانم : جمع مغنم وهو الغنيمة .

(٢) الإقتباس

الأمثلة :

(١) قال عبد المؤمن الأصفهاني^(١) :
لَا تُغَرِّكَ مِنَ الظَّلَمَةِ كَثْرَةُ الْجِيُوشِ وَالْأَنْصَارِ « إِنَّمَا
نُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ^(٢) فِيهِ الْأَبْصَارُ » .

(٢) وقال ابن سناء الملك^(٣) :
رَحَلُوا فَلَسْتُ مُسَائِلًا عَنْ دَارِهِمْ
أَنَا « بَيَاخِعُ نَفْسِي عَلَى آثَارِهِمْ^(٤) »

(٣) وقال أبو جعفر الأندلسي^(٥) :
لَا تُعَادِ النَّاسَ فِي أَوْطَانِهِمْ قَلِمًا يُرْعَى غَرِيبُ الْوَطَنِ^(٦)
وَإِذَا مَا شِئْتَ عَيْنًا بَيْنَهُمْ « خَالِقِ النَّاسَ بِخَلْقٍ حَسَنٍ »

البحث :

العبارتان اللتان بين الأقواس في المثالين الأولين مأخوذتان من القرآن الكريم ، والعبارة التي بين قوسين في المثال الثالث من الحديث الشريف ، وقد ضَمَّنَ الكاتب أو الشاعر كلامه هذه الآثار الشريفة من غير أن يُصَرِّحَ بأنها من القرآن أو الحديث وغرضه من هذا التضمين أن يَسْتَعِيرَ

(١) أديب مشهور متصوف وله كتاب يدعى أطباق الذهب رتبته على مائة مقالة عارض بها الزمخشري . (٢) يقال شخص بصره إذا فتح عينيه وجعل لا يطرف . (٣) هو القاضي السعيد هبة الله ، كان من الرؤساء النبلاء ، وكان واسطة المقد في مجالس الشعراء بمصر وهو أول من استكثر من الموشحات وأجاد فيها من المشاركة ، وله ديوان شعر ، وتوفي بالقاهرة سنة ٦٠٨ هـ .
(٤) بجمع نفسه : قتالها غمًا . (٥) أديب قوى الإدراك ، أجاد في فنّي النظم والنثر ، وجرت له مع لسان الدين بن الخطيب مباحثات ومراسلات ، وله ديوان شعر ، وتوفي نحو سنة ٧٧٢ هـ .
(٦) يرمى غريب الوطن : أى يلحظ بالإحسان .

من قوتها قوة ، وأن يكشف عن مهارته في إحكام الصلة بين كلامه والكلام
الذى أخذه ، وهذا النوع يسمى اقتباساً ؛ وإذا تأملت رأيت أن المُقتبس
قد يُغَيَّر قليلاً في الآثار التي يقتبسها كالمثال الثاني إذ الآية : « فَلَعَلَّكَ
بَاخِعٌ نَفْسَكَ عَلَى آثَارِهِمْ » .

القاعدة :

(٦٩) الإِقتِبَاسُ تَضْمِينُ النَّثَرِ أَوْ الشُّعْرِ شَيْئاً مِنَ الْقُرْآنِ
الكَرِيمِ أَوْ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ مِنْ غَيْرِ دَلَالَةٍ عَلَى أَنَّهُ
مِنْهُمَا ، وَيَجُوزُ أَنْ يُغَيَّرَ فِي الْآثَرِ الْمُقْتَبَسِ قَلِيلاً .

تمرينات

(١)

بيِّن في كل اقتباسٍ مما يأتى حُسْنَ نَتَائِجِ الْبَلِغِ فِي إِحْكَامِ الصَّلَةِ بَيْنَ
كَلَامِهِ وَالْكَلَامِ الْمُقْتَبَسِ :

(١) اغْتَنِمْ فَوْدَكَ^(١) الْفَاحِمَ^(٢) قَبْلَ أَنْ يَبْيَضَ ، فَإِنَّمَا الدُّنْيَا جَدَارٌ يَرِيدُ
أَنْ يَنْقُضَ^(٣) .

(٢) وَكَتَبَ الْقَاضِي الْفَاضِلُ^(٤) فِي الرَّدِّ عَلَى رِسَالَةِ :

وَرَدَّ عَلَى الْخَادِمِ الْكَرِيمِ فَشَكَرَهُ « وَقَرَّبَهُ نَجِيًّا^(٥) » ، وَرَفَعَهُ
مَكَانًا عَلِيًّا ، وَأَعَادَ عَلَيْهِ عَصْرَ الشَّبَابِ « وَقَدْ بَلَغَ مِنَ الْكِبَرِ عِتِيًّا^(٦) » .

(١) الفود : معظم شعر الرأس مما يل الأذن . (٢) الفاحم : الأسود .

(٣) ينقض : يسقط . (٤) كاتب من أئمة الكتاب ، كان من وزراء السلطان صلاح الدين
ومن مقربيه ، وقد اشتهر بسرعة الخاطر في الإنشاء ، وله طريقة في الكتابة عمادها السجع والتورية
تتميز بالطريقة الفاضلية ، حاكاه فيها من جاء بعده من الأدباء ، ولد بمسقلان ، وتوفي بالقاهرة سنة ٥٥٩ هـ .

(٥) النجى : الذى تساره ، ومعنى قربه نجياً : جعله متنجياً .

(٦) عتياً : مصدر عتا الشيخ إذا كبر وولى .

وقال في حَمَام الزَّاجِل :

وقد كادت أن تكونَ من الملائكةِ فإذا نبطتَ بها الرِّقَاعُ (١) صارت
«أولى أجنحةِ مثنى وثلاث ورباع» .

(٤) ومن كتاب لمُخَي الدين عبد الظاهر (٢) :

لا عَدِمَتِ الدَّولةُ بِيضَ سِيفِهِ التي «بَرَى بها الَّذِينَ كَذَبُوا على اللَّهِ
وَجُوهَهُمْ مُسْوَدَّةٌ» .

(٥) وقال الصَّاحِبُ (٣) :

أَقُولُ وَقَدْ رَأَيْتُ لَهُ سَحَابًا مِنْ الهَجْرَانِ مُقْبِلَةً عَلَيْنَا
وَقَدْ سَحَّتْ غَوَادِيهَا بِهَطْلٍ «حَوَالَيْنَا» الصَّدُودُ «ولا علينا» (٤)
(٦) رَبُّ بِخِيلٍ دَوَّ رَأَى سَائِلًا لَظَنَّهُ رُغْبًا رَشُولَ الْمُنُونِ
لَا تَطْمَعُوا فِي النَّزْرِ مِنْ نَيْلِهِ «هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ»

(٢)

اقتبس الآيات الكريمة الآتية مع إجادة الاقتباس وإحكامه :

(١) إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُمْ .

(٢) وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّبِيُّ إِلَّا بِأَهْلِهِ .

(٣) قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ .

(٤) وَلَا يُنَبِّئُكَ مِثْلُ خَبِيرٍ .

(٥) إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ .

(١) نبطت بها الرقاع : علفت في أعناقها الرسائل . (٢) كان من أعظم الكتاب

المقدمين في دولة المماليك ، ويمتاز ببراعته في كتابة الدواوين في ذلك العصر ، ولد سنة ٦٢٠ هـ

وتوفي سنة ٦٩٢ هـ . (٣) وزير غلب عليه الأدب ، فكان من فوادر النهر علماً وفضلاً وتديراً ،

استوزره مؤيد الدولة بن بويه الديلمي ، وشعره عذب رقيق ، وتوقيعاته آية الإبداع في الإنشاء ، وتوفي

سنة ٣٨٥ هـ . (٤) سح المطر : سال ، والفوادي : السحب تنشأ صباحاً جمع غادية ،

والهطل : تتابع المطر وسيلانه ، يقول : جاءت سحبه بمطر متتابع .

(٣)

- صُغِّ عِبَارَاتٍ تَقْتَرِسُ فِي كُلِّ مِنْهَا حَدِيثًا مِنَ الْأَحَادِيثِ الشَّرِيفَةِ
الآتِيَةِ مَعَ الْعِنَايَةِ بِحَسَنِ وَضْعِهَا :
- (١) كُلُّ مَعْرُوفٍ صَدَقَةٌ .
- (٢) إِذَا لَمْ تَسْتَحِ فَاصْنَعْ مَا شِئْتَ .
- (٣) الظُّلُمُ ظُلُمَاتُ يَوْمِ الْقِيَامَةِ .
- (٤) الْأَرْوَاحُ جُنُودٌ مُجَنَّدَةٌ .

(٤)

- أَشْرَحَ قَوْلَ ابْنِ الرَّوِّ فِي الْهَجَاءِ وَبَيَّنَّ حَسْنَ الْاِقْتِبَاسِ فِيهِ :
- لَنْ أَخْطَأْتُ فِي مَذْجِي لَكَ مَا أَخْطَأْتُ فِي مَنْعِي
لَقَدْ أَنْزَلْتُ حَاجَاتِي «يَوَادِّ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ»

(٣) السَّجْعُ

الأمثلة :

- (١) قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :
- «اللَّهُمَّ أَعْطِ مُنْفِقًا خَلْفًا ، وَأَعْطِ مُمْسِكًا تَلْفًا» .
- (٢) وَقَالَ أَعْرَابِي ذَهَبَ بَابُنَا السَّبِيلُ :
- اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتَ قَدْ أَبْلَيْتَ ، فَإِنَّكَ طَالَمَا قَدْ عَافَيْتَ .

- (٣) الْحُرُّ إِذَا وَعَدَ وَفَى ، وَإِذَا أَعَانَ كَفَى ، وَإِذَا مَلَكَ عَفَا .

البحث :

إذا تأملت المثالين الأولين وجدت كلاهما مركباً من فقرتين متحدثتين في الحرف الأخير ، وإذا تأملت المثال الثالث وجدته مركباً من أكثر من فقرتين متماثلتين في الحرف الأخير أيضاً ، ويسمى هذا النوع من الكلام سجماً^(١) . وتسمى الكلمة الأخيرة من كل فقرة فاصلة ، وتُسَكَّن الفاصلة دائماً في النثر للوقف .

وأفضل السجع ما تساوت فقرته ، ولا يحسنُ السجعُ إلا إذا كان رصين التركيب ، سليماً من التكلف ، خالياً من التكرار في غير فائدة ، كما رأيت في الأمثلة .

القاعدة :

(٧٠) السَّجْعُ تَوَافُقُ الْفَاصِلَتَيْنِ فِي الْحَرْفِ الْأَخِيرِ^(٢) ،
وَأَفْضَلُهُ مَا تَسَاوَتْ فِقْرَتُهُ .

تمرينات

(١)

بَيِّنَ السَّجْعَ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ ، وَوَضَّحْ وَجْهَ حَسَنِهِ :

(١) قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

رَحِمَ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ خَيْرًا فَعَنِمَ ، أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ .

(٢) وَقَالَ الشَّعَالِيُّ^(٣) :

الْحَقُّدُ صَدَأُ الْقُلُوبِ ، وَاللَّجَاجُ سَبَبُ الْحُرُوبِ^(٤) .

(١) تشبيهاً له بسجع الحماية إذا هدرت .

(٢) السجع موطنه النثر ، وقد يجيء في الشعر كقول أبي الطيب :

فَنَحْنُ فِي جَدَلٍ وَالرُّومُ فِي وَجَلٍ وَالْبَرْ فِي شُغْلٍ وَالْبَحْرُ فِي خُجَلٍ

(٣) هو أبو منصور النيسابوري ، والشعالي نسبة إلى خياطة جلود الثعالب وعملها ، وكان

واحد عصره في العلم والأدب ، وله تأليف كثيرة منها فقه اللغة وبيتيمة الدهر ، وشعره جيد ،

(٤) اللجاج : التمداد في الخصومة .

وتوفي سنة ٤٢٩ هـ .

(٣) وقال الحريري :

ارتفاع الأخطار ، بافتحام الأخطار^(١) .

(٤) وقال بعض البلغاء :

الإنسان بآدابه . لا يزيه وثيابه .

(٥) وقال أعرابي لرجل سأل لثيماً :

نزلت بوادٍ غير ممطورٍ ، وفناء غير معمور ، ورجلٍ غير ميسور ،
فاقم يندم ، أو ارتحل بعدم .

(٦) وقال أعرابي :

باكرنا ونسئ^(٢) ، ثم خلفه ولي^(٣) ، فالأرض كأنها ونش^(٤) منشور ،
عليه لؤلؤ منشور ، ثم أتتنا غيوم جراد ، بمناجل^(٥) حصاد ، فجردت^(٦)
البلاد ، وأهلكت العباد ، فسبحان من يهلك القوى الأكل بالضعيف
المأكل .

(٢)

(١) اقرأ الرسالة الآتية ، وبين جمال السجع فيها ، ثم حلّها وابنها بناء

آخر لا سجع فيه . كتب ابن الروي إلى مريض :

أذن الله في شفائك ، وتلقى داءك بدوائك ، ومسح بيد العافية عليك ،
ووجه وفد السلامة إليك ، وجعل علتك ماحية لذنوبك ، مضاعفة
لمشوبتك .

(١) خطر الرجل : قدره ومنزله ، والخطر أيضاً : الإشراف على الهلاك ، يقول : ارتفاع
تدور الإنسان إنما يكون باقتحام المخاوف والمهلك .

(٢) الوسى : مطر الربيع الأول لأنه يسم الأرض بالنبات . (٣) الولي : المطر الثاني .

(٤) الوشي : نوع من الثياب ذو ألوان . (٥) المناجل : جمع منجل وهو ما يحصد به .

(٦) جردت البلاد : جعلتها قاحلة جرداء .

(٢) تفهم ما يأتي وهو مما يُنسب إلى علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ،
ثم حله وابنيه بناءً آخر مسجوعاً :

اتق الله في كلِّ صباح ومساء ، وخَفْ على نفسك الدنيا الغرور .
ولا تأمنها على حال ، واعلم أنك إن لم تَرُدَّع نفسك عن كثير مما
نحِبُّ مخافة مكروهه ، سَمَتُ بِكَ الأهواء إلى كثير من الضرر .

(٣)

بين أمن المسجوع أم من المرسل ما يأتي ووضح السبب
كتب هشام^(١) لأخيه وكان أظهر رغبته في الخلافة :
أما بعد ، فقد بلغني استيقا لك حياتي ، واستبطاؤك مماتي ، ولعمري
إنك بعدى لواهي الجناح ، أجذم الكف ، وما استوجبت منك ، ما
ما بلغني عنك

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة

مكتبتي الخاصة

على موقع ارشيف الانترنت

الرابط

https://archive.org/details/@hassan_ibrahem

(١) أحد ملوك الدولة الأموية في الشام ، اجتمع في خزائنه من المال ما لم يجتمع في خزانة
أحد من ملوك بني أمية ، وتوفي سنة ١٢٥ هـ .

المحسنات المعنوية

(١) التورية

الأمثلة :

(١) قال سراج الدين الوراق^(١) :

أَصُونُ أَدِيمَ وَجْهِي عَنْ أَنْاسٍ لِقَاءِ الْمَوْتِ عِنْدَهُمُ الْأَدِيبُ
وَرَبُّ الشَّعْرِ عِنْدَهُمْ بَغِيضٌ وَلَوْ وَافَى بِهِ لَهُمْ «حَبِيبُ»
(٢) وقال نصير الدين الحمّامى^(٢) :

أَبْيَاتُ شِعْرِكَ كَالْقَصِّ وَرَ لَا قُصُورَ بِهَا يَعُوقُ^(٣)
وَمِنَ الْعَجَائِبِ لَفْظُهَا حُرٌّ وَمَعْنَاهَا «رَقِيقٌ»
(٣) وقال الشاب الظريف^(٤) :

تَبَسَّمَ ثَغْرًا لِلْوُزْ عَنْ طَيْبِ نَشْرِهِ
وَأَقْبَلَ فِي حُسْنٍ يَجِلُّ عَنْ الْوُضْفِ
هَلُمُّوا إِلَيْهِ بَيْنَ قَصْفٍ وَلَذَّةٍ
فَإِنَّ غُصُونَ الزَّهْرِ تَصْلُحُ «الْقَصْفِ»

(١) شاعر مصري رقيق ، برع في التورية وغيرها من أنواع البديع ، وله شعر كثير جليل ، ولد سنة ٦١٥ هـ ومات سنة ٦٩٥ هـ .

(٢) كان يحترف باكتراء الهلّامات بمصر ، فلما كبرت سنه اقتصر على الاستجداء بالشعر ، وشعره يدل على ذبوغ وعبقريّة ، مات سنة ٧١٢ هـ .

(٣) يعوق : أى يمنع من إدراك جمالها .

(٤) هو شمس الدين بن العفيف التلمسانى ، كان نابغة عصره ، وقد فتن بشعره لرواقته وجماله الفنى ، ولد سنة ٦٦٢ هـ ومات سنة ٦٨٧ هـ فكانت حياته خمسا وعشرين سنة .

البحث :

كلمة « حَبِيب » في المثال الأول لها معنيان : أحدهما المحبوب وهو المعنى القريب الذى يتبادر إلى الذهن بسبب التمهيد له بكلمة « بَغِيض » ، والثانى اسم أبى تمام الشاعر وهو حبيب بن أوس ، وهذا المعنى بعيد ، وقد أراد الشاعر ولكنه تَلَطَّفَ فَوَرَّى عنه وستره بالمعنى القريب . وكلمة « رَقِيق » في المثال الثانى لها معنيان : الأول قريب متبادر وهو العبد المملوك وسبب تبادره إلى الذهن ما سبقه من كلمة « حُرٌّ » ، والثانى بعيد وهو اللطيف السهل . وهذا هو الذى يريده الشاعر بعد أن ستره في ظل المعنى القريب . وكلمة « الْقَصْفِ » في المثال الثالث معناها القريب الكشر ، بدليل تمهيد هذا المعنى بقوله . « فَإِنْ غَصَوْنَ الزَّهْرَ » ومعناها البعيد اللعب واللهو ، وهذا هو المعنى الذى قصد إليه الشاعر بعد أن احتال في إخفائه ويسمى هذا النوع من البديع تورية ، وهو فنٌ بَرَعَ فيه شعراء مصر والشام في القرن السابع والثامن من الهجرة ، وأتوا فيه بالعجيب الرائع الذى يدل على صفاء الطبع والقدرة على اللعب بأساليب الكلام .

القاعدة

(١) التَّوْرِيَّةُ أَنْ يَذْكُرَ الْمُتَكَلِّمُ لَفْظًا مُفْرَدًا لَهُ مَعْنِيَانِ ، قَرِيبٌ ظَاهِرٌ غَيْرُ مُرَادٍ ، وَبَعِيدٌ خَفِىٌّ هُوَ الْمُرَادُ .

تمرينات

(١)

اشرح التورية في كل مثال من الأمثلة الآتية شرحاً وافياً :

(١) قال سراج الدين الوراق :

كَمْ قَطَعَ الْجُنُودُ مِنْ لِسَانٍ قَلَّدَ مِنْ نَظْمِهِ النُّحُورَا
فَهَا أَنَا شَاعِرٌ سِرَاجٌ فاقطع لِسَانِي أَرَدَكَ نُورَا^(١)

(١) قطع لسان الشاعر : أسكته بمطايه عن هجائه ، ولسان السراج : قتيله .

(٢) وقال :

يَا خَجَلْتِي وَصَحَائِفِي سُودٌ غَدَتِ
وَمُؤْتَبِرِي فِي الْقِيَامَةِ قَالَ لِي
أَكْذَابُ تَكُونُ صَحَائِفُ «الوراق» ؟^(١)
(٣) وقال أبو الحسين الجزار :

كَيْفَ لَا أَشْكُرُ الْجِزَارَةَ مَا عَشَّ
وَبِهَا صَارَتْ الْكَلَابُ تُرَجِّعُ
(٤) وقال بدر الدين الذهبي :

رِفْقاً بِخِلِّ نَاصِحٍ
وَأَفَاكُ سَائِلٍ دَمْعِهِ
أَبْلَيْتُهُ صَدًّا وَهَجْرًا
فَرَدَدْتُهُ فِي الْحَالِ نَهْرًا^(٢)

(٥) وقال :

يَا عَاذِلِي فِيهِ قُلُّ لِي
يَمُرُّ بِي كُلُّ وَقْتٍ
إِذَا بَدَأَ كَيْفَ أَسْلُو؟
وَكَلَّمَا مَرَّ يَحْلُو

(٦) وقال :

وَرِيَاضٍ وَقَعَتْ أَشْجَارُهَا
طَالَعَتْ أَوْزَاقَهَا شَمْسُ الضُّحَا
وَتَمَشَّتْ نَسْمَةُ الصُّبْحِ إِلَيْهَا
بَعْدَ أَنْ وَقَعَتْ الْوُرُقُ عَلَيْهَا^(٣)

(٧) وقال الشاب الظريف :

قَامَتْ حُرُوبُ الدَّهْرِ مَا
وَأَتَتْ بِأَجْعِهَا لِتَغْفِ
بَيْنَ الرِّيَاضِ السُّنْدُسِيَّةِ
زُورُوضَةَ الْوَرْدِ الْجَنِيَّةِ
لَكِنِّهَا انْكَسَرَتْ لِأَنَّ
الْوَرْدَ شَوَّكَتُهُ هَوِيَّةَ

(١) من معاني الوراق ياتع الورق أو الكتب . (٢) قد يراد بالكلام مجازاً لثام الناس .

(٣) من معاني النهر أن يكون مصدر نهر ينهر بمعنى زجر .

(٤) الورق : جمع ورقاء وهي الحمامة ، وقعت قد يكون من التوقيع وهو كتابة الاسم في أسفل

(٨) وقال نصير الدين النعماني :

جُودُوا لِنَسْجَعِ بِالْمَدِينِ
فَالطَّيْرُ أَحْسَنُ مَا تَعْدُ
حِرٌّ عَلَى عُلَاكُمْ سَرْمَدًا
رُدُّ عِنْدَ مَا يَقَعُ النَّدَى^(١)

(٩) وقال سراج الدين الوراق :

وَقَفْتُ بِأَطْلَالِ الْأَجِيَّةِ سَائِلًا
وَمِنْ عَجَبِ أَنْى أُرَوِّى دِيَارَهُمْ
وَدَمْعِي يَسْتَقِي نَمَّ عَهْدًا وَمَعَهْدًا
وَحَظَّتْ مِنْهَا حِينَ أَسْأَلُهَا الصَّدَى^(٢)

(١٠) وقال ابن الظاهر :

شُكْرًا لِنَسْمَةِ أَرْضِكُمْ
لَا غَرَوْا إِنْ حَفِظْتَ أَحَا
كَمْ بَدَّلْتُ عَنِّي تَحِيَّةً
دَيْثَ الْهَوَى فَمِى الدَّكِيَّةُ^(٣)

(١١) وقال ابن نباتة المصري^(٤) :

وَالنَّهْرُ يُشَبِّهُ مِبْرَدًا
فَلْأَجَلْ ذَا يَجْلُو الصَّدَى^(٥)

(٢)

لكل من الألفاظ الآتية أكثر من معنى ، فاستعمل كل لفظ في مثال للتورية :
الجد^(٦) . حكي . الراحة . القصور . عفا^(٧) . قضى^(٨) . الجفون^(٩) .

(٣)

في أى شئ توافق التورية الجنس التام ، وفي أى شئ تخالفه ؟
مثل بمثال للتورية ، ثم حوله إلى الجنس التام .

(١) من معاني الندى : الجود ، وما يسقط من بلل آخر الليل . (٢) من معاني الصدى : الظل ، وما يجيبك بمثل صوتك . (٣) الذكي : سريع الفطنة أو ساطع الرائحة .

(٤) هو جمال الدين حامل لواء الشعر والنثر في عصر المماليك ، وله ديوان شعر مطبوع ، ولد سنة ٦٨٦ هـ . ومات سنة ٧٦٨ هـ . (٥) الصدا بتشديد الهمزة : وسخ الحديد ونحوه ، والصدى : العطش . (٦) الجد : الحظ أو أبو الأب أو أبو الأم . (٧) عفا : صفح ، وعفا المنزل : زال أثره . (٨) قضى : مات أو حكم . (٩) الجفون : أغطية العيوب أو أغناد السيوف .

(٤)

هل تستطيع أن تضع كلمة التورية في العبارات الآتية

(١) اشتدَّ حزنُ الرياض على الربيع وجمدت...

(٢) الحمام أبلغ من الكتاب إذا...

(٣) قلبي جارهم يوم رحلوا ودمعي...

(٥)

اشرح قول ابن دانيال طبيب العيون^(١) ويبيِّن ما فيه من حلاوة التورية

يَا سَائِلِي عَنْ حِرْفَتِي فِي الْوَرَى وَاضِيعَتِي فِيهِمْ وَإِفْلَاسِي

مَا حَالُ مَنْ دَرَّهْمُ إِنْفَاقِهِ يَأْخُذُهُ مِنْ أَعْيُنِ النَّاسِ؟

(٢) الطُّبَّاق

الأمثلة

(١) قال تعالى : « وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ^(٢) » :

(٢) وقال صلى الله عليه وسلم : « خَيْرُ الْمَالِ عَيْنٌ سَاهِرَةٌ

لِعَيْنٍ نَائِمَةٍ^(٣) » .

(٣) وقال تعالى : « يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ » ..

(٤) وقال السموءل :

وَنُنَكِّرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ

وَلَا يُنَكِّرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ^(٤)

(١) هو شمس الدولة الموصلی، صاحب النظم الحلواني العذب والنكت الغريبة، وكان له

مكان للكحل داخل باب الفتوح، مات بمصر سنة ٧١٠ هـ .

(٢) أَيْقَاظًا : جمع يقظ ككتف . ورقود : نيام ، جمع راقد .

(٣) يعني أن خير المال عين ماء ينام صاحبها وهي تظل فائضة نسق له أرضه .

(٤) معنى الشطر الثاني أنهم لشدة بأسهم يخشاهم الناس فلا يسكرون عليهم ما يقولون .

البحث :

إذا تأملت الأمثلة المتقدمة ، وجدت كلاً منها مشتملاً على شيء
 وضده ، فالمثال الأول مشتمل على الكلمتين : « أيقاظاً » و « رقود »
 والمثال الثاني مشتمل على الكلمتين : « ساهرة » و « نائمة » .
 أما المثالان الأخيران فكل منهما مشتمل على فعلين من مادة واحدة
 أحدهما إيجابى والآخر سلبى ، وباختلافهما فى الإيجاب والسلب صارا
 ضدين ، ويسمى الجمع بين الشيء وضده فى الأمثلة المتقدمة وأشباهها
 طباقاً ، غير أنه فى المثالين الأولين يدعى « طباق الإيجاب » وفى المثالين
 الأخيرين يدعى « طباق السلب » .

القاعدة :

(٧٢) الطَّبَاقُ الْجَمْعُ بَيْنَ الشَّيْءِ وَضِدِّهِ فِي الْكَلَامِ ، وَهُوَ نَوْعَانِ :

(أ) طَبَاقُ الْإِيجَابِ ، وَهُوَ مَا لَمْ يَخْتَلَفْ فِيهِ الضَّدَّانِ
 إِيْجَاباً وَسَلْباً .

(ب) طَبَاقُ السَّلْبِ ، وَهُوَ مَا اخْتَلَفَ فِيهِ الضَّدَّانِ إِيْجَاباً وَسَلْباً .

تمرينات

(١)

بين مواضع الطباق فى الأمثلة الآتية ، ووضح نوعه فى كل مثال :

(١) قال تعالى : « أَوْ مَن كَانَ مَبْتَغًى فَأَجِئْنَاهُ » .

(٢) وقال دُعَيْلُ الْخُرَاعِي :

لَا تَعْجَبِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى ^(١)

(٣) وقال غيره :

عَلَى أَنْزِي رَاضٍ بِأَنْ أَحْمِلَ الْهَوَى وَأَخْرَجَ مِنْهُ لَا عَلَى وَلَا لِيَا ^(٢)

(١) سلم : مرحوم سلمى اسم امرأة .

(٢) على معنى النصر ، وفى اللام معنى الانتفاع ، ومن هنا جاء الطباق بين أحزير .

- (٤) وقال البحتري :
- يُقِيضُ لِي مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ النُّوَى وَيَسْرِي إِلَى الشُّوقِ مِنْ حَيْثُ أَعْلَمُ^(١)
- (٥) وقال المُقَنِّعُ الكِنْدِيُّ^(٢) :
- لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَعَ لِي غِنَى وَإِنْ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكْلِفْهُمْ رَفْدًا^(٣)
- (٦) وقال تعالى :
- «لَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ»^(٤) . يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا^(٥) .
- (٧) وقال تعالى :
- «لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ»^(٦) .

- (٨) وقال السموءل بن عادباء :
- سَلِي إِنْ جِهَلْتِ النَّاسَ عَنَا وَعَنْهُمْ فَلَيْسَ سِوَاءِ عَالَمٍ وَجْهُولٍ^(٧)
- (٩) وقال الفرزدق بهجو بني كليب :
- قَبِحَ إِلَاهُ بَنِي كَلَيْبٍ إِنَّهُمْ لَا يَغْدِرُونَ وَلَا يَقُونَ بِجَارٍ^(٨)
- (١٠) وقال أبو صخر الهذلي^(٩) :
- أَمَّا وَالَّذِي أَبْكَى وَأَضْحَكَ وَالَّذِي أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرَهُ الْأَمْرُ
- لَقَدْ تَرَكْنِي أَحْسَدُ الْوَحْشِ أَنْ أَرَى خَلِيلَيْنِ مِنْهَا لَا يَرَوْعُهُمَا الذُّعْرُ^(١٠)

- (١) يقول يقضى عليه بالبعاد فلا يدري له سبباً ، ويقول له الشوق فيعرف مصدره ومبعثه .
- (٢) شاعر مقل من شعراء الإسلام في عهد بني أمية ، وكان له شرف ومروءة وسؤدد في عشرينه ، وكان سمح اليد بماله لا يرد سائلاً ، وإنما لقب بالمقنع لأنه كان أجمل الناس وجهاً . وكان يخشى إذا حسر اللثام عن وجهه أن تصيبه العين ، ولذلك كان يمشي مقنع الوجه ملثماً .
- (٣) الرغد : العطاء والصلة ، يقول : إني إذا ازددت مالا ازددت لهم بذلك ، وإن قل مالي لم أطلب منهم عطاء . (٤) أي لا يعلمون أمور الآخرة (٥) أي يعلمون أمور الدنيا الظاهرة .
- (٦) أي لنفس ثواب ما كسبته من الطاعات ، وعليها عقاب ما أقرفته من المعاصي .
- (٧) يقول : إن كنت جاهلة خالنا فسل الناس عنا يخبروك ، فليس العالم كالجاهل .
- (٨) يذم بني كليب بأنهم ضعاف لا يستطيعون الغدر بأحد ، ويذمهم بأنهم لا يفون بحتوق الجار .
- (٩) أحد بني هذيل وهو شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، وكان موالياً لبني مروان متعصباً لهم ، وله في عبد الملك مدائح .
- (١٠) راعه : أفزعه ، والنعر : الخوف ، يقول في البيتين : أقسم بمن بيده الحزن والسرور والإماتة والإحياء ، لقد جعلتني الحبيبة في حال إذا تأملت معها الوحوش وهي تأتلف في مراعيها تمنيت أن أكون مثلها في تألفها ، لأنني أرى كل أليفين منها آمنين لا يفزعهما خوف من الوحوش والرقباء .

(١١) وقال الحمامي :

تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقِيَ الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدَّمَ^(١)

(٢)

اقرأ ما كتبه ابن بطوطة^(٢) في وصف مصر وبين جمال الطباق في أسلوبه :

هي مَجْمَعُ الوارد والصادر^(٣) ، مَحْطُ رَحْل^(٤) الضعيف والقادر ، بها ما شئت من عالم وجاهل ، وجاد وهازل ، وحليم وسفيه ، ووضيع ونبيه ، وشريف ومشروف ، ومُنْكَرٌ ومعروف ، تَمُوجُ مَوْجُ البحر بسكانها ، وتكاد تَضِيْقُ بهم على سَعَةِ مكانها .

(٣)

حول طباق الإيجاب في الأمثلة الآتية إلى طباق السلب :

- (١) العدو يُظْهِرُ السَّيِّئَةَ وَيُخْفِي الْحَسَنَةَ .
- (٢) ليس من الحزم أَنْ تُحْسِنَ إِلَى النَّاسِ وَتَسِيءَ إِلَى نَفْسِكَ .
- (٣) لَا يَلِيْقُ بِالْمُحْسِنِ أَنْ يُعْطِيَ الْبَعِيدَ وَيَمْنَعَ الْقَرِيبَ .

(٤)

حول طباق السلب في الأمثلة الآتية إلى طباق الإيجاب :

- (١) يَعْلَمُ الْإِنْسَانُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ ، وَلَا يَعْلَمُ مَا يَأْتِي بِهِ الْغَدُ .
- (٢) اللَّئِيمُ يَغْفُو عِنْدَ الْعَجْزِ ، وَلَا يَعْفُو عِنْدَ الْقُدْرَةِ .
- (٣) أَحَبُّ الصَّدَقِ وَلَا أَحَبُّ الْكُذْبِ .

(١) يقول : إنه تأخر عن القتال إبقاء على حياته ، فرأى أن الإقدام أحفظ لحياته وأبقى لها لأنه يدفع الأعداء عن نفسه ويقتلهم قبل أن يقتلوه .

(٢) رحالة مشهور ، ولد بطنجة سنة ٧٠٣ هـ ، وسافر إلى مصر والعراق والشام واليمن والهند والصين وغيرها من الأقطار الشرقية ، ثم رجع إلى المغرب وأخذ يعلو رحلته المسماة (تحفة النظائر في غرائب الأمصار) وقد ترجمت إلى كثير من اللغات الأوروبية ، وتوفي سنة ٧٧٩ هـ .

(٣) محل اجتماع من يأتي إليها ومن ينزح عنها . (٤) الرحل : ما يجعل على ظهر البعير للركوب .

(٥)

- (١) مثل لكل من طباق الإيجاب وطباق السلب بمثالين من إنشائك ..
 (٢) هات مثالين لطباق الإيجاب ، ثم حولهما إلى طباق السلب .
 (٣) هات مثالين لطباق السلب ، ثم حولهما إلى طباق الإيجاب .

(٦)

اشرح البيت الآتي ، وبين نوع الطباق به :
 وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصْبِحُ بِجَانِبِهِ نَهَارٌ^(١)

(٣) المقابلة

الأمثلة :

- (١) قال صلى الله عليه وسلم للأنصار :
 «إِنكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْقَزَعِ ، وَتَقِلُّونَ عِنْدَ الطَّمَعِ» .
 (٢) وقال خالد بن صفوان يصف رجلاً :
 لَيْسَ لَهُ صَدِيقٌ فِي السَّرِّ ، وَلَا عَدُوٌّ فِي الْعَلَانِيَةِ .

* * *

- (٣) قال بعض الخلفاء : مَنْ أَقْعَدْتَهُ نِكَايَةَ اللَّثَامِ ،
 أَقَامَتْهُ إِعَانَةُ الْكِرَامِ .
 (٤) وقال عبد الملك بن مروان^(٢) : مَا حَمِدْتُ نَفْسِي عَلَى مَحْبُوبٍ
 ابْتَدَأْتُهُ بِعَجْزٍ ، وَلَا لُئِمْتُهَا عَلَى مَكْرُوهِ ابْتَدَأْتُهُ بِحَزَمٍ .

(١) البيت للفرزدق ، والمراد بالشباب هنا الشعر الأسود .

(٢) ملك من أعظم ملوك بني أمية ودهاتها ، انتقلت إليه الخلافة بموت أبيه سنة ٦٥ هـ فاضبط أمورها ، ونقل في أيامه الدواوين من الفارسية والرومية إلى العربية ، وهو أول من صك الدنانير في الإسلام ، وكان واسع العلم والمعرفة ، توفي سنة ٨٦ هـ .

البحث :

إذا تأملت مثالي الطائفة الأولى وجدت كل مثال منهما يشتمل في صدره على معنيين ، ويشتمل في عجزه على ما يقابل هذين المعنيين على الترتيب ، ففي المثال الأول بين النبي صلى الله عليه وسلم صفتين من صفات الأنصار في صدر الكلام وهما الكثرة والفرع ، ثم قابل ذلك في آخر الكلام بالقلة والطمع على الترتيب ، وفي المثال الثاني قابل خالد بن صفوان الصديق والسر بالعدو والعلانية .

أنظر مثالي الطائفة الثانية تجد كلا منهما مشتملاً في صدره على أكثر من معنيين ، ومشتملاً في العجز على ما يقابل ذلك على الترتيب . وأداء الكلام على هذا النحو يسمى مقابلة .

والمقابلة في الكلام من أسباب حسنه وإيضاح معانيه ، على شرط . أن تتاح للمتكلم عفواً ، وأما إذا تكلفها وجرى وراءها ، فإنها تعتقل المعاني وتحبسها ، وتحرم الكلام رونق السلاسة والسهولة .

القاعدة :

(٧٣) الْمُقَابَلَةُ أَنْ يُؤْتَى بِمَعْنَيَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ ، ثُمَّ يُؤْتَى بِمَا يُقَابِلُ ذَلِكَ عَلَى التَّرْتِيبِ .

تمارين

(١)

بين مواقع المقابلة فيما يأتي :

(١) رَوَتْ عَائِشَةُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ : عَلَيْكَ بِالرُّفْقِ بِأَعَائِشَةَ ، فَإِنَّهُ مَا كَانَ فِي شَيْءٍ إِلَّا رَأَاهُ ، وَلَا تُرْعَ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا سَنَاهُ .

(٢) وقال بعض العلماء : كدّر الجماعة حيرٌ من صَمَوِ الفرقة .

(٣) وقال تعالى : « يُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ » .

(٤) وقال جرير :

وَبَاسِطٌ خَيْرٌ فِيكُمْ بِيَمِينِهِ وَقَابِضٌ شَرٌّ عَنْكُمْ بِشِمَالِهِ

(٥) وقال البحتري :

فَإِذَا حَارَبُوا أَذَلُّوا عَزِيزًا وَإِذَا سَالَمُوا أَعَزُّوا ذَلِيلًا

(٦) وقال الشريف :

وَمَنْظَرٌ كَانَ بِالسَّرَاءِ يُضْحِكُنِي يَا قُرْبَ مَا عَادَ بِالضَّرَاءِ يُبْكِينِي

(٧) وقال تعالى : « لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ » .

(٨) وقال تعالى : « بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ » .

(٩) وقال النابغة الجعدي :

فَتَى كَانَ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا

(١٠) وقال أبو تمام :

يَا أُمَّةً كَانَ قُبْحُ الْجَوْرِ يُسْخِطُهَا دَهْرًا فَاصْبَحَ حُسْنُ الْعَدْلِ يُرْضِيهَا

(١١) وقال أيضاً :

قَدْ يُنْعِمُ اللَّهُ بِالْبُلُوَى وَإِنْ عَظُمَتْ وَيَبْتَلِي اللَّهُ بَعْضَ الْقَوْمِ بِالنَّعَمِ

(١٢) وقال تعالى :

« فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى . وَأَمَّا

مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى » .

(١٣) وقال المعري :

يَا دَهْرُ يَا مُنْجَزَ إِعَادِهِ وَمُخْلِفَ الْمَأْمُولِ مِنْ وَعْدِهِ

(٢)

ميز الطباق من المقابلة فيما يأتى :

- (١) « فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ » .
 (٢) وقال تعالى : « وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا » .
 (٣) وقال تعالى : « فَمَنْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ وَمَنْ يُرِدْ أَنْ يُضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا » .

(٤) وقال أبو الطيب :

أَزُورُهُمْ وَوَبَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي وَأُزْنِي وَبَيَاضُ الصُّبْحِ يُغْرِى بِي
 (٥) الكريم واسع المغفرة ، إذا ضاقت المغفرة .

(٦) غَضِبُ الجاهل في قوله ، وغَضِبُ العاقل في فعله .

(٧) وقال المنصور : لا تخرجوا من عزِّ الطاعة إلى ذلِّ المعصية .

(٨) لَيْسَ سَاعِي أَنْ نَلْتَمِيزَ بِمَسَاءَةٍ لَقَدْ سَرَّيْنِي أَنِّي خَطَرْتُ بِبَالِكٍ

(٩) وقال النابغة :

وَأِنْ هَبَطَا سَهْلًا أَثَارَا عَجَاجَةً وَإِنْ عَلَوَا حَزْنَا تَشَطَّطَ جَنَادِلُ^(١)

(١٠) قال أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ :

أَطَعْنَا رَبَّنَا وَعَصَاهُ قَوْمٌ فَذُقْنَا طَعْمَ طَاعَتِنَا وَذَاقُوا

(٣)

أُيِّتَ بِمُقَابِلِ الْأَلْفَافِ . الْآتِيَةِ ، ثُمَّ كَوْنِ مِنْهَا وَمِنْ أَضْدَادِهَا بَعْضُ أَمْثَلَةٍ

لِلطَّبَاقِ ، وَبَعْضُ أَمْثَلَةٍ أُخْرَى لِلْمُقَابِلَةِ :

قَدَمٌ . اللَّيْلِ . الصَّحَّةُ . الْحَيَاةُ . الْخَيْرُ . الْمَنْعُ . الْغِنَى .

(١) تشططت جنادل : تكسرت سجارة .

(٤)

(١) هات مثالين للمقابلة تقابل في كل منهما معنيين، بآحرين .

(٢) ثلاثة معان بثلاثة أخرى

(٥)

إشرح البيت الآتي ، وهل ترى أن الشاعر وفق فيه إلى المقابلة ؟
 لِمَنْ نَطْلُبُ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تُرْزَ بِهَا سُرُورٌ مُجِبٌّ أَوْ إِسَاءَةٌ مُجْرِمٌ

(٤) حسن التعليل

الأمثلة :

(١) قال المعري في الرثاء :

وَمَا كُفْلَةُ الْبَدْرِ الْمُنِيرِ قَدِيمَةٌ وَلَكِنَّهَا فِي وَجْهِهِ أَثَرُ اللَّطَمِ

(٢) وقال ابن الرومي :

أَمَاذُ كَاءٍ فَلَمْ تَصْفَرْ إِذْ جَنَحَتْ إِلَّا لِفُرْقَةٍ ذَلِكَ الْمَنْظَرُ الْحَسَنُ

(٣) وقال آخر في قِلَّةِ المطر بمصر :

مَا قَصَرَ الْغَيْثُ عَنْ مِصْرَ وَتُرْبَتِهَا طَبْعًا وَلَكِنْ تَعَدَّاهُمْ مِنَ الْخَجَلِ

البحث :

يَرْتِي أَبُو الْعَلَاءِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ وَيَبَالِغُ فِي أَنَّ الْحُزْنَ عَلَى الْمُرْتَى شَمِلَ
 كَثِيرًا مِنْ مَظَاهِرِ الْكُونِ ، فَهُوَ لِذَلِكَ يَدْعِي أَنَّ كُفْلَةَ الْبَدْرِ ، وَهِيَ مَا يَظْهَرُ
 عَلَى وَجْهِهِ مِنْ كُدْرَةٍ ، لَيْسَتْ نَاشِئَةً عَنْ سَبَبٍ طَبِيعِيٍّ ، وَإِنَّمَا هِيَ حَادِثَةٌ
 مِنَ اللَّطَمِ عَلَى فِرَاقِ الْمُرْتَى .

ويرى ابن الرومي في البيت الثاني أَنَّ الشَّمْسَ لَمْ تَصْفَرْ عِنْدَ الْجَنُوحِ

(١) الكلفة : كدرة تملو الوجه .

إلى المغيّب للسبب الكوفي المعروف عند العلماء ، ولكنها اصفرت مخافة
أن تفارق وجه الممدوح. وينكر الشاعر في البيت الثالث الأسباب الطبيعية
لقلة المطر بمصر ، ويتلمس لذلك سبباً آخر هو أن المطر يخجل أن ينزل
بأرض يعمّها فضل الممدوح وجوده ؛ لأنه لا يستطيع مباراته في الجود والعطاء.
فأنت ترى في كل مثال من الأمثلة السابقة أن الشاعر أنكر سبب
الشيء المعروف والتجأ إلى علة ابتكرها تناسب الغرض الذي يرى إليه ،
ويسمى هذا الأسلوب من الكلام حسن التعليل .

القاعدة :

(٧٤) حُسْنُ التَّعْلِيلِ أَنْ يُنْكِرَ الْأَدِيبُ صَرَاخَةً أَوْ ضِمْنًا
عِلَّةَ الشَّيْءِ الْمَعْرُوفَةِ ، وَيَأْنِي بَعْلَةً أَدَبِيَّةً طَرِيفَةً
تُنَاسِبُ الْغَرَضَ الَّذِي يَقْصِدُ إِلَيْهِ .

تمارين

(١)

وضح حُسن التعليل في الأبيات الآتية :

(١) قال ابن نباتة :

لَمْ يَزَلْ جُودُهُ يَجُورُ عَلَى الْمَالِ إِلَى أَنْ كَسَا النُّضَارَ اصْفِرَارًا

(٢) وقال شاعر بمدح ويعلل لزلزال حَدَثَ بِمِصْرَ :

مَا زِلْزَلَتْ مِصْرُ مِنْ كَيْدِيرِ أَذْهَمِ وَإِنَّمَا رَقَصَتْ مِنْ عَذْلِهِ طَرَبًا

(٣) أَرَى بَذَرَ السَّمَاءِ يَكْلُوحُ حِينًا وَيَبْدُو ثَمًّا يَلْتَحِفُ السَّحَابَا

وَذَاكَ لِأَنَّهُ لَمَّا تَبَدَّى وَأَبْصَرَ وَجْهَكَ اسْتَحْيَا وَغَابَا

(٤) وقيل في وصف فرس أَذْهَمَ ذِي غُرَّةٍ (١) :

وَأَذْهَمُ كَالْغُرَابِ سَوَادَ لَوْنٍ يَطِيرُ مَعَ الرِّيحِ وَلَا جَنَاحُ

كَسَاهُ اللَّيْلُ شَمْلَتَهُ وَوَلَّى فَقَبَّلَ بَيْنَ عَيْنَيْهِ الصَّبَاحُ (٢)

(١) الأذهم : الأسود ، والفرّة : بياض في جهة الفرس . (٢) الشملة : ثوب يتلفف به .

(٥) وقال ابن نباتة السعدي في فرس مُحَجَّل^(١) ذِي غَرَّة :

وَأَذْهَمَ يَسْتَمِدُّ اللَّيْلُ مِنْهُ وَتَطْلُعُ بَيْنَ عَيْنَيْهِ الثَّرِيَا^(٢)
سَرَى خَلْفَ الصَّبَاحِ بِطَيْرِ زَهْوَا وَيَطْوِي خَلْفَهُ الْأَفْلَاكَ طَيًّا^(٣)
فَلَمَّا خَافَ وَشَكَ الْقَوْتَ مِنْهُ تَشَبَّثَ بِالْقَوَائِمِ وَالْمُحِبَّا^(٤)

(٦) وقال الأرجاني :

أَبْدَى صَنِيعَكَ تَقْصِيرَ الزَّمَانِ فِيهِ وَقَتِ الرَّبِيعِ طُلُوعَ الْوَرْدِ مِنْ خَجَلِ
(٧) وقال بعضهم يرثى كاتباً :

اسْتَشْعَرَ الْكِتَابُ فَقَدْكَ سَالِفًا وَقَضَتْ بِصَحَّةِ ذَلِكَ الْأَيَّامِ
فَلِذَاكَ سُودَتِ الدُّوَى كَاتِبَةً أَسْفَا عَلَيْكَ وَثَقَّتِ الْأَقْلَامُ
(٨) وقال آخر :

سَبَقَتْ إِلَيْكَ مِنَ الْحَدَائِقِ وَرَدَّةٌ وَأَتْنَكَ قَبْلَ أَوَانِهَا تَطْفِيلًا^(٥)
طَمِعْتَ بِلَيْثِيكَ إِذْ رَأَيْتَكَ فَجَمَعْتَ فَمَهَا إِلَيْكَ كَطَالِبٍ تَقْبِيلًا
(٩) لَا يَطْلُعُ الْبَدْرُ إِلَّا مِنْ تَشْوِيقِهِ إِلَيْكَ حَتَّى يُوَافِيَ وَجْهَكَ النُّصْرَا
(١٠) بَكَتْ فَقَدْكَ الدُّنْيَا قَدِيمًا بِمَعِيهَا فَكَانَ لَهَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ طُوفَانٌ^(٦)

(٢)

علل لما يأتي بعلل أدبية طريفة :

(١) دُنُو السَّحَابِ مِنَ الْأَرْضِ . (٣) كُسُوفُ الشَّمْسِ .

(٢) احْتِرَاقُ دَارِ غَابٍ عَنْهَا أَهْلُهَا . (٤) نَزُولُ الْمَطَرِ فِي يَوْمٍ مَاتَ فِيهِ عَظِيمٌ .

(١) التحجيل : بياض في قوائم الفرس . (٢) يقول : إن الفرس لشدة سواده يستدير
الليل لونه ، ويشبه الشاعر غرة الفرس بالثريا . (٣) الزهو : الكبر والفخر ، والأفلاك :
جمع فلك وهو مدار النجوم . (٤) وشك القوت : سرعته ، والتشبث : التعلق ، يقول :
إن الصباح لما خاف أن يسبقه الفرس تعلق بقوائمه ووجهه بمنحه السبق .

(٥) : أتنك تطفيلاً : أتنك بلا دعوة منك . (٦) الطوفان : المطر الغالب والماء الغالب .

يعني كل شيء ، يريد الشاعر الطوفان الذي حدث في زمن نوح عليه السلام .

(٣)

مثل بمثالين من إنشائك لحسن التعليل .

(٤)

اشرح البيتين الآتين ، وبَيِّنْ ما فيهما من حسن التعليل ، وهما
لأبي الطيب في المدح :

أَلَسْتُ ابْنَ الْأَكَى سَعْدُوا وَسَادُوا وَلَمْ يَلِدُوا أَمْرًا إِلَّا نَجِيًّا
وَمَا رِيحُ الرِّيَاضِ لَهَا وَلَكِنْ كَسَاهَا دَفْنُهُمْ فِي التُّرْبِ طَبَا

(٥ و ٦) تَأْكِيْدُ المدح بما يُشَبِّهُ الدَّمَّ وَعَكْسُهُ

الْأَمْثَلَةُ :

(١) قال ابن الرومي :

لَيْسَ بِهِ عَيْبٌ سِوَى أَنَّهُ لَا تَقَعُ الْعَيْنُ عَلَى شِبْهِهِ

(٢) وقال آخر :

وَلَا عَيْبَ فِي مَعْرُوفِهِمْ غَيْرَ أَنَّهُ
يُبَيِّنُ عَجْزَ الشَّاكِرِينَ عَنِ الشُّكْرِ

(٣) وقال صلى الله عليه وسلم : « أَنَا أَفْصَحُ الْعَرَبِ بَيْنَ أَنِّي

مِنْ قُرَيْشٍ » .

(٤) وقال النابغة الجعدي :

فَتَنِي كَمُلْتَ أَخْلَاقُهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَمَا يُبْقَى عَلَى الْبَالِ بَاقِيَا

البحث :

لا أظنك تتردد في أن الأمثلة السابقة جميعها تفيد المدح ولكنها وُضعت في أسلوب غريب لم تَعَهْدَه ، ولذلك نرى أن نشرحه لك .

صَدَرَ ابن الرومي في المثال الأول كلامه بنفي العيب عامة عن ممدوحه ، ثم أتى بعد ذلك بأداة استثناء هي « سوى » فسبق إلى وهم السامع أن هناك عيباً في الممدوح ، وأن ابن الرومي سيكون جريئاً في مصارحته به ، ولكن السامع لم يلبث أن وجد بعد أداة الاستثناء صفة مدح ، فراعاه هذا الأسلوب ، ووجد أن ابن الرومي خدعه فلم يذكر عيباً ، بل أَكَّدَ المدح الاول في صورة توهم الذم ، ومثل ذلك يقال في المثال الثاني .

انظر إلى المثال الثالث تجد أن النبي صلى الله عليه وسلم وصف نفسه بصفة ممدوحة وهي أنه أفصح العرب ، ولكنه أتى بعدها بأداة استثناء فدهش السامع ، وظن أن النبي صلى الله عليه وسلم سيذكر بعدها صفة غير محبوبة ، ولكن سرعان ما هدأت نفسه حين وجد صفة ممدوحة بعد أداة الاستثناء ، وهي أنه من قريش ، وقريش أفصح العرب غير منازعين . فكان ذلك توكيداً للمدح الأول في أسلوب ألف الناس سماعه في الذم ، وكذلك يقال في المثال الأخير . ويسمى هذا الأسلوب في جميع الأمثلة المتقدمة وما جاء على شاكلتها تأكيد المدح بما يشبه الذم .

وهناك أسلوب لتوكيد الذم بما يشبه المدح وهو كالأسلوب السابق ، له صورتان : فالأولى نحو : لاجمال في الخطبة إلا أنها طويلة في غير فائدة ، والثانية نحو : القوم شحاح إلا أنهم جُبْناء .

القواعد :

(٧٥) تَأْكِيدُ الْمَدْحِ بِمَا يُشْبِهُ الذَّمَّ ضَرْبان :

(١) أَنْ يُسْتَشْنَى مِنْ صِفَةٍ ذَمٌّ مَنْفِيَّةٍ صِفَةً مَدْحٍ

- (ب) أَنَّ يُثَبَّتَ لِشَيْءٍ صِفَةٌ مَدْحٌ ، وَيُؤْتَى بِعَدِّهَا
بِأَدَاةِ اسْتِثْنَاءٍ تَلِيهَا صِفَةٌ مَدْحٍ أُخْرَى .
- (٧٦) تَأْكِيدُ الذَّمِّ بِمَا يُشَبِّهُهُ الْمَدْحُ ضَرْبَانِ .
- (١) أَنَّ يُسْتَشْنَى مِنْ صِفَةِ مَدْحٍ مَنْفِيَّةٍ صِفَةٌ ذَمٌّ .
- (ب) أَنَّ يُثَبَّتَ لِشَيْءٍ صِفَةٌ ذَمٌّ ، ثُمَّ يُؤْتَى بِعَدِّهَا
بِأَدَاةِ اسْتِثْنَاءٍ تَلِيهَا صِفَةٌ ذَمٍّ أُخْرَى .

تمرينات

(١)

- اشرح ما في الأمثلة الآتية من تأكيد المدح بما يشبه الذم ، وبين ضربه :
- (١) قال ابن نباتة المصري :
- وَلَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَ أَنِّي قَصَدْتُه فَانْسَتْنِي الْآيَّامُ أَهْلًا وَمَوْطِنًا
- (٢) وَجُوهٌ كَأَزْهَارِ الرِّيَاضِ نَضَارَةٌ وَلَكِنَّهَا يَوْمَ الْهِيَاجِ صُخُورٌ
- (٣) وَلَا عَيْبَ فِيكُمْ غَيْرَ أَنَّ ضَيُوفَكُمْ تُعَابُ بِنِسْبَانِ الْأَحِبَّةِ وَالْوَطَنِ
- (٤) هم فرسان الكلام إِلَّا أَنَّهُمْ سَادَةُ أَمْجَادِ .

(٢)

- اشرح ما في الأمثلة الآتية من تأكيد الذم بما يشبه المدح ، وبين ضربه :
- (١) لَا فَضْلَ لِلْقَوْمِ إِلَّا أَنَّهُمْ لَا يَعْرِفُونَ لِلجَارِ حَقَّهُ .
- (٢) الْكَلَامُ كَثِيرُ التَّعْقِيدِ سِوَى أَنَّهُ مُبْتَدَلُ الْمَعَانِي .
- (٣) لَا حُسْنَ فِي الْمَنْزِلِ إِلَّا أَنَّهُ مُظْلَمٌ ضَيْقُ الْحَجَرَاتِ .

(١) ومثل أداة الاستثناء في ذلك أداة الاستدراك .

مكتبة
الديوبند

(٣)

بين ما في الأمثلة الآتية من تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه :
(١) قال صفي الدين الحلي^(١) :

عَيْبَ فِيهِمْ سِوَى أَنْ النَّزِيلَ بِهِمْ يَسْأَلُو عَنِ الْأَهْلِ وَالْأَوْطَانِ وَالْحَشَمِ
(٢) لا خير في هؤلاء القوم إلا أنهم يعيبون زمانهم والعيب فيهم .

(٣) ولا عيب فيه لأمري غير أنه تعاب له الدنيا وليس يعاب

(٤) هو بذىء اللسان غير أن صدره مجمع الأضغان .

(٥) تعد ذنوبي عند قوم كثيرة ولا ذنب لي إلا العلل والفضائل

(٦) لا عزة لهم بين العشائر غير أن جارهم ذليل .

(٧) الجاهل عدو نفسه لكنه صديق السفهاء .

(٨) لا عيب في الروض إلا أنه عليل النسيم .

(٤)

(١) امدح كتاباً قرأته وأكد المدح بما يشبه الذم .

(٢) امدح بلداً زرتة « » « » « » « » « »

(٣) ذم طريقاً سلكتها ، وأكد الذم بما يشبه المدح .

(٥)

أشرح البيتين الاتيين وبين في أسلوبهما تأكيد المدح بما يشبه الذم :

مَدَحْتُكُمْ بِمَدِيحٍ لَوْ مَدَحْتُ بِهِ بَحْرَ الْجَحَازِ لَأَغْنَيْتَنِي جَوَاهِرُهُ^(٢)

لَا عَيْبَ لِي غَيْرَ أَتَى مِنْ دِيَارِكُمْ وَزَامِرُ الْحَيِّ لَمْ تُطْرِبْ مَزَامِرَهُ

(١) شاعر الجزيرة ، ولد ونشأ في الحلة « بين الكوفة وبغداد » ثم تأدب ونظم الشعر وأجاده ،

وهو من أئمة البديع المغالين في استعماله بلا كثير تكلف ، وله ديوان شعر ، وتوفي ببغداد سنة ٥٧٥٠ هـ .

(٢) يريد ببحر الحجاز بحر عمان حيث يغاص على اللؤلؤ .

(٧) أسلوب الحكيم

الأمثلة :

(١) قال تعالى : « يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ
لِلنَّاسِ وَالْحَجَّ » .

(٢) وقال ابن حجاج ^(١) :

قَالَ ثَقُلْتُ إِذْ أَتَيْتُ مِرَارًا

قُلْتُ ثَقُلْتُ كَاهِلِي بِالْأَيَادِي ^(٢)

قَالَ طَوَّلْتُ قُلْتُ أَوْلَيْتُ طَوَّلًا

قَالَ أَبْرَمْتُ قُلْتُ حَبْلَ وَدَادِي ^(٣)

البحث :

قد يخاطبك إنسان أو يسألك سائل عن أمر من الأمور فتجد من نفسك ميلًا إلى الإعراض عن الخوض في موضوع الحديث أو الإجابة عن السؤال لأغراض كثيرة منها أن السائل أعجز من أن يفهم الجواب على الوجه الصحيح ، وأنه يَجْمُلُ به أن يَنْصَرِفَ عنه إلى النظر فيما هو أنفع له وأجْدَى عليه ، ومنها أنك تخالف محدثك في الرأي ولا تريد أن تجيبه برأيك فيه ، وفي تلك الحال وأمثالها تَصْرِفُهُ في شيء من اللباقة عن الموضوع الذي هو فيه إلى ضرب من الحديث تراه أجدر وأولى .

أنظر إلى المثال الأول تجد أن أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم سألوه عن الأهلة ، لِمَ تَبْدُو صَغِيرَةً ثم تزداد حتى يتكامل نورها ثم تتضاءل حتى لا تُرَى ، وهذه مسألة من مسائل علم الفلك يُحْتَاجُ في فهمها إلى دراسة

(١) هو أبو عبد الله بن أحمد البغدادي ، شاعر فكه مقتدر على المعاني التي يديرها . ، كثير الهزل والفحش في شعره وله ديوان شعر كبير ، توفي سنة ٣٩١ هـ . (٢) الكاهل : ما بين الكتفين . (٣) طوالت : أطلت الإقامة ، والطول : التفضل والإحسان ، أبرمت من معانيها : أمّلت ، ومن معانيها أحكت قتل الحبل .

دقيقة طويلة . فصرفهم القرآن الكريم عن هذا ببيان أن الأهله وسائل
للتوقيات في المعاملات والعبادات ؛ إشارة منه إلى أن الأولى بهم أن يسألوه
عن هذا . وإلى أن البحث في العلوم يجب أن يُرجأ قليلاً حتى تتوطد
الدولة وتستقر صخرة الإسلام .

وصاحب ابن حجاج في المثال الثاني يقول له قد ثقلتُ عليك بكثرة
زياراتي فيصرفه عن رأيه في أدب وظرف وينقل كلمته من معناها إلى معنى
آخر ، ويقول له : إنك ثقلتَ كاهلي بما أغدقت عليّ من نعم ، ومثل
ذلك يقال في البيت الثاني ، وهذا النوع من البديع يسمى : أسلوب الحكيم .

القاعدة :

(٧٧) أسلوب الحكيم تلقى المُخاطَب بِغَيْرِ ما يترقبه ،
إما بترك سؤاله والإجابة عن سؤال لم يسأله ، وإما
بحمل كلامه على غير ما كان يقصد ؛ إشارة إلى أنه كان
ينبغي له أن يسأل هذا السؤال أو يقصده هذا المعنى .

تمارين

(١)

- بين كيف جاء الكلام على أسلوب الحكيم في الأمثلة الآتية :
- (١) ولقد أتيت لصاحبي وسألته . في قرض دينار لأمر كانا
فأجابني والله داري ما حوت عينا فقلت له ولا إنساناً^(١)
 - (٢) قيل لشيخ حرّم : كم سنك ؟ فقال : إني أنعم بالعافية .
 - (٣) قيل لرجل : ما الغنى ؟ فقال : الجود أن تجود بالموجود .
 - (٤) سئل غريب عن دينه واعتقاده . فقال : أحب للناس ما أحب لنفسى
 - (٥) قيل لتاجر : كم رأس مالك ؟ فقال : إني أمين وثقة الناس في عظيمة

(١) العن : انذهب والباصرة ، والإنسان قد يراد به إنسان العين وقد يراد به أحد بني آدم .

(٦) قال الحجاج للمهلب : أنا أطول أم أنت ؟ فقال : أنت أطول^(١) وأنا أبسط . قامه .

(٧) سئل أحد العمال ما ادخرت من المال ؟ فقال : لا شيء يعادل الصحة .

(٨) دخل سيد بن أنس على المأمون فقال له المأمون : أنت السيد . فقال : أنت السيد وأنا ابن أنس .

(٩) طلبتُ منه دِرْهَمًا يَوْمًا فَأَظْهَرَ الْعَجَبُ

وقال ذَا مِنْ فِضَّةٍ يُصْنَعُ لَا مِنَ الذَّهَبِ

(١٠) قال تعالى : « وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ ، قُلْ مَا أَنْفَقْتُ مِنْ خَيْرٍ فَلِلَّوَالِدَيْنِ وَالْأَقْرَبِينَ وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ » .

(١١) لما توجه خالد بن الوليد لفتح الحيرة أتى إليه من قبل أهلها رجل

ذو تجربة ، فقال له خالد : فمَ أنت ؟ قال : في ثيابي . فقال :

علام أنت ؟ فأجاب : على الأرض ؛ فقال : كم سنك ؟ قال :

اثنان وثلاثون ، فقال : أسألك عن شيء وتجيبني بغيره ؟

فقال : إنما أجبتُ عما سألتُ .

(١٢) ولَمَّا نَعَى النَّاعِي سَأَلْنَا وَخْشِيَةً وَلِلْعَيْنِ خَوْفَ الْبَيْنِ تَسْكَابُ أَمْطَارُ

أَجَابَ قَضَى ! قُلْنَا قَضَى حَاجَةُ الْعَلَا فَقَالَ مَضَى ! قُلْنَا بِكُلِّ فَخَارٍ^(٢)

(٢)

إِذَا سُئِلَتِ الْأَسْئَلَةُ الْآتِيَةُ وَأَرَدْتَ أَنْ تَتَّبِعَ أُسْلُوبَ الْحَكِيمِ فَكَيْفَ تَجِيبُ ؟ :

(١) مَا دَخَلَ أَبْنِيكَ ؟ (٣) مَا ثَمَنُ هَذِهِ الْحُلَّةِ ؟

(٢) أَيْنَ مَنْزِلُكَ ؟ (٤) كَمْ سَنَةً قَضَيْتَ فِي التَّجْلِيمِ الثَّانَوِيِّ ؟

(١) من معاني أطول أنها اسم تفضيل من الطول ضد القصير ؛ وأنها اسم تفضيل من الطول بمعنى التفصيل .

(٢) قضى من معانيها مات ، وأدى ، ومضى من معانيها مات ؛ ومضى بكذا ذهب به واختص .

(٣)

كُونِ مِثَالِينَ مِنْ إِنْشَائِكَ تَجْرِي فِيهِمَا عَلَى أَسْلُوبِ الْحَكِيمِ .

(٤)

اشرح البيتين الآتين وبين النوع البديعي الذي فيهما :
 جاعني ابني يوماً وكنت أراه لي ريحانةً ومصدراً أنس
 قال ما الروح ؟ قلت إنك رُوحى قال ما النفس ؟ قلت إنك نفسى

والحمد لله أولاً وآخراً

حسن إبراهيم الموشى

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة

مكتبتي الخاصة

على موقع ارشيف الانترنت

الرابط

https://archive.org/details/@hassan_ibrahem

أَسْئَلَةُ امْتِحَانِ شَهَادَةِ الدَّرَاسَةِ الثَّانَوِيَّةِ لِلْقِسْمِ الثَّانِي

فِي الْقَوَاعِدِ وَالتَّطْبِيقِ لِسَنَةِ ١٩٣٠ عَلَى النِّظَامِ الْجَدِيدِ

(١) أَسْئَلَةُ الدُّورِ الْأَوَّلِ

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْأَرْبَعَةِ الْآتِيَةِ .

(١) هَاتِ مِثَالَيْنِ لِلْهَمْزَةِ الَّتِي يُطْلَبُ بِهَا التَّصَوُّرُ . وَآخِرِينَ لِلْهَمْزَةِ الَّتِي

يَطْلُبُ بِهَا التَّصْدِيقُ ، وَآتِ بِجَوَابِ الاسْتِفْهَامِ فِي كُلِّ مِثَالٍ .

(٢) تَكَلِّمْ مِنْ عِلْمِ الْبَيَانِ عَلَى الْبَيْتَيْنِ الْأَخِيرَيْنِ مِنْ قَوْلِ الشَّرِيفِ .

وَلَيْلَةٌ خَضَتْهَا عَلَى عَجَلٍ وَصُبْحُهَا بِالظَّلَامِ مُعْتَصِمٌ

تَطْلُعُ الْفَجْرُ فِي جَوَانِبِهَا وَانْفَلَتَتْ مِنْ عِقَالِهَا الظُّلُمُ

كَأَنَّمَا الدَّجَنُ فِي تَزَاحِمِهِ خَيْلٌ لَهَا مِنْ بُرُوقِهِ لُجُجٌ

الدَّجَنُ = الْقَيْمُ

(٣) إِذَا عَلِمْتَ أَنَّ «مَقِيلًا» وَ «مَقَالًا» اسْمَا مَكَانٍ ، فَمَا مِضَارِعُ كُلِّ

مِنْهُمَا ؟ مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ .

(٤) أَعْرَبِ الْبَيْتَ الْآتِيَّ إِعْرَابًا مُوجِزًا :

سَلَامٌ إِذَا لَمْ تَكُنْ لُقِيَةً وَإِنْ يَدَا أَنْ تَرَدُّوا السَّلَامَا

يَدَا = نَعْمَةٌ

أَجِبْ عَنْ سَوَالَيْنِ مِنَ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

(١) خُطِبَ أَبُو بَكْرٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فَكَانَ مِمَّا قَالَ :

« أَيُّهَا النَّاسُ ! إِنِّي وَُليْتُ عَلَيْكُمْ ، وَلَسْتُ بِخَيْرِكُمْ ، فَإِنْ أَحْسَنْتَ

فَاعِينُونِي . وَإِنْ زُغْتُ فَقَوْمُونِي » .

بَيِّنْ سَبَبَ مَا جَاءَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ مِنْ فَصْلِ وَوَصْلٍ .

(٢) تقول العرب فيمن جاهر قوماً بالعداوة :

« لبس لهم جلد النجر ، وجلد الأرقم ، وقلب لهم ظهر المجن »

الأرقم = الحية - المجن = الترس

فيم تسمى هذا الضرب من التعبير في علم البيان ؟ وما سرّ البلاغة فيه ؟

(٣) تكلم من علم البيان على قول أعرابي :

« كنت في شبابي أعض على الملام ، عضّ الجواد على اللجام ، حتى

أخذ المشيب بعناني » .

(٤) هاتِ مثالا للتورية في وصف غناء الطيور ، مستعملا كلمة « عود » .

(٢) أسئلة الدور الثاني

أجب عن الأسئلة الأربعة الآتية :

(١) قد ينادى القريب بأداة لنداء البعيد ، وقد ينادى البعيد بأداة لنداء

القريب فما الأغراض البلاغية لذلك ؟ مثل .

(٢) تكلم من علم البيان على قول الشريف في الشيب :

ضوءٌ تشعشع في سوادِ ذوائبي . لا أستضيء به ولا أستضيح

بعثُ الشباب به على مِقَّةٍ له . بينَ السليم بأنه لا يربح

المِقَّةُ : المنجة

(٣) يقولون إنَّ التصغير يردُّ الأشياء إلى أصولها . فكيف توضح ذلك

بتصغير ما يأتي :

دارٌ - صيغة - موقظ .

(٤) أعرب البيت الآتي إعراباً موجزاً :

ليت الغمام الذي عندى صواعقه يُزيلهنَّ إلى من عنده الدِّيمُ

أجب عن سوالين من الأسئلة الآتية .

- (١) بيّن الغرض من الاستفهام في البيت الآتي :
 وهل نافعى أن ترفع الحجب بيننا ودون الذى أمّلت منك حجاب ؟
- (٢) بيّن في البيت الآتي الجمل الأصلية والفرعية ، ونوعها من حيث الاسمية والفعلية . وإذا كان به إطناب فأين هو ؟ وما اسمه ؟
 ليس الزمان وإن حرّصت مُسالماً خُلِقَ الزمان عداوة الأحرار
- (٣) اجعل كلاً مما يأتي مشبهاً به في تشبيه تمثيل :
- (١) الهلال يبدو صغيراً ، ثم ينمو ، ثم يصير بديراً .
- (ب) العواصف تدع النبات الضعيف ، وتقصف الأشجار العالية .
- (٤) اكتب سبعين في آخر كل منهما كلمة « الراحة » وسمّ هذا النوع .

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة

مكتبتي الخاصة

على موقع ارشيف الانترنت

الرابط

https://archive.org/details/@hassan_ibrahem

فهرس

تراجم الأعلام الواردة في حاشية كتاب البلاغة الواضحة

صفحة	العالم	صفحة	العالم
١٥	ابن المعتز		الهمزة
٨٦	ابن نباتة السعدي	١٢٧	إبراهيم بن عبد الله بن الحسن
٢٧٩	ابن نباتة المصري	١٤٨	إبراهيم بن المهدي
٥٠	ابن النبيه	٢٨٣	ابن بطوطة
١١	ابن وكيع	٢٨	ابن التعاويذي
١٨٦	أبو الأسود الدؤي	٢٦٦	ابن جبير الأندلسي
٨	أبو تمام	١٠	ابن جني
٢٦٩	أبو جعفر الأندلسي	٢٩٥	ابن حجاج
٥٣	أبو الحسن الأتباري	١٢٨	ابن الحشر
٢٥٥	أبو الحسين الحزار	٤١	ابن خفاجة
٢٥٤	أبو خراش الهذلي	١٣	ابن الحياط
٢٢٦	أبو شجاع فائق	٢٨٠	ابن دانيال
٢٨٢	أبو صخر الهذلي	٢٣	ابن الرومي
٤٩	أبو العتاهية	١١١	ابن الزيات
٣٣	أبو فراس الحمداني	٢٦٩	ابن سناء الملك
١٨٤	أبو مسلم الخراساني	٨١	ابن سنان الخفاجي
١٠	أبو النجم	٥٧	ابن شهيد الأندلسي
١٢٧	أبو نواس	١٤٢	ابن عبد ربه
٦٢	أبيوردى	٢٧١	ابن عبد الطاهر
٦٤	أحمد بن المعتصم	٦٩	ابن العميد
٦٤	الأحنف بن قيس	٢٦٤	ابن الفارض

صفحة	العَلَم	صفحة	العَلَم
٦٨	الحجاج بن يوسف الثقفي	١٥٧	الأرجاني
٢٦٦	الحريري	٧	امرؤ القيس
١٦	حسان البكري	١٧١	أمية بن أبي الصلت
٦	حسان بن ثابت	٢٥٦	أوس بن حجر
١٦٧	الحسن بن علي	٦٤	إياس
٤٢	الحسين بن إسحاق التنوخي	(ب)	
٢٤٩	الحسين بن مطير	١٠٠	البارودي
٦٨	الخطيئة	٦٨	باقل
٢٧٦	الحمامي (نصير الدين)	١١	البحتري
(خ)		٩٥	بدر الدين الذهبي
١٨٠	خالد بن صفوان	٢٥٤	البستي
٧٣	خالد بن الوليد	٥١	بشار بن برد
١٢٣	الخنساء	٤٠	البوصيري
(د)		(ت)	
٧٩	دعبل الخزاعي	٤١	التهامي
(ر)		(ث)	
١٢٧	الربيع بن يوسف	٢٧٣	الثعالبي
(ز)		(ج)	
١٧١	زهير بن أبي سلمى	١٥١	الجاحظ
٢٤٤	زياد	١١	جرير
٢٣٧	زينب بنت الطرية	٢٤٥	جعفر بن يحيى
(س)		(ح)	
٢٧٦	سراج الدين الوراق	٦٤	حاتم الطائي
٢٩	السري الرقاء	١٤٣	الحرث الهمداني

العلامة	صفحة	العلامة	صفحة
عبد الله بن رباح	٢٦٧	سعيد بن حميد	٩٥
عبد الله بن طاهر	٥١	سعيد بن هاشم الخالدي	٥٧
عبد الله بن عباس	١٣٨	السفاح (أبو العباس)	١٥٤
عبد المؤمن الأصفهاني	٢٦٩	سفيان بن عوف الأسدي	١٦
عبد الملك بن مروان	٢٨٤	السموول	٦٧
علي بن أبي طالب	١٦	سوار بن المخزب	٢١٢
علي بن عيسى بن همام	٢٤٤	سيف الدولة	١١
عمارة اليمني	٢٣٧	(ش)	
عمر بن الخطاب	٦٧	الشاب الظريف	٢٧٦
عمر بن عبد العزيز	١٤٤	الشريف الرضي	٥٦
عمرو بن كلثوم	١٤٥	شقيق	١٦٢
عمرو بن معاذ كرب	٦٤	(ص)	
عمرو بن هند	٢٥٣	الصاحب بن عباد	٢٧١
عنبرة	٥٧	صخر	١٨٨
(ع)		صبي الدين الحلبي	٢٩٤
الغزي (أبو إسحاق)	١٣٧	الصمة بن عبد الله	١٦٨
الغزاة شس النجدي	٢٢٠	(ط)	
(ف)		طاهر بن الحسين	١٤٥
الفتح بن حاقان	٦٣	طرفة بن العبد	١١٩
الفرزدق	١٠٤	الطغراني	١٧٩
الفضل بن الربيع	١٢٧	(ع)	
الفضل بن سهل	١٧٠	العباس بن الأخنف	١٦٩
(ز)		عباس بن الفضل	٢٥٦
القاسمي الناضل	٢٧٠	عباس بن موسى الهادي	١٤٥
قربط بن أنبف	٨٩	عبد الحميد الكاتب	١٤٠

صفحة	العَلَام	صفحة	العَلَام
١٨٨	المعتمد على الله	٦٨	قس بن ساعدة
١٤	المعري	١٨٠	قطري بن الفجاءة
١٥٠	معن بن زائدة	(ك)	
٢٨٢	المتنوع الكندي	١٠	كافور الإخشيدى
١٢٧	المنصور	١٠٤	كثير عزة
٨٩	المهدى	٦٨	الكُسمى
١٢٧	المهلب بن أبى صفرة	٣٢	كشاجم (أبو الفتح)
٨٧	مهيار	١٦٠	كعب بن سعد الغنوى
١٥١	المكيالى (أبو الفضل)	٢٥٩	الكندى (أبو يوسف يعقوب)
(ن)		(ل)	
٢٤٧	النايفة الجعدى	١٥٧	لبيد
٥٢	النايفة الذيبانى	٦٨	لقمان
(هـ)		(م)	
١٤٤	هرون الرشيد	٦٢	المأمون
٦٨	هبنقة	٦٨	مادر
٢٧٥	هشام	٢٥٩	المبرد (أبو العباس)
(و)		٧	المتنبى
١٠	الواحدى	٧٩	المتوكل العباسى
(ى)		١٥٩	محمد بن بشير
١٤٤	يحيى البرمكى	٥٩	محمد بن وهيب الحميرى
١٢٨	يزيد بن الحكم	١٥٠	مروان بن أبى حفصة
٢٢٣	يزيد بن مزيد الشيبانى	٤٥	مسلم بن الوليد
١٦٠	يزيد بن معاوية	٦	مطعم
		١٤٧	معاوية

صفحة	
٣	خطبة الكتاب
٥	الفصاحة - البلاغة - الأسلوب

علم البيان

١٨	التشبيه
١٨	أركانه
٢٣	أقسامه
٥٢	أغراضه
٦٥	بلاغته وبعض ما أثر منه عن العرب والمحدثين
٦٩	الحقيقة والحجاز
٦٩	الحجاز اللغوي
٧٥	الاستعارة التصريحية والمكنية
٨٢	تقسيم الاستعارة إلى تبعية وأصلية
٨٩	تقسيم الاستعارة إلى مرشحة ومجردة ومطلقة
٩٧	الاستعارة التمثيلية
١٠٥	بلاغة الاستعارة وشواهد ذلك من المنظوم والمنثور
١٠٨	الحجاز المرسل وعلاقاته
١١٥	الحجاز العقلي

١٢٣	الكناية وأقسامها
١٣١	بلاغة الكناية وشواهد ذلك من الكلام البليغ
١٣٣	أثر علم البيان في تأدية المعاني

علم المعاني

١٣٧	تقسيم الكلام إلى خبر وإنشاء
١٤٤	الخبر
١٤٤	الغرض من إلقائه
١٥٣	أضر به
١٦٢	خروجه عن مقتضى الظاهر
١٦٧	الإنشاء وتقسيمه إلى طلبي وغير طلبي
١٧٦	الإنشاء الطلبي وأقسامه
١٧٦	الأمر
١٨٤	النهي
١٩٢	الاستفهام
٢٠٦	التمني
٢١٠	النداء
٢١٦	القصر
٢٢٧	الفصل والوصل
٢٣٩	الإيجاز والإطناب والمساواة
٢٥٨	أثر علم المعاني في بلاغة الكلام

مكتبة دار الكتب
الدينية

علم البديع

صفحة	
٢٦٣	أثره في الكلام وتقسيمه
٢٦٣	المحسنات اللفظية
٢٦٣	الجناس
٢٦٩	الاقتراس
٢٧٢	السجع
٢٧٦	المحسنات المعنوية
٢٧٦	التورية
٢٨٠	الطباق
٢٨٤	المقابلة
٢٨٨	حسن التعليل
٢٩١	تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه
٢٩٥	أسلوب الحكم

أسئلة امتحان الشهادة الثانوية للقسم الثاني

٢٩٩	أسئلة الدور الأول لسنة ١٩٣٠
٣٠٠	أسئلة الدور الثاني لسنة ١٩٣٠
٣٠٢	أفهرس الأعلام

هنا يوسف اللواتي

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة
مكتبتي الخاصة
على موقع ارشيف الانترنت
الرابط

https://archive.org/details/@hassan_ibrahem